



**HRVATSKO DRUŠTVO
GLAZBENIH I
PLESNIH
PEDAGOGA**

**Pod pokroviteljstvom
MINISTARSTVA ZNANOSTI, OBRAZOVANJA I MLADIH**

***SVEČANI KONCERT
i dodjela nagrada
povodom
Dana HDGPP-a***

**Pučko otvoreno učilište Velika Gorica
Zagrebačka ulica 37
Velika Gorica**

**Utorak, 17. prosinca 2024.
u 19,00 sati**

Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga više od 75 godina okuplja glazbene i plesne pedagoge koji djelujući u Društvu u mnogome pridonose boljitku glazbenog i plesnog odgoja i obrazovanja.

Na dosad održanih 130. Plenuma riješeno je niz neizbježnih stručnih pitanja koja se javljaju u svakodnevnoj praksi glazbenog i plesnog obrazovanja.

Suradnja s Ministarstvom znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske i Agencijom za odgoj i obrazovanje u ostvarivanju programskih zadataka omogućila je donošenje novih Nastavnih planova i programa za predškolski odgoj te osnovne i srednje glazbene i plesne škole koji pridonose boljem i suvremenijem glazbenom i plesnom obrazovanju, te, po prvi puta u povijesti, Zakona o umjetničkom obrazovanju donesenog u Saboru 28. 10. 2011. godine.

Natjecanje učenika i studenata glazbenih i plesnih škola kao jedno od trajnih i važnijih oblika djelovanja HDGPP-a, utemeljeno je 1965. godine, radi otkrivanja, praćenja i usmjeravanja mladih nadarenih glazbenika i plesača u daljnjem školovanju. Osim natjecanja u zemlji, učenici i studenti glazbenih i plesnih škola sudjeluju i na međunarodnim natjecanjima i smotrama te na taj način u Europi pokazuju dosege hrvatskog glazbenog i plesnog obrazovanja. Temeljem kvalitetne organizacije regionalnih i državnih natjecanja, HDGPP-u je European Union of Music Competitions for Youth (EMCY) povjerila organizaciju europskog natjecanja European Music Prize for Youth 2004.

Seminari i stručna predavanja za nastavnike, učenike i studente koje vode ugledni svjetski i domaći pedagozi i umjetnici, iznjedrili su Centar izvrsnosti (2002. god.) u okviru kojega se organiziraju i koncerti u zemlji i inozemstvu na kojima nastupaju učenici i studenti prvonagrađeni na državnim natjecanjima.

Dobra suradnja s Hrvatskim društvom skladatelja rezultirala je sklapanjem ugovora sa ZAMP-om temeljem kojega glazbene i plesne škole i akademije prijavljuju organizaciju koncerata i javnih priredbi koristeći povoljnosti uređene navedenim ugovorom.

HDGPP više od 50 godina neprekidno izdaje stručni glazbeno pedagoški časopis Tonovi u kojem se objavljuju članci svih važnijih hrvatskih i inozemnih glazbenih pedagoga o pedagoškom iskustvu i djelovanju.

Od 1997. godine HDGPP dodjeljuje Nagrade za životno djelo i Godišnje nagrade, Priznanja glazbenim i plesnim pedagozima koji odlaze u mirovinu, Posebne nagrade te Nagradu za najuspješniju školu/članicu. Nagrade će i ove godine biti uručene na tradicionalnom Svečanom koncertu u povodu Dana HDGPP-a.

Važnu ulogu u djelovanju HDGPP-a zasigurno zauzimaju naši vrijedni pedagozi, kojima upućujemo zahvalu za ustrajnost i ljubav prema svom pozivu.

Pokrovitelj

MINISTARSTVO ZNANOSTI, OBRAZOVANJA I MLADIH REPUBLIKE HRVATSKE

HIMNA

Vokalni oktet
UŠ Franje Lučića, Velika Gorica

voditeljica
Uršula Tolj

DAN HDGPP-a

Frano Matušić, prof.
Predsjednik Hrvatskog društva
glazbenih i plesnih pedagoga

DODJELA NAGRADA I PRIZNANJA
GLAZBENIM I PLESNIM PEDAGOZIMA
NAJUSPJEŠNIJOJ ŠKOLI ČLANICI, RAVNATELJU 2024.

GLAZBENI PROGRAM

1. Luka Sorkočević: *Simfonija br. 3 u D-duru*

- *Allegro*
- *Andante*
- *Presto*

Mješoviti orkestar Umjetničke škole Franje Lučića
Dirigent: Marko Požgaj, prof.

2. Christopher Tin - Paulo da Hora (arr. M. Rabadan): *Baba Yetu*

Matija Rabadan, glas
Zbor srednje škole

Zborovođa: Ana Šedlbauer, prof.

Mješoviti orkestar Umjetničke škole Franje Lučića
Dirigent: Marko Požgaj, prof.

3. *Harmonius cosmos*

Glazba: Lechuga Zafiro: Aqua y Puerta

Antea Cebin

Karla Ciprić

Dina Dudašek

Laura Horvat

Sara Elizabeth Kovač

Lana Prijjić

Nastavnica i koreograf: Mia Zalukar

Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

4. *Synecdoche*

Glazba: Gem Club – Marathon (in roses)

Sara Elizabeth Kovač

Nastavnica i koreograf: Ana Genzić, mag. paed. savjetnik

Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

5. Henryk Wieniawski: *Varijacije na originalnu temu, op. 15*

Grigor Vidošević, violina

Petra Gilming, v. umj. sur., glasovir

Nastavnik: Nenad Merle, prof. savjetnik

Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb

6. Joseph Haydn: *Koncert br.1 u C-duru za violončelo i orkestar; Hob.VIIb*
- III. *Allegro molto*

Stefan Gjorgiev, flügelhorn

Nora Mamić, mag.mus., glasovir

Nastavnik: Tomislav Špoljar, prof. izv. savjetnik

Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

7. David Popper: *Mađarska rapsodija, op. 68*

Hana Rabadan, violončelo

Krešimir Popović, prof., glasovir

Nastavnik: Dalibor Crnogorac, prof.

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb

8. Jacques Offenbach (obr. S. Applebaum): *Barcarolle*

Sarah Ediriweera Burjan, violina

Kosjenka Turkulin, prof., glasovir

Nastavnica: Iva Tovunac, prof. mentor

Glazbeno učilište Elly Bašić, Zagreb

NAGRADA ZA ŽIVOTNO DJELO



Josip Burjan - prvi profesionalni tajnik HDGPP-a

Na 129. Plenumu, Sljeme, 17. 5. 2024. Predsjednik HDGPP-a Frano Matušić zahvalio je Josipu Burjanu na 30 godišnjem djelovanju, prvom Profesionalnom tajniku koji je ostavio duboki trag u djelovanju Društva te glazbenom i plesnom obrazovanju i doveo ga do visokog, profesionalnog standarda za koje stiču priznanja iz Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih te Agencije za odgoj i obrazovanje zbog njegovog odlaska u mirovinu Josip Burjan zahvalio se na lijepim riječima, na suradnji i dugotrajnom pljesku.

Josip Burjan završio je Osnovnu i Srednju školu GŠ Pavla Markovca – klarinet i osnovnu školu gitare te Srednju (gitara) u GŠ Blagoje Bersa. Sudjelovao je na mnogim koncertima i natjecanjima solo, kao član komornih sastava (dvije I. nagrade na natjecanjima u bivšoj SFRJ). Upisao je odjel Glazbene kulture na Muzičkoj akademiji gdje je i diplomirao. Sa zahvalnošću se sjeća profesora G. Cavallina, A. Markovica, T. Vidošića, J. Kubička te prof. gitare Ljerke Petroci Dekan.

Još za vrijeme studija radi u Velikoj Gorici (dvije god.), bio je jedan od suosnivača današnje UŠ. Osnovao je orkestar gitara, pisao skladbe i aranžmane. Istovremeno ga poziva ravnatelj GŠ Pavla Markovca, A. Tomašek da vodi Srednju školu gitare, u to vrijeme srednja škola bila je najviša sprema za gitaru, istu vodi 2 godine.

1973. prelazi u GŠ Ivana Zajca u stalni radni odnos gdje ostaje do izbora za Profesionalnog tajnika HDGPP-a, 15. 5. 1995. Navodimo riječi tadašnje Ravnateljice GŠ I. Zajca, prof. Mirjam Olup: "stalnim zaposlenjem J. Burjanu otvara se mogućnost da svojim savjesnim radom i zalaganjem već u početnoj fazi rada i djelovanja postiže izvanredne rezultate i uspjehe, što je naročito vidljivo iz 55 osvojenih nagrada na republičkim i saveznim natjecanjima muzičkih škola, neki od učenika su Zoran Đukić, Boran Lončarić, Tomislav Vasilj, Ivan Kapec, Radojka Ligutić, Ante Gelo, Željko Banić - Bane, Damir Miholić, i niz drugih."

Kao dugogodišnji Pročelnik za klasičnu gitaru, gudače i puhače dio svog rada i iskustva prenosi kolegama putem rasprava i demonstracija. Sudjeluje na Plenumima „glazbenih i plesnih pedagoga kao delegat OŠ I. Zajca od 1973. God. 1975. njegov učenik Boran Lončarić nastupa u HGZ-u kao dobitnik s pozivnicom na 11. natjecanju učenika Hrvatske na svečanom završnom koncertu. God. 1975. poziva ga Ministarstvo obrazovanja i kulture za člana komisije za izradu Planova i programa o Osnovnom umjetničkom obrazovanju („Utopija prijedloga za sva glazbala 4 učenika na 1 h“ – opaska Josip Burjan).

Dobitnik je nagrade Ministarstva obrazovanja i kulture na jednomjesečni II. Festival klasične gitare u Mađarskoj i sviranje u orkestru S. Karpera (10 koncerata – gdje upoznaje gitariste Carlevara i Vidala te udovicu H.V. Lobosa od koje saznaje mnogo interesantnih i stručnih stvari). Upoznaje Martina Misliivečka, u ono vrijeme najcjenjenijeg svirača Bacha na gitari, s njim kasnije nastavlja prijateljstvo i suradnju (neki njegovi učenici su kod njega završili Akademiju u Beču).

1976. Gradski ured za kulturu imenuje ga za nadzor dječjih zborova: kvaliteta rada i održavanje koncerata te emocionalni doživljaj djece od 4. - 6. godine. 1977. napravio je program grupe nastave tečaja gitare i synthesizera za sve uzraste i polaznike svih vrsta zanimanja i dobi. Tečajevi su bili dobro prihvaćeni od Centara za kulturu i svih onih koji su tražili opuštanje uz glazbu „Lagana Muzikoterapija“. 1980. osniva orkestar gitara, prvi u Zagrebu sa zapaženim programima i nastupima u prestižnim dvoranama HGZ-a, Domovima za starije osobe, humanitarnim koncertima i prigodnim svečanostima. Njegov pedagoški rad u školi (25 god.) nije zanemaren, organizira koncerte – razmjene s drugim GŠ, humanitarne koncerte, jedan od najvećih je „Mladi pijanisti za obnovu katedrale“ učenika. Bio je i tehnički urednik časopisa „Tonovi“. 1988. glazbene i plesne škole Zagreba postaju OUR-i i ulaze u Obrazovni centar za kulturu i umjetnost a financiranje postaje upitno i neracionalno. Ravnatelj postaje prof. Marija Valjalo a predsjednik savjeta Josip Burjan. Smetala ga je organizacija na politika je bila neumoljiva. Ostvario je niz velikih projekata, gostovanja učenika iz Finske, Njemačke i Švedske no najvrjedniji projekt je formiranje velikog simfonijskog orkestra, mješovitog zbora te izvedba J. Haydna: „Sedam riječi Kristovih na križu“. Nakon uspješne izvedbe u KD „Vatroslav Lisinski“ imao je problem s politikom. Na pomolu je bio raspad „Ourizacije“ i polagano se osjetio miris rata te ponovna samostalnost svih glazbenih i plesnih škola Zagreba.

1993. bio je Direktor i organizator I. Međunarodnog klavirskog natjecanja „Dora Pejačević“, KD „Vatroslav Lisinski“ – 7. - 12. 11. 1993. Primljen je u kabinetu Dr. Franje Tuđmana, Predsjednika Sabora Stipe Mesića i Ministrice obrazovanja i kulture, Vesne Girardi Jurkić. Iako je još bjesnio rat trudio se da za svijetu pokaže da smo miroljubiv i kulturnar narod. Tiskao je Knjigu (1000 primjeraka) „Hrvatski skladatelji za klavir“: Papandopula, Bjelinskog, Pejačević, Miletić, Brkanović, Livadić kao zadane skladbe i poslao ih na tisuću adresa. Njegovu ideju su podržali svi mediji i HRT, bili su mu na raspolaganju svakodnevno kao i najbliži suradnici i savjetnici V. Girardi Jurkić te mr. Naima Balić iz Gradskog ureda za obrazovanje i kulturu. Ocjenjivački sud bio je sastavljen od 6 stranih i 3 domaća pijanista. U Maloj dvorani bilo je usviravanje a u Velikoj natjecanje – u predvorju male dvorane postavljena je izložba „D. Pejačević“, postava Dorinog Muzeja iz Našica. Na Svečanom otvorenju održan je Koncert Tamburaškog orkestra iz Našica. Prisutnima se obratila Ministrica Vesna Girardi Jurkić i Direktor natjecanja gosp. Burjan, koji je pročitao pismo Dorine te Mary i sina Dore Pejačević gospodina Lumbea, koje je rasplakalo dvoranu. Natjecanje je prošlo u rijetko videnom ozračju s puno veselja i lijepih programa. Natjecatelji su bili iz Japana, Finske, Švedske, Slovenije, Italije, Hrvatske, Rusije, Litve, Ukrajine (bili su smješteni u Hotelu Intercontinental). Održano je niz manifestacija uz natjecanje: okrugli stolovi – vrlo zanimljivog sadržaja, osvrti na glasovirsku pedagogiju. Okrugle stolove su vodili Zvonimir Berković, Marianne Focht Rilling i Noriyuki Miyazawa. Na kraju je održan Završni koncert nagrađenih s bogatim novčanim nagradama; pianinom, notnim zapisima u svečano ukrašenju Velikoj dvorani Vatroslav Lisinski a nagrađene prati Simfonijski orkestar HRT-a s dirigentom Igorom Gjadrovim. Nakon Završnog koncerta održan je veliki domjenak. Muzika Miyazawa osvojila je I. nagradu, „Pianino“ koji je ostavila da se daruje najrazrušenijoj glazbenoj školi u Hrvatskoj. Pianino je darovan GŠ J. Runjanina u Vinkovcima. Josip Burjan je višekratno zahvalio svima koji su mu pomogli i bili na usluzi u organizaciji i provedbi zahtjevnog I. međunarodnog natjecanja „Dora Pejačević“.

Od 1994. HDGPP mu povjerava organizaciju i provedbu 32. natjecanja koju je uspješno proveo i organizirao te Završnog koncerta u čast 900.-te obljetnice prvog pisanog spomena Zagreba. 18. 5. 1995. u Crikvenici na 61. Plenumu izabran je za prvog Profesionalnog tajnika HDGPP-a a prof. Frano Matušić za predsjednika HDGPP-a. Kako dokumentacije i akta o radu i poslovanju HDGPP-a nije bilo, pristupio je izradi Statuta i ostalih akata za profesionalno vođenje i poslovanje Udruge. Zaposlio je pravnika i dugogodišnjeg suradnika Božidara Kopića te su počeli s radom. Intenzivirali su suradnju s Ministarstvom i mukotrpno, na puno sastanaka, korak po korak, istu rješavali. Teme sastanka, još je naznačio prof. Vjekoslav Burić pismom Ministrici Ljilji Vokić (vidljivo iz zapisnika nakon održanog 61. Plenuma): Status srednjih glazbenih škola. Utvrđivanje norme u neposrednom radu s učenicima, Pročelnništvo kao posebna stručna kategorija u glazbenim školama i način njegovog reguliranja i Financijsko poslovanje glazbenih i plesnih škola (najavljeno ukidanje žiro računa i uplate školarina) na žiro račun Ministarstva? Uspješno je vodio i sistematski rješavao sve nagomilane probleme. Suradnja s Ministarstvom bila je plodonosna i dala je rezultate vrlo brzo. Veliku pomoć u ono vrijeme imao je od Hrvoja Labure a i kasnije Božice Šimleše, Ministrice Vokić a i ostalih djelatnika Ministarstva. Meritum problema u Ministarstvu bilo je nepoznavanje posebnosti glazbenog i plesnog obrazovanja zbog učestalih kadrovskih promjena. Dolaskom za Ministra dr. Dragana Primorca i pomoćnika ministra Nenada Markovića i prof. Želimira Janjića te ravnateljice za obrazovanje mr. Vere Šutalo te savjetnika za glazbene škole prof. Ivana Žigića nagomilani problemi počeli su se žurno rješavati. Tako su iznjedrili Nastavne planove i programe predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole, 2006. te potporu Ministarstva za Nastavni plan i program za srednje glazbene i plesne škole, 2008. Kako bi upotpunili i ozakonili umjetničko obrazovanje 2011. ponovno uz pomoć Ministarstva donesen je Zakon o umjetničkom obrazovanju, izglasan u Saboru 4. 11. 2011. Veliki uspjeh HDGPP-a osobno pripadaju pomoćniku Ministra Želimira Janjića, mr. Veri Šutalo i saborskom zastupniku prof. Frani Matušiću. Josip Burjan je sudjelovao u donošenju akta koji su riješili glazbeno i plesno obrazovanje i sveli ih u zakonske okvire te omogućili opstojnost glazbenog i plesnog obrazovanja kao i mogućnost za brži i kvalitetniji napredak te izradu suvremenog umjetničkog školovanja Uvedena je komorna glazba u redovni proces obrazovanja, nacionalno glazbalo „Tambure“ izjednačeno u satnici kao ostala glazbala – individualna nastava, uvedeni su novi programi za plesno obrazovanje, uvedeni su za glazbenike instrumentaliste od IV. i V. razreda trajanja sata od 45 min, a za glazbenike instrumentaliste srednje škole od III. i IV. razreda tjedna satnica u trajanju od 3x45 min., zadržani su Pripremni razredi za glazbenike i plesače i djelomično riješili korepeticiju itd. ...

Uz svu ovu djelatnost glazbenog i plesnog školstva unapređivao je svakodnevicu na dobrobit učenika i njihovih profesora kroz:

Natjecanja – (vidi knjižicu 50. hrvatskog natjecanja i razmišljanja pedagoga umjetnika učenika i roditelja). Nastojao je osigurati i nagrade najuspješnijima putem sponzora i donatora: Pianino (Lana Genc), flaute, klavirske klupice, metronome, notni zapisi, knjige pedagoškog sadržaja Vodio je 116 županijskih i državnih natjecanja; Nagrade najuspješnijim djelatnicima i školama uveo je 1997. (Životno djelo, Godišnje nagrade, Posebne nagrade, Priznanja djelatnicima koji idu u mirovinu, Nagrade najuspješnijoj školi i Ravnatelju) koje se dodjeljuju već 26 godina, 17. 12. na Dan HDGPP-a.; Centar izvrsnosti, traje već 22 godine za posebno nadarene učenike i studente, profesore – potvrde za napredovanje te Koncerte izvrsnosti u zemlji i inozemstvu.

Organizirao je izložbu pod nazivom „Nastavnici izdavači pedagoške literature“. Urednik je monografije 60. godina djelatnosti glazbenih i plesnih škola. Tehnički urednik Monografije – autor A. Tomašek, 50. godina HDGPP-a – „50. obljetnica zlatnog sjaja“, Tehnički urednik glazbenog časopisa Tonovi od 1980.; Urednik je 63 tiskanih izdanja Knjiga i notnih zapisa hrvatskih skladatelja i pisaca. Suradnja s Hrvatskim društvom skladatelja na tribinama u predstavljanju pedagoških izdanja, voditelj Ivica Percl. Suradnja je iznjedrila ugovor sa ZAMP-om gdje su Škole oslobođene plaćanja autorske naknade pod određenim uvjetima koje su definirane ugovorom. Ostvarena je velika ušteda s obzirom na to da se godišnje u glazbenim i plesnim školama održava preko 1500 koncerata. Na temelju uspješnog djelovanja HDGPP-a, EMCY dodjeljuje natjecanje „Europska nagrada za mlade“ 2004. koju organizira od 12. - 16. 10. 2004. u Dubrovniku s bogatim sadržajem: koncertima, Plenumom europskih pedagoga, natjecanje - gitara i komorna glazba, predavanjima, Završnim koncertom nagrađenih uz Dubrovački simfonijski orkestar i dirigenta Igora Gjadrova, promocije knjige: „Ljuven sanak“, autorice Lidije Horvat - Dunjko. Za isto natjecanje dobio je pohvale za pripremu i za provedbu vrlo lijepe riječi zahvale.

„Poštovani gospodine Burjan,

u ime udruge EMCY čestitam Vam na 50.-tom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa koje organizira HDGPP.

Nema puno natjecanja koja imaju tako dugu i uspješnu povijest. Natjecanja poput Vašeg su vrijedan primjer svim natjecateljima diljem Europe. EMCY je vrlo zahvalan HDGPP-u na dugogodišnjoj suradnji. Posebno se rado prisjećamo europskog natjecanja i generalne skupštine EMCY-a u Dubrovniku 2004. godine kojima je HDGPP bio izvanredan domaćin.

Želimo Vam puno uspjeha u organizaciji budućih natjecanja.

S poštovanjem

Claire Goddard

Glavna tajnica EMCY-a “

Citiramo izjavu gospodina Burjana:

“ I na kraju želio bih zahvaliti svim suradnicima s kojima sam surađivao sa željom da glazbeno i plesno obrazovanje bude perjanica u odgoju i obrazovanju svih naraštaja za bolji i sretniji život“

„Snovi se ostvaruju onim ljudima koji imaju hrabrosti vjerovati u njih“.

Josip Burjan

GODIŠNJE NAGRADE

Željka Vojvoda, prof.

Glazbena škola Ferdo Livadić, Samobor



Rođena je u Zagrebu. Završila je VII. gimnaziju i GŠ Pavla Markovca. Diplomirala je glasovir u klasi prof. Milića. Od studija zainteresirala se za komornu glazbu i korepeticiju te se profilirala kao vrsna glasovirska suradnica. Od 2017. radi u GŠ Ferdo Livadić. Predanim radom s učenicima i uspješnom suradnjom s kolegama, ostvarila je zapažene rezultate i bogatu koncertnu djelatnost. Od 2006. osvojila je više od 200 nagrada na županijskim i državnim natjecanjima HDGPP -a u kategorijama flaute, klarineta, saksofona, trombona, trube, roga, violine, violončela, bisernice, brača, udaraljki i solo pjevanja. Redovito prati učenike na ostalim natjecanjima u RH (Woodwind and brass, Daleki akordi, Sonus, Mladi Padovec, Lions Grand Prix), te na međunarodnim natjecanjima (Jenko, Emona, Femus, Bolero, Lazar Jovanović, Citta di Padova i mnoga druga). S saksofonistom Janom Tominićem održala je recital u polufinalu natjecanja Eurovision Young Musicians u Edinburgu kojeg je emitirao BBC (2018.). Redovito sudjeluje u javnoj djelatnosti škole: na koncertima povodom Dana škole, odjelnim smotrama, Festivalu hrvatskih skladatelja, božićnim i obljetničkim koncertima, seminarima i međužupanijskim smotrama. S istaknutim učenicima održala je nekoliko cjelovečernjih recitala u Matici hrvatskoj u Ciklusu Mladi glazbenici. Aktivna je i u komornom muziciranju s flautisticom Antonijom Starčević i brojnim kolegama glazbenicima. Članica je i voditeljica ženske klappe „Dišpet“ s kojom nastupa u Hrvatskoj i šire. Za njihov peti album „Došlo vrime“ zaslužila je nominaciju za glazbenu nagradu Porin kao producentica albuma (2017.). Službeni je korepetitor na seminarima Youngmasters, Bistrički zvukolik i Međunarodna ljetna glazbena škola Pučišća, a surađivala je i s orkestrima Luganske filharmonije u Ukrajini, Orkestrom HV-a te zborom HRT-a kao korepetitorica. Nastupila je i s Hrvatskim komornim orkestrom kao solistica a s Ruskim Simfonijskim orkestrom Prokofjev u Moskvi promovirala je i snimila klavirski koncert talijanskog skladatelja R. Di Marina za album „Elegia“ pod etiketom Classic Concert Records (2011.). Višestruka je dobitnica nagrade Grada Samobora za predan rad i ostvarene rezultate.

Mirjana Futač Homen, prof. savjetnik

Glazbeno učilište Elly Bašić, Zagreb



Prof. Futač Homen (Zagreb) osnovno obrazovanje stekla je u Sesvetama a srednje u GŠ Funkcionalne muzičke pedagogije, Zagreb -glazbenik harmonikaš i glazbenik teorijskog smjera. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji Zagreb teorijske glazbene predmete i orgulje na Institutu za crkvenu glazbu KBF-a Sveučilišta u Zagrebu. Sudjelovala je u radu raznih vokalnih i instrumentalnih ansambala. Tijekom studija podučava harmoniku i komornu glazbu. Sudjelovala u raznim javnim događanjima, nastupima i koncertima. U GU Elly Bašić zaposlena je od 1998. a 2000. položila je stručni ispit. Radila je s učenicima od predškolske do srednjoškolske dobi - predaje različite teorijske glazbene predmete te obavljala poslove razrednika, satničara i voditelja smjene. Pročelnik teorijskog odjela je od 2012. God. 2015. promovirana je u zvanje prof. mentor a u zvanje prof. savjetnik 2021. Usavršava se na raznim stručnim skupovima u organizaciji MZOS-a, AZOO-a, Agencije za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih, Zavoda za školstvo RH, HDGPP-a, Društva za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije, Hrvatskog društva glazbenih teoretičara, Instituta za crkvenu glazbu, Carneta i dr. Sudjeluje u e-savjetovanjima. Pripremala je i ostvarila posjet Glazbenom učilištu djece iz Dječjeg vrtića Medveščak, GŠ Ivana pl. Zajca, Mostar, posjet studentica Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli te studenata MU AK Univerziteta u Sarajevu. 2016. sudjelovala je u međunarodnom projektu Međunarodni orkestar mladih "Pentagrammando La pace insieme". S MUAK Univerziteta u Sarajevu i Konzervatorijem za glasbo in ples iz Maribora ostvaruje višegodišnje projekte. Sudjelovala je u provedbi školskog natjecanja Improkrea, te državnih natjecanja iz solfeggia HDGPP-a i AZOO-a. Sa Carnet-om godinama sudjeluje u prilagodbi i razvojnom procesu e-dnevnik i e-matrice za umjetničke škole. Održala je brojna predavanja i radionice na stručnim skupovima. Gostovala je na skupovima u organizaciji MUAK Univerziteta u Sarajevu i Udruženja muzičkih/glazbenih i baletnih pedagoga FBiH. Autorica je priručnika za OGS Solfeggio 5. i 6. te suautorica Priručnika za SGS Glazbena literatura za solfeggio, skripte za nastavne predmete prema nastavnim planovima i programima za OGS funkcionalne muzičke pedagogije. Recenzentica je više priručnika, stručne literature te školskog časopisa. Objavljuje u časopisu Theoria i Ellymanija te na platformi Edutorij i mrežnoj stranici škole. Sudjelovala je u izradi dokumenta Obrazloženja prijedloga za dodjelu Nagrade Grada Zagreba GU Elly Bašić. Član je Hrvatskog društva glazbenih teoretičara. Aktivna je od osnutka u Udruzi za promicanje Funkcionalne muzičke pedagogije. Kroz dugogodišnji rad na područjima rane glazbene edukacije, glazbenog obrazovanja, psihologije u glazbi, odgoja, tradicijske i opće kulture sudjelovala je u pripremi, provedbi te promicanju ideja velike pedagoginje Elly Bašić. Stručnim skupovima različitih razina potaknula je i potiče potrebu za dodatnim promišljanjem o odgojnim i obrazovnim procesima.

Valerija Fischbach, prof. mentor

Glazbena škola Franje Kuhača, Osijek



Rođena je 1969. u Osijeku. Diplomirala 1991. na Studiju glazbene kulture Pedagoškog fakulteta Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku (zbersko dirigiranje) te stekla zvanje prof. glazbene kulture. Usavršavala se na majstorskim seminarima za zbersko dirigiranje. Od 1992. zaposlena je u GS Franje Kuhača Osijek kao nastavnica solfeggia i dirigiranja. Od 2017. pročelnica je Odjela za teorijske glazbene predmete te dirigentica Dječjeg zbora starijeg uzrasta (1993.-2021.) a od 2021. vodi srednjoškolski Mješoviti zbor. Od 2004. do 2018. bila je voditeljica Stručnog vijeća učitelja glazbeno teorijskih predmeta na međuzupanijskoj razini za područje Istočne Slavonije. 2009. dodijeljen joj je strukovni naziv Maestre mentorice Hrvatske udruge zborovoda.

2023. napreduje u zvanje učitelja mentora. S dječjim zborom od 1998. redovno sudjeluje na natjecanjima u organizaciji HDGPP -a, Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži u Varaždinu, na natjecanjima Vallis aurea cantat u Požegi i Lege Artis u Tuzli (BIH). Na natjecanjima zbor ostvaruje zapažene rezultate (20 nagrada) te nekoliko posebnih priznanja. 2000. zbor je dobio priznanje a 2007. i 2010. Oskare znanja koje dodjeljuje MZOiM RH te AZOO-e za postignute izvrsne rezultate na državnim natjecanjima. U 2016. dječji zbor osvojio je Grand Prix, apsolutni pobjednik natjecanja Vallis aurea cantat u Požegi. Vodi Mješoviti zbor škole s kojim nastavlja dugu tradiciju uspješnih sudjelovanja na natjecanjima i festivalima. Od 1996. umjetnički ravna i dirigira Hrvatskim pjevačkim društvom „Lipa“ s kojim nastupa diljem Hrvatske i inozemstva te osvaja brojne nagrade i priznanja (ističu se 2 srebrne medalje osvojene na Svjetskim zbornim igrama u Rigi 2014., 1. mjesto i zlatna plaketa na 55. Susretu hrvatskih pjevačkih zborova 2022. te 1.mjesto i Zlatna diploma na 32. Franz Schubert natjecanju i festivalu zborova u Beču. God. 2023. veliki međunarodni uspjeh postiže i u Budimpešti 2018. na susretu svjetskih zbornih laureata, zboru je dodijeljena titula svjetskog zbornog laureata s najvišom pohvalom Laures summa cum laude i medalja za izvrstan umjetnički doseg. Bila je članica Državnog povjerenstva Glazbenih svečanosti hrvatske mladeži u Varaždinu, članica stručnih povjerenstva na međunarodnim zbornim natjecanjima u Hrvatskoj i Italiji. Od 2019. umjetnička je ravnateljica i članica stručnog povjerenstva na Međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova Adriatic Pearl u Dubrovniku. Osim nagrada i priznanja kao zborovode, ističe se i u području glazbenih teorijskih predmeta te sa učenicima osvaja nagrade na državnim natjecanjima u disciplini Solfeggio od 2007. do 2011. (7). Dobitnica je i više nagrada za dirigiranje na međunarodnim natjecanjima. Realizirala je mnoge projekte i nastupe u Osijeku i izvan njega, promovirajući kulturnu scenu i grad Osijek u zemlji i inozemstvu. Grad Osijek ju je 2012. nagradio Pečatom grada za njezina izvanredna postignuća u području glazbene kulture. MZOM, uručilo joj je priznanje i zahvalnicu za postignute rezultate u šk./god. 2023./2024. kao jednoj od najuspješnijih odgojno-obrazovnih djelatnika RH.

Marija Berać-Jozić, prof. savjetnik

Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb



Profesorica Berać-Jozić (Županja, 1971.), završila je GS Franje Kuhača, Osijek (teoretski odjel). Diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Maturirala na odjelu solo-pjevanja u GS Vatroslava Lisinskog, Zagreb. Od 1995. radi u GS Blagoja Berse, Zagreb predaje solfeggio i vodi dječji zbor. Suraduje s dječjačkim zborom Zagrebački dječaci u Novskoj i u Jastrebarskom vodi dječje i mješovite gradske zborove. Od 2002. radi u GS Pavla Markovca, Zagreb, predaje solfeggio i vodi dječje zborove s kojima osvaja nagrade na državnim natjecanjima. Na natjecanjima iz solfeggia u organizaciji HDGPP -a nastupa od 2011. te je osvojila Oskar znanja

(2011., 2019. i 2021.), četiri I. i tri II. državne nagrade. Dobila je priznanje Grada Zagreba „Profesor Baltazar“ 2019. i 2021. U zvanje prof. mentora izabrana je 2015. a u zvanje prof. savjetnika 2020., trenutačno je u postupku napredovanja u zvanje izvrsnog savjetnika. Mentor je pripravnicima na državnim stručnim ispitima. Održava predavanja iz područja teorije glazbe i solfeggia na kongresima i stručnim vijećima. Sudjeluje u provođenju znanstvenih i obrazovnih istraživanja. Suraduje s AZOO-om kroz rad u stručnim povjerenstvima te u radu povjerenstva za organizaciju i provedbu natjecanja za učenike GS Pavla Markovca. Na međuzupanijskim i županijskim stručnim vijećima učiteljica i nastavnica teorijskih glazbenih predmeta održala je 15-ak predavanja. Aktivno sudjeluje kao pozvani predavač na MU AK Zagreb, gdje održava predavanja iz kolegija Vokalno zdravlje. Samo u posljednjih pet godina stručno se usavršavala na više od 80 raznih stručnih skupova i vijeća. Sudjelovala je na kongresima i međunarodnim znanstvenim konferencijama u RH i inozemstvu. Objavila je i dva izvorna znanstvena rada u suautorstvu u znanstvenom časopisu A1 kategorije (”Nova prisutnost”, ”Metodički ogledi”). Autorica je u knjizi ”Spoznajno-emocionalno slušanje glazbe u nastavi solfeggia: primjeri dobre prakse autorice S. Vidulin. Autorica je priručnika iz solfeggia za OGS Solfeggio, I.- 4. Osmislila je i vodila više projekata (Mladi glazbenici u Institutu za hrvatski jezik, Instrumenti u školi Jure Kaštelana Zagreb, Instrumenti - Gosti u vrtiću Savica, Zagreb, Tradicijska glazba u nastavi solfeggia). Organizira javne koncerte učenika GS Pavla Markovca, Zagreb. Sudjelovala je u vođenju i koordinaciji obrazovnoga istraživanja na državnoj razini s MU AK Sveučilišta Jurja Dobrića u Puli i Fakultetom za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, a sudjelovala je i u popularizaciji glazbeno-pedagoške struke putem TV-a (”Sjedni, odlični!” HRT-a, ”Vijesti” HRT-a). Dvostruka je dobitnica nagrade MZOM kao jedna od najuspješnijih odgojno-obrazovnih djelatnika u RH za šk. god.2022./2023. i 2023./2024. Članica je Hrvatskoga društva glazbenih teoretičara te je na godišnjoj konferenciji Društva ”Dani teorije glazbe” održala stručno predavanje i predstavljanje priručnika.

Anita Primorac, prof. savjetnik

GŠ Ivana Matetića Ronjgova, Rijeka



S tri godine počinje svirati glasovir kod prof. Pregelj, pjeva u zborovima, glumi i pjeva u HNK I. pl. Zajca. Završava GŠ I. M. Ronjgova Rijeka - teorijski smjer i smjer udaraljki u GŠ V. Lisinskog, Zagreb. Diplomirala je 2010. teoriju s kompozicijom a magistrirala 2011. udaraljke na Muzičkoj akademiji Zagreb. Dobitnica je nagrada na brojnim natjecanjima (2009.- I. nag. - apsolutni pobjednik 57. EU natjecanja, Rektorovu nagradu Sveučilišta u Zagrebu, 2010. i I. nagradu F. Livadić, Samobor, 2011. Rektorovu nagradu). Sudjelovala je u praizdvedbama djela suvremenih hrv. skladatelja. Sudjeluje na seminarima te na Međunarodnim udaraljkaškim tjednima. Suraduje s orkestrima i komornim ansamblima kao solistica i članica u zemlji i inozemstvu. Gostuje na HRT-u. Suradnica je orkestra Opere I. pl. Zajca Rijeka. Sklada s kolegicom Endrighetti i izvodi tri kompozicije za glas i glasovir povodom otvaranja muzeja u Japanu 2008.. Od 2010. djeluje u GŠ I. M. Ronjgova Rijeka, predaje udaraljke i komornu glazbu. Osnovala je 2012. ansambl „SINKOPA“. Napisala je 23 i aranžirala preko 120 kompozicija. Zalaže se za suradnju između odjela Škole te s drugim školama. Volontira u udrugama, sudjeluje na festivalima i manifestacijama. Umjetnička je voditeljica svečanosti u povodu 200. obljetnice Škole. Aktivna je u mnogim projektima: „Ples na platnu – likovna akcija uz glazbu“, „Noć glazbe“ GŠ Karlovac, „Edukacijski koncert“ u HNK I. pl. Zajca Rijeka. Uključuje učenike u humanitarne koncerte. 2016. osniva ansambl „ProfesoRi“ akademskih glazbenika i pedagoga rodom iz Rijeke s ciljem približavanja klasične glazbe široj publici na koncertima za sve generacije. 2017. s HNK Rijeka nastupa u izvedbi kompozicije „Ples sablji“. Već 12 g. priprema i organizira glazbeni dio predstave povodom Valentinova u Mramornoj dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Autorica je 30 zvučnih zapisa e-dijela udžbenika Glazba za srednje škole (2021.), te dva obrazovna materijala na platformi Edutorij 2023. Mentorica je članovima Uredničkog vijeća školskog lista „Matetićevo slovo“, sudjeluje u izradi lista kao fotograf i novinar. Pripremala je učenika Sašu Miljanovića za dva koncerta u sklopu razmjene europskih glazbenih škola u Italiji i Hrvatskoj. Usavršava se i aktivno sudjeluje na stručnim skupovima nastavnika udaraljki i u izradi programa za regionalno i državno natjecanje HDGPP-a te u izradi programa za predmet udaraljke. Drži predavanja i radionice na Međužupanijskim stručnim skupovima. Sudjelovala je u radu povjerenstava za provedbu 59. hrv. natjecanja komornih sastava te je članica prosudbenog povjerenstva na 62. hrv. natjecanju učenika glazbe i plesa na državnoj razini. U pedagoškom radu je savjesna, kreativna i uspješna nastavnica. Njezini učenici nastupaju na koncertima, smotrama i festivalima te na brojnim natjecanjima od 2012.-2024. godine osvojili 91 nagradu (49. prvih, 31. drugu, i 11. trećih). AZOO-e ju 2018. promovira u zvanje prof. mentor, a 2023. u zvanje prof. savjetnik. Dobitnica je mnogih nagrada i priznanja Grada Rijeke i Primorsko-goranske županije (2019. županijska nagrada za najuspješniju odgojno – obrazovnu djelatnicu). God. 2024. MZOiM nagrađuje profesoricu Primorac kao jednu od 513 najuspješnijih odgojno – obrazovnih radnika u Hrvatskoj.

Priznanje za dugogodišnju uspješnu suradnju i doprinos u radu HDGPP-a

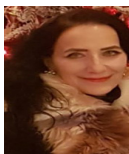
U svojih 75 godina djelovanja Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga uspješno je organiziralo i provelo 63. natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa - solisti i komorni sastavi.

Posebno veliki doprinos u organizaciji i provedbi natjecanja na županijskom i državnom nivou dale su pojedine škole temeljem čega im se dodjeljuje Priznanje:

1. Umjetnička škola Luke Sorkočevića Dubrovnik
2. Olivera Mirković za GŠ „Mirković“, Opatija
3. Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova Rijeka
4. Glazbena škola u Varaždinu
5. Glazbena škola „Blagoje Bersa“, Zadar

Posebne nagrade za doprinos glazbenom i plesnom obrazovanju

Nives Andrijašević Janković, mag. mus., prof. savjetnica
GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb



Split, (1956.). Kazalište, glazba i ples od djetinjstva imaju veliku ulogu u njenom životu. Gitaru i mandolinu svira u Mandolinskom orkestru maestra Katunarića. U kl. prof. Bulovana završava flautu u GŠ Josipa Hatzea, Split a srednju u kl. prof. Fuchs u GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb. Diplomirala je književnost, engleski i pedagogiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu te flautu 1983. na Muzičkoj akademiji Zagreb u kl. prof. Muradori i Košir. Od 1977., predaje flautu (GŠ pri sveučilištu J. Kokot, Velika Gorica, GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb, GŠ u Varaždinu, GŠ Ferdo Livadić, Samobor i GŠ Ivan Padovec, Novi Marof). Pročelnica je puhačkog odjela u GŠ Frana Lhotke, Sisak. Od 1981. do 1989. predaje flautu i piccolo na državnom seminaru Hrvatskog sabora kulture i članica je seminarskog orkestra. Odgojila je više od 50 prof. flautista. Mentorica je studentima i profesorima. S učenicima je dobitnica niza najviših nagrada na natjecanjima u solističkom i komornom muziciranju. Održala je koncerte i recitale uz pratnju eminentnih orkestrara, snimala za HRT. Bavila se sklapanjem za flautu. Članica je ocjenjivačkih sudova u zemlji i inozemstvu. Recenzentica stručnog glazbenog teksta i lektorica knjige „Instrumentacija za puhački orkestar“. Komorni orkestar flauta osniva 1987. s kojim uspješno nastupa (kod Sv. Oca Pavla II, u crkvi Sv. Jeronima u Rimu, na 40. godišnjici djelovanja prof. Gablera u Beču). Usavršavala se u Grazu i Pragu te na seminarima u Europi i SAD-u. Usko surađuje s kolegama Mozarteuma u Salzburgu, Univerzitetom za glazbu u Beču. Suosnivačica je (2003.) i dugogodišnja predsjednica HDF-a te Međunarodnog natjecanja Flauta Aurea. Skladbe su joj posvetili skladatelji Novak, Janković, Marković, Vorel, Kuljerić, Cossetto. Članica je Komornog tria – flauta, glas i klavir te Orkestra zbora narodne garde RH. Piccolistica i flautistica u puhačkim orkestrima Elektre i Vinka Jeduta. Osnivala je Glazbenu učionicu u Trnjanskoj 1, Zagreb. Članica je Tria Titl - posvećenog glazbenoj minijaturi. Nastupa uz harfu za Glazbenu mladež Varaždina te uz orgulje. 1999. dobitnica je godišnje nagrade HDGPP-a. 2003. dobiva zvanje prof. mentor. Članica je HDGU-a. Doktorandica 2007. na studiju Hrvatske kulture u FF-u u Zagrebu a 2018. promovirana je u zvanje prof. savjetnika. Dobitnica je nagrade Tinka Muradori HDF-a, nekoliko nagrada za izvrsnost u radu, brojnih zahvalnica i priznanja. Svima je uvijek bila prijatelj, potpora, snaga u radu i životu. Permanentno donira svoje znanje i materijalna dobra. Podržava umjetnički rad Amici della Musica di Udine i humanitarni United Nations Volunteers. Bavi se plesnom umjetnošću i slikarstvom. Izuzetno je ponosna na svoju obitelj, suprug Josip Janković je skladatelj i aranžer, a sin Jan hornist, solist, komorni glazbenik, član Bečke filharmonije i Bečke državne opere. Svojim predanim radom i zalaganjem uvelike je pridonijela razvoju glazbenog obrazovanja mladih flautista u RH i šire.

Zvonko Knežević, prof

Osnovna glazbena škola Metković



Prof. Knežević, rođen je u Zenici (BIH) 1959. U Sarajevu završava srednju muzičku školu kao i Muzičku Akademiju – smjer klarinet (1983.). Do 1992. radio je u Simfonijskom orkestru RTV-a u Sarajevu. Od 1995. voditelj je Glazbenog odjela pri OŠ Stjepana Radića. Proveo je postupak osamostaljenja škole 2008. i postao prvi ravnatelj OGS Metković. Proširio je djelatnost škole uvođenjem novih nastavnih programa i oformio puhački orkestar kojem je i voditelj. Pod njegovim vodstvom Škola se istakla kao strukovni lider i glazbeno edukacijsko središte neretvanskog kraja. Uspostavio je kvalitetnu koncertnu javnu djelatnost škole tijekom cijele godine. Organizirao je predavanja s prikazom rada iskusnih nastavnika, mentora i savjetnika, kao i predavanje ravnatelja iz drugih škola tako da učitelji mogu pratiti nove trendove i dostignuća u glazbenoj poduci u RH. Umrežio je školu u školske eu platforme. Podržao je promoviranje učitelja s istaknutim rezultatima u viša zvanja. Priskrbio je bogat instrumentarij i opremu za rad. 2012. organizirao je 106. Plenum HDGPP -a. Promovirao je ime škole i grada kroz brojna domaća i međunarodna natjecanja (197 nagrada). U njegovom kratkom ali plodonosnom radu na mjestu učitelja ostario je 35 različitih nagrada i nekoliko apsolutnih pobjednika natjecanja. Pripremio je dokumentaciju za gradnju nove zgrade škole koja je neophodna za budući rad škole. U mirovinu je otišao kao ravnatelj u trećem mandatu 2024. Stručni je voditelj najstarije Udruge u Gradu koja potiče razvoj struke, „Gradske glazbe Metković“ koja je pod njegovim vodstvom ostvarila zapažene rezultate. Doprinos profesora Kneževića od iznimnog je značaja u razvoju glazbene scene, glazbenog obrazovanja i razvoja kulture za grad Metković te širu zajednicu.

Najuspješnija škola članica / ravnatelj 2024.



Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

Umjetnička škola nosi ime jednog od najvećih sinova Turopolja, Franje pl. Lučića (Kuče, 1889.), skladatelja, orguljaša, muzikologa i glazbenog pedagoga. Već u ranom djetinjstvu pokazao je izvanrednu nadarenost za glazbu – jednom se, naime, prilikom, orguljaš župne crkve u Dubrancu nije na vrijeme pojavio na sv. misi. Župnik Puceković veoma se iznenadio kada je ipak začuo orguljanje. Kasnije je ustanovio da je orgulje svirao njegov nećak Franjo (10 god.). Kako je bio i odličan u školi, šalju ga na daljnje školovanje u Zagreb, uz novčanu potporu Plemenite općine Turopoljske. Završava gimnaziju i učiteljsku školu, upisuje visoku školu HGZ-a, prima pomoć od Zavoda i svira orgulje po zagrebačkim crkvama. Radi kao učitelj u selu Kotar pokraj Samobora. U to je vrijeme skladao i svoju simfoniju u f-molu, prvu napisana na području naših krajeva i južne Europe. 1918. Plemenita općina Turopoljska izabrala je Franju pl. Lučića za župana i na tom mjestu ostaje deset godina. Za to vrijeme otvoreno je u Turopolju nekoliko škola, knjižnica, čitaonica. Promicao je moderno gospodarstvo, podijelio prve stipendije nadarenim mladićima. Nakon toga radi na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji kao profesor orgulja i polifonije, a bio je i dugogodišnji rektor. Osnivač je škole “Polyhimmnia” u Zagrebu. Sve vrijeme bavi se skladanjem, objavljuje notne zapise, obrađuje popijevke te se bavi glazbeno-teoretskim radom.

Ozbiljnije glazbeno obrazovanje u Velikoj Gorici započinje osnivanjem Narodnog sveučilišta “Juraj Kokot” ranih 60-tih prošlog stoljeća. Već 1970. počinje upis učenika na tečajevе. 1973. donosi se Odluka o osnivanju Osnovne glazbene škole. Škola se širila usporedno s migracijom stanovništva grada Zagreba u novoizgrađena velikogorička naselja te gospodarskim razvojem Velike Gorice i njene okolice. Veći interes djece za klasične instrumente uvjetovao je i povećanje satnice i broja zaposlenih u glazbenoj školi. 1985. OGS-u se dodjeljuje na korištenje zgrada u Zagrebačkoj 5. 1989., na 100.-u obljetnicu rođenja Franje Lučića, škola dobiva ime OGS “Franjo Lučić”. 1993. seli u prostor u ulici Slavka Kolara, gdje djeluje i danas. Odvaja se od POU-a 1999. te 2000. počinje djelovati kao samostalna ustanova. Mijenja ime u Umjetnička škola Franje Lučića 2002. godine. Proširuje program srednjoškolskog obrazovanja na suvremeni ples 2006. (2. srednja škola suv. plesa u RH) za zanimanje Scenski plesač u izradi kojeg se ističe Jelena Vrdoljak. Sukladno s povećanjem broja upisanih učenika uvođeni su i novi instrumenti i otvarani novi odjeli, a tako i radna mjesta.

Tijekom 50 godina u školi su djelovali kvartet, kvintet i sekstet harmonika, harmonikaški orkestar, orkestar blok flauta, gudački i puhački te mješoviti orkestar, zborovi osnovne i srednje škole te brojni manji sastavi. Uz verificirane programe provodili su se tečajevi baleta i ritmike, glazbenog vrtića, harmonike, gitare i synthesizera. Pri školi su do 1990. područne odjele imale Škola za ritmiku i ples te Baletna škola iz Zagreba. 2002. počinje sa radom srednja glazbena škola čime je učenicima omogućen nastavak glazbenog obrazovanja u Velikoj Gorici. Također je pridodano i plesno obrazovanje otvaranjem osnovne škole za ritmiku i ples. Školska knjižnica formirana je 2001. Javni nastupi jedan su od glavnih dijelova nastavnog procesa pri učenju svakog instrumenta. Učenici od prvog dana pohađanja glazbene škole sudjeluju u realizaciji programa na koncertima, javnim satovima, smotrama, natjecanjima i svečanijim obilježavanjima različitih društvenih prigoda. Škola je surađivala i s Gradskim mješovitim pjevačkim zborom Franje pl. Lučića te Gradskim orkestrom i intenzivno djelovala kao kulturni generator kulturno umjetničkih programa za promicanje kulture i obrazovanja u Gradu Velikoj Gorici. Od skromnih početaka do danas, UŠ Franje Lučića prešla je dug put. Nastojanjima svojih učitelja i nastavnika pokušala je i uspjela generacijama polaznika omogućiti prvi dodir sa svijetom umjetničke glazbe i plesa. Mnogi učenici su nastavili studij a neki su se vratili školi i čine drugu generaciju njenih nastavnika.

Škola sudjeluje na domaćim i međunarodnim natjecanjima. U proteklih 50 god. osvojeno je preko 400 nagrada, diploma i priznanja u gotovo svim disciplinama koje škola podučava. Samo u prošloj godini na međuzupanijskom natjecanju HDGPP-a osvojeno je 12 prvih, 20 drugih i 1 treća nagrada, a na državnom natjecanju 7 prvih i 5 drugih nagrada. Na natjecanju Mia Čorak Slavenska učenica plesnog odjela Lara Šumiga osvojila je I. nagradu sa vlastitom koreografijom. Na brojnim međunarodnim natjecanjima također su osvojene nagrade: dva Grand Prix-a, 20 prvih, 7 drugih i 3 treće nagrade. Odjeli škole godinama organiziraju i školska natjecanja.

Škola nalazi primjerne partnere u gradu Velikoj Gorici i u Zagrebačkoj županiji, bez čije bi potpore djelovanje škole bilo teško, u postojećem obliku i obujmu zasigurno nemoguće. Škola danas broji 500 učenika i više od 60 učitelja i nastavnika, u 10 odjela. Projekti Škole održavaju se u dvorani Galženica, dvorani Gorica, Muzeju Turapolja, Starom gradu Lukavcu. Razvija suradnju sa osnovnim i srednjim školama na širem gradskom području. Ističe se Projekt Queen, Pink Floyd, Projekt Lučić, Hana Wa Saku 2020./2021. Osobito se ističe dugogodišnje domaćinstvo Škole Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, kontinuirano od 2004. do danas, bijenalno gudača i gitare, a od 2007. redovito godišnje klasičnog baleta i suvremenog plesa.

Najuspješniji ravnatelj 2024. godine Borut Vidošević, prof.



Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekao je u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, kao učenik Stelle Raukar i Marijana Zlatarića. Diplomirao je 1988. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kao student prof. Vladimira Krpana i Emina Armana. Usavršavao se kod prof. Sequeire Coste na University of Kansas 1989. – 1990. Od 1986. godine zaposlen je kao učitelj klavira na osnovnoj glazbenoj školi pri Narodnom sveučilištu Juraj Kokot u Velikoj Gorici (od 1989. godine OGS "Franjo Lučić", a od 2002. Umjetnička škola Franje Lučića). Od 1991. do 2008. godine bio je pročelnik Odjela za klavir Škole.

Od 2009. godine do danas ravnatelj je UŠ Franje Lučića. Povremeno nastupa samostalno te u duu sa kontrabasistom Vedranom Kuštrakom, vođom dionice u Simfonijskom orkestru Hrvatske radio televizije, a surađuje i sa sopranisticom Vesnom Kovačić te gitaristom Igorom Parom. Ostvario je nekoliko radijskih i televizijskih snimaka. Dugogodišnji je član Predsjedništva HDGPP-a.

Profesora Vidoševića najbolje opisuju njegove riječi:

Citat: „Uvidi mojih prethodnika, vjerojatno više no moji vlastiti, čak i ako sam u njima, kao nastavnik, pročelnik odjela i član upravnih tijela škole i sudjelovao, zacrtali su put koji je našu školu doveo ovdje gdje je danas. Možda je u okvirima našega glazbenog i plesnog školstva najznačajnija uloga koju je naša škola odigrala bila ona u diverzifikaciji obrazovanja u području suvremenog plesa. Kreiranje novoga obrazovnoga programa otvorilo je, nema sumnje, i poneku kontroverzu i potaklo rasprave, no, po mome sudu, ponajviše je potaknulo nove obrasce razmišljanja struke koji su doveli do, čini mi se, općenitoga napretka u području te vrste obrazovanja. U tome smislu držim da je UŠ Franje Lučića na tome planu možda ponajviše doprinijela našem umjetničkom obrazovanju. Izazovi vremena u kojem se nalazimo, umnogome zajednički svim glazbenim i plesnim školama u zemlji, tjeraju nas na iznalaženje novih rješenja, pronalaženje novih načina djelovanja i suradnje sa školama općeg profila, osnivačima i lokalnim zajednicama. Čini mi se očitim da su međusobna podrška, i što bolje i usklađenije zajedničko djelovanje naših ustanova izvor snažnijeg i presudnijeg utjecaja na budućnost umjetničkog obrazovanja u Hrvatskoj.“

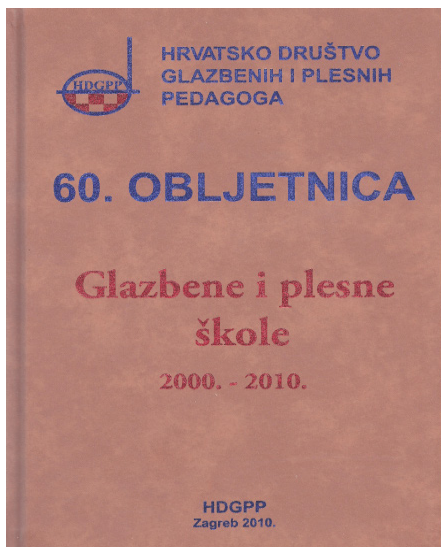
Priznanja zaposlenicima koji odlaze u mirovinu

1. Sanja Pančevski, učiteljica ... Umjetnička škola Poreč
2. Fanika Ivančić, nastavnica ... GŠ Zlatka Grgoševića, Sesvete
3. Darko Brkljačić, nastavnik ... GŠ „Blagoje Bersa“, Zadar
4. Zvonko Knežević, prof. ... OGŠ Metković
5. Vesna Coufal Jaić, prof. ... GŠ Franje Kuhača Osijek
6. Irma Knežić Galić ... GŠ Franje Kuhača Osijek
7. Stanka Đambić Nađ ... GŠ Franje Kuhača Osijek
8. Ella Kasija Ivanuša, prof. ... UŠ Franje Lučića, Velika Gorica
9. Morana Rajman Jelić, prof. ... GŠ Frana Lhotke, Sisak
10. Davor Radiković, prof. ... OGŠ Rudolfa Matza, Zagreb
11. Tanja Nikolić, prof. ... GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb
12. Marina Flanjak, prof. ... GŠ Zlatka Balokovića, Zagreb
13. Vesna Faullend Heferer, prof. izv. savjetnik ... GŠ Ferdo Livadić, Samobor
14. Sanja Bradić Glodić, prof. mentor ... GŠ Pavla Markovca, Zagreb
15. Danko Jukić, prof. mentor ... GŠ Pavla Markovca, Zagreb
16. Edi Terbovc, prof., GU Elly Bašić, Zagreb
17. Darko Siplački, prof., GU Elly Bašić, Zagreb

Naš rad i djelovanje zapisani su u dvije monografije



Urednik: Andrija Tomašek - 2000. godina.



Urednik: Josip Burjan - 2010. godina.

**HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH
I PLESNIH PEDAGOGA**

CENTAR IZVRSNOSTI

**Opatija, Hotel Ambassador
3. - 5. siječnja 2025. godine**

Voditelji seminara istaknuti pedagozi i umjetnici:

**SOLFEGGIO
Jadranka Poje**

**GLASOVIR
Ruben Dalibaltayan**

**GITARA
Maroje Brčić**

**PJEVANJE
Lidija Horvat Dunjko**

**BISERNICA I BRAČ
Vice Zirdum**

**VIOLINA
Nenad Merle**

Izdavač
**HRVATSKO DRUŠTVO
GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA**

Ilica 219a, Zagreb

Za izdavača
Frano Matušić

Urednik
Igor Jurišić

Tisak
MUSIC PLAY