



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media

50 
UMJETNIČKA ŠKOLA
**FRANJE
LUČIĆA**
GODINA



BRANIMIR PUSTIČKI
VIOLONČELO
PETRA GILMING
KLAVIR



Nedjelja, 12. studenog 2023. u 17 sati,
Dvorana škole
Slavka Kolara 39

Boris Papandopulo: Rapsodia Concertante

Introduzione

Arioso

Danza

Jean Sibelius: Malinconia, Op. 20

Miroslav Šlik: Elegija

Bohuslav Martinů: 2. sonata za violončelo i

klavir, H. 286

Allegro

Largo

Allegro commodo

Violončelist **Branimir Pustički** (Zagreb, 1981.) diplomirao je iz klase Valtera Dešpalja na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu te se usavršavao kod Reinharda Latzka u Beču i Jakoba Kullberga u Stavangeru, Norveška. Laureat je mnogih domaćih i inozemnih natjecanja i nagrada od kojih se ističu Nagrada za mladog glazbenika godine Zagrebačke Filharmonije i American Expressa, prva nagrada i nagrada publike na međunarodnom natjecanju „J. Brahms“ u Austriji te prva nagrada i nagrada HDS-a na natjecanju „Boris Papandopulo“ u kategoriji komorne glazbe. Solistički je nastupao uz Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebačke soliste, Hrvatski barokni ansambl, Ukrajinsku državnu filharmoniju, Orkestar „Human Rights“ i Zagrebački orkestar mladih, a za HRT je snimio djela za violončelo i orkestar hrvatskih skladatelja J. Tkalčića, M. Ruždjaka i M. Kelemena. Uz stalne komorne sastave Trio 1887 i Gudački trio Pustički, često nastupa sa istaknutim umjetnicima na koncertima u Hrvatskoj i inozemstvu, pa je osim redovitih nastupa u većini europskih zemalja ostvario koncerte i turneje u Japanu, Meksiku i SAD-u. Vođa je dionice u Simfonijskom orkestru HRT-a, a u istom svojstvu surađuje sa Kopenhaskom filharmonijom i orkestrom „Human Rights“. Od 2014. asistent je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, te predaje na majstorskim tečajevima na Braču, Polstjärnepriset u švedskom Vänesborgu i na Sveučilištu u Stavangeru u Norveškoj

Petra Gilming jedna je od najistaknutijih hrvatskih pijanistica srednje i mlađe generacije.

Diplomirala je i potom magistrirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi doajena hrvatskog pijanizma i glasovirske pedagogije Vladimira Krpana. Umijeće je usavršavala i na brojnim majstorskim tečajevima (V. Meržanov, K. H. Kammerling, J. F. Antonioli...) te na postdiplomskom studiju kod Luigija Mostaccija u Italiji.

Kao solistica i komorna glazbenica dobitnica je brojnih nagrada i priznanja, poput nagrade Radio podija, nagrade „Darko Lukić“ i nagrade Hrvatskog glazbenog zavoda. 2015. godine osvaja prvu nagradu na Hrvatskom natjecanju mladih glazbenih umjetnika "Papandopulo" te nagradu HDS-a u kategoriji komornih sastava.

Kao članica Tria 1887, dobitnica je nagrade "Artists on Globe" za najbolje mlade hrvatske glazbenike u 2015. godini. 2016. osvaja nagradu Dvorane Vatroslav Lisinski za nastup na Tribini Darko Lukić sa Hrvatskim klavirskim triom.

Posebnu je pozornost Petra Gilming privukla svojim ranim solističkim recitalima posvećenima integralnim izvedbama iznimno zahtjevnih djela pijanističke literature poput obiju knjiga Varijacija na Paganinijevu temu Johannesa Brahmsa, Simfonijskih etida Roberta Schumanna ili ciklusa Goyescas Enriquea Granadosa.

Umjetnica podjednako uspješno nastupa i kao solistica uz istaknute dirigente (Igor Gjadrov, Pavle Dešpalj, Frano Krasovac) s orkestrima kakvi su Hrvatski komorni orkestar, Dubrovački simfonijski orkestar, Zagrebački komorni orkestar i dr.

Naročitu naklonost od početaka karijere pokazuje ka komornom muziciranju, kako u duetima sa istaknutim domaćim i inozemnim umjetnicima, tako i u raznim komornim sastavima među kojima se osobito ističu dva klavirska trija čija je i suosnivačica – Hrvatski klavirski trio (uz violinisticu Anamariju Milić i violončesticu Petru Kušan) te Trio 1887 (uz violinista Shoa Akamatsua i violončelista Branimira Pustičkog), u kojem i danas aktivno djeluje. Kao solistica i komorna glazbenica Petra Gilming nastupa na istaknutim festivalima – Dubrovačkim ljetnim igrama, Osorskim glazbenim večerima, Zagreb Komu, Diapasonu, Danima Milka Kelemena te festivalima u Vukovaru, Šibeniku, Poreču, Rovinju, Nizozemskoj i Danskoj. Zaposlena je kao viši umjetnički suradnik na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.