

Umjetnička škola Franje Lučića

Velika Gorica

KLASA: 602-12/25-01/1

URBROJ: 238-31-49-25-1



ŠKOLSKI KURIKULUM

ŠKOLSKA GODINA 2025./2026.

Prihvaćeno na sjednici Školskog odbora 7. listopada 2025.

Predsjednik: Tomislav Špoljar, prof.

OSNOVNI PODACI O ŠKOLI

Naziv škole: Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

Županija: Zagrebačka

Šifra škole: 01-087-505

Adresa: Slavka Kolara 39, Velika Gorica1

Telefon/Fax: 01/6221 376 ; 01/6221 375

Ravnatelj: Borut Vidošević, prof.

e-mail: ured@ss-umjetnicka-flucica-velikagorica.skole.hr

web: www.ss-umjetnicka-flucica-velikagorica.skole.hr

Sadržaj

<i>OSNOVNI PODACI O ŠKOLI</i>	<i>1</i>
<i>KALENDAR RADA.....</i>	<i>10</i>
<i>Školska godina 2025./2026.</i>	<i>10</i>
<i>UVOD.....</i>	<i>11</i>
<i>Povijest škole.....</i>	<i>11</i>
<i>Odgojno – obrazovna struktura</i>	<i>12</i>
<i>UČENICI</i>	<i>14</i>
<i>Broj učenika i razrednih odjeljenja u osnovnoj školi.....</i>	<i>14</i>
Učenici upisani u programe osnovnog glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2025.	14
Učenici upisani u program osnovnog plesnog obrazovanja do 30. rujna 2025.	14
<i>Broj učenika i razrednih odjeljenja u srednjoj školi</i>	<i>15</i>
Učenici upisani u programe srednjeg glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2025.	15
Učenici upisani u program srednjeg plesnog obrazovanja do 30. rujna 2025.	15
Rekapitulacija.....	16
<i>Podaci o školskom području</i>	<i>17</i>
<i>IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI</i>	<i>18</i>
<i>Koncerti glazbenih odjela škole</i>	<i>18</i>
Zajednički koncerti glazbenih odjela.....	18
Odjelne produkcije glazbenih odjela škole	18
Klasika subotom - Klavirijada.....	19
Celloween	19
Koncert trubača	19
Božićni koncert učenika harmonike.....	20
Božićni koncerti solista	20
Božićni koncert ansambala.....	20
Nastupi u galeriji Galženica	21
Koncert pod maskama	21
Koncert flautista	22
Koncerti kandidata za 64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa	22
Koncerti uz Dan škole	22
Bachu za rođendan.....	23
Muzicirajmo zajedno – komorna večer	23
Koncert učenika 1. razreda klavira	23
Smotra učenika obveznog i izbornog klavira	24
Od Kinga do Bossa	24
Neklasični koncert.....	24
Koncert Malog gudačkog orkestra.....	25
Završni koncert učenika harmonike.....	25

Završni koncerti.....	25
Večer pjevača u Muzeju.....	26
<i>Nastupi odjela za ples</i>	<i>26</i>
Božićna predstava	26
Predstava 4. razreda srednje škole odjela za ples	26
Završna predstava odjela za ples.....	27
Tjedan suvremenog plesa, Zagreb.....	27
<i>Gostovanja učenika škole.....</i>	<i>27</i>
Posjeti glazbenim i plesnim školama u Hrvatskoj.....	27
Gostovanje učenika flaute	28
Gostovanja učenika klavira.....	28
Gostovanja učenika trube.....	28
Gostovanja učenika harmonike	29
Smotra trubača Zagreba i Zagrebačke županije	29
Gostovanje učenika gitare u Ogulinu.....	29
<i>Smotre i gostovanja učenika i studenata drugih ustanova u školi.....</i>	<i>30</i>
Škola vježbalište – suradnja sa Akademijom dramske umjetnosti	30
Koncert učenika roga GU Elly Bašić, GŠ F. Lhotke Petrinja i UŠ F. Lučića	30
Tambura instrumental festival	30
<i>Ostale izvannastavne aktivnosti.....</i>	<i>31</i>
Zabava dobrodošlice – Welcome Party	31
Dan otvorenih vrata Odjela za ples	31
Blagdansko druženje u Školi.....	31
2. Plesni Peeknik u ZKM-u.....	31
Plesni ansambl srednje škole.....	32
Plesna radionica za učenike glazbenog odjela	32
Radionica za polaznike osnovne škole Odjela za ples.....	32
Dodatna nastava – priprema za 64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa.....	32
Improspekcije.....	33
Plesni maraton	33
Radionica Mjuzikl.....	34
Radionica scenskog govora	34
Filmska večer i zoom razgovor	34
Foto natječaj: Dan u plesnoj školi	34
<i>IZVANUČIONIČKA NASTAVA.....</i>	<i>35</i>
<i>Organizirani posjeti događanjima van škole.....</i>	<i>35</i>
Posjeti učenika glazbenih odjela srednje škole generalnim probama ili koncertima Zagrebačke filharmonije u Zagrebu	35
Posjet Zagrebačkom plesnom centru	35
Posjet KNAP-u (Kazalištu na Peščenici).....	35

Ciklus Lisinski subotom	36
Posjeti probama i predstavama Baleta HNK u Zagrebu.....	36
Posjeti predstavama Opere HNK u Zagrebu	36
Posjeti kino predstavama POU Velika Gorica	36
Antisezona, Perforacije, Tjedan suvremenog plesa itd. – posjet plesnim festivalima	37
Ples za tvoj i moj ples, centar Tala, Zagreb	37
Posjet učenika odjela za ples Akademiji dramskih umjetnosti.....	37
Posjet učenika glazbenih odjela Akademiji dramskih umjetnosti	38
Flying Bach – posjet izvedbi u KD Vatroslava Lisinskog	38
Organizacija i provedba stručnog putovanja učenika srednje škole.....	38
Organizacija i provedba stručnog putovanja učenika glazbeno – plesnog usmjerenja koji općeobrazovnu nastavu pohađaju u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb	39
PROJEKTI	40
<i>Glazbeni odjeli.....</i>	<i>40</i>
Glazbene obitelji	40
Koncert nadarenih učenika Republike Hrvatske	40
Dani puhača	40
7. Školsko natjecanje Buđenje	41
Projekt obrazovnog umrežavanja.....	41
Velikogorički Brass festival	42
<i>Odjeli za ples</i>	<i>43</i>
Tjedan čitanja (Reading Week).....	43
Perspektive u plesu	43
Ples na tipkama.....	43
<i>Sudjelovanje u projektima vanjskih nositelja</i>	<i>44</i>
Sudjelovanje u projektu Chopin- cjelovita izvedba Etida op. 10 i 4 Scherza	44
Sudjelovanje u projektu GŠ F. Livadića, Samobor – predavanje i radionica dr. sci. Irene Paulus Uloga glazbe u filmu.....	44
Sudjelovanje u projektu Dani Franje Lučića	44
Sudjelovanje u projektu Anine glazbaonice: Mjuzikl Annie	45
Sudjelovanje u projektu Hrvatske glazbene mladeži u suradnji sa KD Vatroslava Lisinskog i Zagrebačkom filharmonijom	45
Proslava svjetskog dana plesa, 29.4.2026.....	46
Sudjelovanje u projektu Međuškolska i međunastavnička suradnja u vidu uzajamnih satova s učenicima kolegica	46
eTwinning projekt „Ulice“	46
Sudjelovanje u projektu Flautijada – međuškolska smotra flautista	47
NATJECANJA, FESTIVALI, SMOTRE.....	48
<i>Glazbeni odjeli.....</i>	<i>48</i>
Međunarodno natjecanje Accordion Days, Prag, Češka	48

Dugoselski nocturno, Dugo selo	48
Međunarodno natjecanje Mladi Padovec, Novi Marof.....	48
Varaždin International Guitar Festival, Varaždin.....	49
Međunarodno natjecanje Davorin Jenko, Beograd, Srbija	49
Međunarodno natjecanje Sonus, Križevci.....	49
Memorijal Isidor Bajić, Novi Sad, Srbija.....	50
Međunarodno natjecanje International Trumpet Competition, Tallin, Estonija	50
Međunarodno natjecanje iz solfeggia i teorije glazbe „DO, RE, MI, FA...“, Drniš.....	50
Međuškolsko natjecanje za harmoniku Rubato.....	51
18. međunarodno natjecanje Giovani Musicisti, Treviso, Italija	51
6.klavirsko školsko natjecanje „Veseli prstići“	51
Međunarodno natjecanje PanoniAccordion, Murska Sobota, Slovenija	52
Međunarodno natjecanje Accordeon Fest, Varaždin	52
Međunarodno natjecanje Muta 2026., Muta, Slovenija	52
Međunarodno natjecanje Daleki akordi, Split.....	53
Međunarodno natjecanje Celeia 2026., Celje, Slovenija.....	53
Međunarodni susret harmonikaša, Pula.....	53
Međunarodno natjecanje Kastav Strings, Kastav.....	54
Međunarodni susret harmonikaša, Pula.....	54
Međunarodno online natjecanje Carles & Sofia International Piano Competition, Italija.....	54
Međunarodno natjecanje Sirmium Music Fest, Sremska Mitrovica, Srbija	55
Međunarodno online natjecanje Zemun Competition, Zemun, Srbija	55
Međunarodno natjecanje za harmoniku, Daruvar Accordion Award, Daruvar.....	55
Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski, Osijek.....	56
Međunarodno pjevačko natjecanje Stojan Stojanov Gančev, Zagreb.....	56
Međunarodno natjecanje Music Forte, Belgija.....	56
Međunarodno natjecanje Akordeon Art, Sarajevo, Bosna i Hercegovina	57
Međunarodno online natjecanje Città di San Donà di Piave, Italija.....	57
Međunarodno natjecanje Virovitica International Musical Meeting	57
Festival puhačkih orkestara glazbenih škola, Varaždin.....	58
Međunarodno online natjecanje Premio Toscana citta' di Cascina, Italija	58
Međunarodno online natjecanje Piano Pyramid, Zagreb.....	58
Međunarodno natjecanje Love Clavi, Samobor	59
Međunarodno natjecanje Koroško klavirsko takmovanje, Radlje Ob Dravi, Slovenija	59
Međunarodno online natjecanje ULJUS, Smederevo, Srbija.....	59
<i>Odjeli za ples</i>	<i>60</i>
Školsko natjecanje učenika 3, i 4. razreda osnovne plesne škole Doživljaj glazbe	60
Natjecanje Mia Čorak Slavenska, Samobor.....	60
Festival malih plesnih formi daCi, Zagreb.....	60

Plesokaz, Požega.....	61
Međunarodno natjecanje Balance, Sarajevo, BiH	61
Gordogan – smotra srednjoškolskog dramskog izričaja, Zagreb.....	61
Festival plesa, Samobor.....	61
Ulice plešu, ulice sviraju, Rijeka.....	62
Samoples Fest, Samobor	62
Dani Silvije Hercigonje, Zagreb	62
Susreti plesnih grupa (TREPS), Zagreb	62
Dubrovnik Tap festival, Dubrovnik.....	63
<i>Svi odjeli</i>	<i>63</i>
64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa.....	63
<i>JAVNI DOGAĐAJI I PROMOTIVNA DJELATNOST</i>	<i>64</i>
<i>Glazbeni odjeli.....</i>	<i>64</i>
Ružičasti legato	64
Koncert i radionica Jazz na kotačima Joea i Lele Kaplowitz.....	64
<i>Odjel za ples</i>	<i>65</i>
Ogledni satovi učenika osnovne plesne škole	65
Animacijska predstava – Kako nastaje plesna predstava	65
Samostalna izložba Kristine Josić Guljašević: izbor fotografija iz područja suvremenog plesa učenika/ca UŠFL.....	65
Dan žena: plesna radionica za mame, bake, tete, strine naših učenika.....	66
Vrtić u školi	66
Kreativni ples – sudjelovanje u nastavi glazbene kulture u osnovnim školama Velike Gorice	66
Animacijske predstave za učenike osnovnih škola	66
<i>Svi odjeli</i>	<i>67</i>
Školske novine.....	67
Vođenje i održavanje društvenih mreža	67
Školski tim za kvalitetu	67
<i>STRUČNA USAVRŠAVANJA</i>	<i>68</i>
<i>Stručna vijeća</i>	<i>68</i>
Županijska i međužupanijska stručna vijeća	68
Državni skupovi Agencije za odgoj i obrazovanje	68
<i>Seminari, skupovi i radionice.....</i>	<i>68</i>
Seminari gostujućih predavača u organizaciji škole	68
Trubačka radionica, Kutina	69
Kolegijalna podrška	69
Susreti oboa, Zagreb i Omiš	69
Predavanje Tihomira Petroviće: Što je polifonija	69
Kongres Hrvatske udruge gitarskih pedagoga – HUGIP, Zadar	70
Hrvatski sabor kulture – radionice za voditelje i plesače suvremenog plesa	70

Stručni skup u organizaciji OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica	70
Kliker Festival 2025-GENERATOR: Breaking boundaries & tracing footsteps (12+)	70
Dani flaute, Zagreb.....	71
Treći hrvatski skup flautista, Dugo Selo	71
Predavanje Krune Zlatara: Ali, je li se to isplati... ..	71
Predavanje Biserke Pelić: Razvoj talenta	71
Dani teorije, Zagreb.....	72
Kongres Ples i tehnologija, Budimpešta, Mađarska	72
Centar izvrsnosti, Opatija	72
Radionica: Uvod u suvremeni pristup Labanove analize pokreta.....	72
Radionica Primarne i sekundarne emocije.....	73
Radionica Anatomija i tehnika	73
Radionica Suvremeni ples.....	73
Radionica Step	73
Ventos, Osijek	74
Conference It's About people 2026., Celje, Slovenija	74
Posjet tvornici instrumenata Schagerl i Breslmair	74
Simpozij glazbenih pedagoga, Slavonski Brod.....	74
Brass Festival Velika Gorica, radionice	75
FAKULTATIVNA NASTAVA	76
<i>PRIVITAK I. Fakultativna nastava</i>	<i>77</i>
<i>Fakultativni predmet: Pjevanje fakultativno</i>	<i>77</i>
Opis predmeta	77
PRVA GODINA UČENJA.....	77
DRUGA GODINA UČENJA	77
TREĆA GODINA UČENJA	78
ČETVRTA GODINA UČENJA	78
<i>Fakultativni predmet: Dirigiranje fakultativno.....</i>	<i>80</i>
<i>Fakultativni predmet: Scenski pokret.....</i>	<i>80</i>
Opis predmeta	80
Ciljevi predmeta:	80
Nastavni sadržaji:.....	80
Ishodi učenja učenika:	80
METODIČKA OBJAŠNJENJA	80
PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA	81
<i>Fakultativni predmet: Gluma na sceni</i>	<i>81</i>
Opis predmeta:.....	81
Ciljevi predmeta:	81
Nastavni sadržaji:.....	81

Ishodi učenja učenika:	81
METODIČKE NAPOMENE:	81
PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA	82
<i>Fakultativni predmet: Mjuzikl</i>	83
Opis predmeta:	83
Ciljevi predmeta:	83
Nastavni sadržaji:	83
Ishodi učenja učenika:	83
Metodičke napomene:	84
Provjera znanja i vještina	84
<i>Fakultativni predmet: Fakultativno glazbalo</i>	85
Opis predmeta	85
Ciljevi predmeta:	85
Nastavni sadržaji i ishodi:	85
PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA	85
<i>Fakultativni predmet: Filmska glazba</i>	86
A/ SVRHA I OPIS PREDMETA	87
B/ ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA FILMSKE GLAZBE	90
C/ STRUKTURA – ORGANIZACIJSKA PODRUČJA PREDMETNOG KURIKULUMA (DOMENE)	91
D/ ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI, SADRŽAJI I RAZINE USVOJENOSTI PO RAZREDIMA I DOMENAMA	96
E/ POVEZANOST S DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA	102
F/ UČENJE I POUČAVANJE PREDMETA FILMSKA GLAZBA	103
G/ VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA	106
PRILOG 1	110
Odgojno-obrazovni ishodi, razrade ishoda, razine usvojenosti, sadržaj i preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda po razredima i domenama	110
PRILOG 2	120
Prikaz godišnjeg broja sati nastavnoga predmeta Filmska glazba u srednjoj glazbenoj školi Umjetničke škole Franje Lučića	120
<i>Fakultativni predmet: Osnove jazz-improvizacije</i>	121
<i>Fakultativni predmet: Priprema tijela i prevencija ozljeda kod plesača suvremenog plesa</i>	128
<i>Fakultativni predmet: Commercial dance</i>	131
Opće informacije	131
Kome je predmet namijenjen	131
Sadržaji učenja	131
Ciljevi	132
Ishodi učenja	132
Metode rada	132
•  Godišnji izvedbeni plan	133

<i>Fakultativni predmet: Organizacija u plesu.....</i>	<i>134</i>
<i>Opće informacije</i>	<i>134</i>
<i>Kome je predmet namijenjen</i>	<i>134</i>
<i>Sadržaji učenja</i>	<i>134</i>
<i>Ciljevi.....</i>	<i>135</i>
<i>Ishodi učenja</i>	<i>135</i>
<i>Metode rada.....</i>	<i>135</i>
<i>Način provjere</i>	<i>135</i>
 Godišnji izvedbeni plan	136
<i>Fakultativni predmet: Koreografska kompozicija.....</i>	<i>137</i>
SADRŽAJ PROGRAMA	137
1. ELEMENTI KOREOGRAFSKE KOMPOZICIJE	137
2. FAKTORI POKRETA.....	137
3. PRIJELAZI I DINAMIKA.....	138
4. GLAZBA I ZVUK	138
5. ODABIR I OBRADA TEME	138
6. ORGANIZACIJA KOREOGRAFSKOG RADA	139
7. ANALIZA KOREOGRAFSKE KOMPOZICIJE	139
<i>ISHODI UČENJA.....</i>	<i>140</i>
<i>METODIČKE SMJERNICE</i>	<i>140</i>
Praktični pristup:	140
Tehnološka podrška:	140
Individualizirani pristup:	140

KALENDAR RADA

Školska godina 2025./2026.

Prema Odluci o početku i završetku nastavne godine, broju radnih dana i trajanju odmora učenika osnovnih i srednjih škola za školsku godinu 2025./2026., nastava počinje 8. rujna 2025. godine, a završava 12. lipnja 2026. godine, odnosno 22. svibnja 2026. godine za učenike završnih razreda srednje škole.

Nastava se organizira i izvodi najmanje u 175 nastavnih dana, a za učenike završnih razreda srednje škole najmanje u 160 nastavnih dana.

Nastava se ustrojava u dva polugodišta.

Prvo polugodište traje od 8. rujna 2025. godine do 23. prosinca 2025. godine.

Drugo polugodište traje od 12. siječnja 2026. godine do 12. lipnja 2026. godine, a za učenike završnih razreda srednje škole do 22. svibnja 2026. godine.

Zimski odmor za učenike počinje 24. prosinca 2025. godine i traje do 9. siječnja 2026. godine, s tim da nastava počinje 12. siječnja 2026. godine.

Proljetni odmor za učenike počinje 30. ožujka 2026. godine i završava 4. travnja 2026. godine, s tim da nastava počinje 7. travnja 2026. godine.

Ljetni odmor počinje 15. lipnja 2026. godine, osim za učenike koji polažu predmetni, razredni, do-punski ili razlikovni ispit, koji imaju dopunski nastavni rad, završni rad ili ispite državne mature.

Osim u navedenima, nastava se u školi neće organizirati ni u sljedećim danima:

- 17. studenog 2025.
- 24. ožujka 2026. – svečani koncert uz Dan škole

Povijest škole

Početak ozbiljnijeg glazbenog obrazovanja u Velikoj Gorici seže od ranih šezdesetih godina prošloga stoljeća, osnivanjem tadašnjeg Narodnog sveučilišta, kasnije Narodnog sveučilišta "Juraj Kokot". Dana 22. kolovoza 1972. Savjet Narodnog sveučilišta "Juraj Kokot" donosi odluku o potrebi osnivanja glazbene škole, a tadašnje Izvršno vijeće Općine Velika Gorica na sjednici od 29. svibnja 1973. potvrđuje odluku Savjeta Narodnog sveučilišta te je osnutak Osnovne glazbene škole logičan nastavak tečajnog oblika glazbene poduke koja se pri Narodnom sveučilištu sustavnije odvijala od školske godine 1969./1970. Prvi pisani sačuvani dokumenti o radu tada još neverificirane glazbene škole potječu iz školske godine 1970./1971., u kojoj je bio upisan 21 učenik i u kojoj su tri nastavnika podučavala na tri odjela. Od školske godine 1973./1974. uvode se matične knjige.

Nekoliko je važnijih datuma u povijesti škole:

1970. -- Počinje upis prvih učenika u školu, u tada još neverificirani tečajni oblik nastave. Tri učitelja podučavala su 21 učenika na tri odjela: za harmoniku, za gitaru i za klavir.

1973. – Škola je odlukom Izvršnog vijeća Skupštine Općine verificirana, službeno se počinju voditi matične knjige, a škola počinje raditi po nastavnom planu i programu.

31. ožujka 1989. – Na stotu obljetnicu rođenja Franje pl. Lučića škola dobiva ime Osnovna glazbena škola "Franjo Lučić".

5. travnja 1993. – Škola dobiva na uporabu prostor u Ulici Slavka Kolara 39, gdje djeluje i danas.

16. prosinca 1999. – Odlukom Gradskog vijeća Grada Velike Gorice škola se odvaja od Pučkog otvorenog učilišta (nekadašnjeg Narodnog sveučilišta) Velika Gorica.

Rujan 2000. – Škola počinje djelovati kao samostalna ustanova.

Travanj 2002. – Odobrenjem Ministarstva prosvjete i športa za izvođenje nastavnog plana i programa srednje glazbene škole osniva se srednja glazbena škola, a osnovno glazbeno obrazovanje proširuje se i na ples. Škola ujedno mijenja ime u Umjetnička škola Franje Lučića.

U jesen 2006. proširuje se program srednjoškolskog obrazovanja na suvremeni ples te Umjetnička škola Franje Lučića postaje, uz plesnu školu Ane Maletić, u to vrijeme druga srednja škola suvremenog plesa u Hrvatskoj.

Umjetnička škola Franje Lučića član je Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga i udruge plesača DACI, a redoviti je sudionik regionalnih, državnih i međunarodnih natjecanja.

Odgojno – obrazovna struktura

Umjetnička škola Franje Lučića ostvaruje odgojno-obrazovni program glazbene umjetnosti na dvije te plesne umjetnosti na tri razine, prema nastavnim planovima i programima Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Odgojno-obrazovne razine su:

- *predškolsko pripremno obrazovanje (ples)*
- *osnovnoškolsko obrazovanje*
- *srednjoškolsko obrazovanje*

Glazbeni odjeli škole izvode nastavni plan i program osnovne glazbene škole u šestogodišnjem trajanju prema nastavnim planovima i programima MZO-a, po predmetima:

- *klavir*
- *harmonika*
- *violina*
- *violončelo*
- *gitara*
- *tambure*
- *flauta*
- *klarinet*
- *kontrabas*
- *saksofon*
- *oboa*
- *trombon*
- *truba*
- *rog*

Nastavni plan i program srednje glazbene škole izvodi se u četverogodišnjem, odnosno šestogodišnjem trajanju. Njegovim završetkom učenik stječe srednju stručnu spremu. Izvodi se za zanimanja:

- *glazbenik klavirist*
- *glazbenik harmonikaš*
- *glazbenik violinist*
- *glazbenik violist*
- *glazbenik violončelist*
- *glazbenik kontrabasist*
- *glazbenik gitarist*
- *glazbenik tamburaš*
- *glazbenik flautist*
- *glazbenik klarinetist*
- *glazbenik saksofonist*
- *glazbenik oboist*
- *glazbenik trubač*
- *glazbenik kornist*
- *glazbenik pjevač*
- *glazbenik teorijskog smjera*

Odjel za ples izvodi nastavni plan i program predškolskog obrazovanja u suvremenom plesu u dvogodišnjem te osnovne škole suvremenog plesa u četverogodišnjem trajanju, kao i srednjoškolski program za zanimanje

Scenski plesač u četverogodišnjem, odnosno petogodišnjem trajanju, prema nastavnom planu i programu MZO-a.

Zakon o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi daje učeniku srednje glazbene škole mogućnost upisa i druge srednje škole. U tom slučaju učenik u glazbenoj školi pohađa samo stručne umjetničke predmete

Kurikulum umjetničkih škola te predmetni kurikulum u sklopu umjetničkog obrazovanja bit će određen posebnim propisima. Ovaj dokument obuhvaća izvanučioničku nastavu, izvannastavne aktivnosti, izvanškolske aktivnosti i projekte koje Škola planira tijekom školske godine 2025./2026. te kurikulume fakultativnih predmeta u srednjoj školi.

UČENICI**Broj učenika i razrednih odjeljenja u osnovnoj školi*****Učenici upisani u programe osnovnog glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2025.***

OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA							
INSTRUMENT	RAZRED						Ukupno učenika
	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	
<i>flauta</i>	8	5	6	3	2	2	26
<i>gitara</i>	15	14	5	6	3	4	47
<i>harmonika</i>	7	1	3	2	4	4	21
<i>klarinet</i>	6	5	4	4	2	1	22
<i>klavir</i>	23	21	17	10	16	8	95
<i>kontrabas</i>	0	0	0	0	0	0	0
<i>oboa</i>	0	1	1	2	1	2	7
<i>rog</i>	0	2	1	1	0	0	4
<i>saksofon</i>	5	1	0	2	2	0	10
<i>tambure</i>	6	5	2	1	1	4	19
<i>trombon</i>	1	1	1	2	1	0	6
<i>truba</i>	2	1	2	2	2	0	9
<i>violina</i>	7	6	5	6	6	1	31
<i>violončelo</i>	2	2	2	1	3	1	11
UKUPNO	82	65	49	42	43	27	308
Broj odjeljenja	4	4	4	4	4	4	24

Učenici upisani u program osnovnog plesnog obrazovanja do 30. rujna 2025.

OSNOVNA PLESNA ŠKOLA					
RAZRED	1.	2.	3.	4.	Ukupno
<i>Broj učenika</i>	28	16	9	14	67
<i>Broj odjeljenja</i>	3	2	2	2	9

Broj učenika i razrednih odjeljenja u srednjoj školi

Učenici upisani u programe srednjeg glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2025.

SREDNJA GLAZBENA ŠKOLA							
ZANIMANJE	RAZRED						Ukupno učenika
	I. pr	II. pr	I.	II.	III.	IV.	
Glazbenik flautist	0	0	1	1	0	0	2
Glazbenik gitarist	0	0	1	2	2	2	7
Glazbenik harmonikaš	0	0	1	2	2	1	6
Glazbenik klarinetist	0	0	1	0	0	0	1
Glazbenik klavirist	0	0	2	0	0	2	4
Glazbenik kontrabasist	0	0	0	0	0	0	0
Glazbenik oboist	0	0	0	0	0	0	0
Glazbenik pjevač	5	9	3	5	0	2	24
Glazbenik hornist	0	0	1	0	1	0	2
Glazbenik saksofonist	0	0	0	0	0	1	1
Glazbenik tamburaš	0	0	1	0	0	0	1
Glazbenik – teorijski smjer	2	0	3	1	2	2	10
Glazbenik trombonist	0	0	1	0	0	0	1
Glazbenik trubač	0	0	0	1	1	2	4
Glazbenik violinist	0	0	1	1	1	4	7
Glazbenik violončelist	0	0	1	0	0	0	1
UKUPNO	7	9	17	13	9	16	71
Broj odjeljenja	1	1	1	1	1	2	7

Učenici upisani u program srednjeg plesnog obrazovanja do 30. rujna 2025.

SREDNJA PLESNA ŠKOLA						
RAZRED	Pr	1.	2.	3.	4.	Ukupno
Broj učenika		10	13	9	16	48
Broj odjeljenja		1	1	1	2	5

Rekapitulacija

UKUPNI BROJ UČENIKA	
<i>Osnovna glazbena škola</i>	<i>308</i>
<i>Osnovna plesna škola</i>	<i>67</i>
<i>Srednja glazbena škola</i>	<i>71</i>
<i>Srednja plesna škola</i>	<i>48</i>
SVEUKUPNO:	494

UKUPNI BROJ ODJELJENJA	
<i>Osnovna glazbena škola</i>	<i>24</i>
<i>Osnovna plesna škola</i>	<i>9</i>
<i>Srednja glazbena škola</i>	<i>7</i>
<i>Srednja plesna škola</i>	<i>5</i>
SVEUKUPNO:	45

Podaci o školskom području

Polaznici UŠ Franje Lučića uglavnom su s područja grada Velike Gorice te bliže i dalje okolice (Vukovina, Staro i Novo Čiče, Ščitarjevo, Velika Mlaka, Mičevac, Buševac, Lomnica, Gradići, Kravarsko, Pokupsko, Dubranec). Manji broj učenika, listom u srednjoj školi, dolazi s područja gradova Zagreba i Siska.

IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Koncerti glazbenih odjela škole

Zajednički koncerti glazbenih odjela

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ ravnatelj ○ pročelnici odjela ○ nastavnici glazbenih odjela
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert
VREMENIK	○ 28. listopada 2025. – Galženica ○ 27. studenog 2025. – Galženica ○ siječanj 2026. (kandidati za natjecanja) ○ veljača 2026. (kandidati za natjecanja) ○ travanj 2026. ○ svibanj 2026.
LOKACIJA	○ dvorana Galženica ○ dvorana škole

Odjelne produkcije glazbenih odjela škole

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti ○ odabir izvođača za svečane koncerte škole
NOSITELJ	○ ravnatelj ○ pročelnici odjela ○ nastavnici glazbenih odjela
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine
LOKACIJA	○ dvorana Galženica ○ dvorana škole

Klasika subotom - Klavirijada

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti ○ okupljanje učenika klavirskog odjela ○ dijeljenje iskustava
NOSITELJ	○ Iva Šorša
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert
VREMENIK	○ dvije subote po polugodištu
LOKACIJA	○ dvorana škole

Celloween

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Terezija Krčelić Rabadan
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert
VREMENIK	○ 29. listopada 2025.
LOKACIJA	○ dvorana škole

Koncert trubača

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Tomislav Špoljar
NAČIN REALIZACIJE	○ Koncert
VREMENIK	○ 2. prosinca 2025.
LOKACIJA	○ dvorana Galženica

Božićni koncert učenika harmonike

<i>CILJ – NAMJENA</i>	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
<i>NOSITELJ</i>	○ nastavnici harmonike
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	○ koncert
<i>VREMENIK</i>	○ prosinac 2025.
<i>LOKACIJA</i>	○ dvorana škole

Božićni koncerti solista

<i>CILJ – NAMJENA</i>	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
<i>NOSITELJ</i>	○ ravnatelj ○ pročelnici odjela ○ nastavnici glazbenih odjela
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	○ 2 koncerta
<i>VREMENIK</i>	○ 15. – 19. prosinca 2025.
<i>LOKACIJA</i>	○ dvorana škole, dvorana Galženica

Božićni koncert ansambala

<i>CILJ – NAMJENA</i>	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ razvijanje suradnje među školama ○ predstavljanje rada škole u javnosti
<i>NOSITELJ</i>	○ ravnatelj ○ voditelji ansambala
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	○ koncert uz moguće sudjelovanje gostiju
<i>VREMENIK</i>	○ 21. prosinca 2025.
<i>LOKACIJA</i>	○ dvorana Gorica

Nastupi u galeriji Galženica

<i>CILJ – NAMJENA</i>	○ <i>izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa</i> ○ <i>razvijanje samostalnosti i samopouzdanja</i> ○ <i>upoznavanje roditelja s postignućima učenika</i> ○ <i>predstavljanje rada škole u javnosti</i>
<i>NOSITELJ</i>	○ <i>Vesna Kovačić, pročelnica odjela</i>
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	○ <i>koncert pjevača</i>
<i>VREMENIK</i>	○ <i>veljača 2026.</i>
<i>LOKACIJA</i>	○ <i>dvorana škole</i>

Koncert pod maskama

<i>CILJ – NAMJENA</i>	○ <i>izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa</i> ○ <i>razvijanje samostalnosti i samopouzdanja</i> ○ <i>upoznavanje roditelja s postignućima učenika</i> ○ <i>predstavljanje rada škole u javnosti</i>
<i>NOSITELJ</i>	○ <i>ravnatelj</i>
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	○ <i>koncert glazbenih odjela</i>
<i>VREMENIK</i>	○ <i>17. veljače 2026.</i>
<i>LOKACIJA</i>	○ <i>dvorana škole ili dvorana Galženica</i>

Koncert flautista

<i>CILJ – NAMJENA</i>	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
<i>NOSITELJ</i>	○ Antonija Jurin Starčević
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	○ Koncert
<i>VREMENIK</i>	○ ožujak - travanj 2026.
<i>LOKACIJA</i>	○ Muzej Turopolja

Koncerti kandidata za 64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

<i>CILJ – NAMJENA</i>	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ priprema i odabir kandidata za nastup na natjecanju ○ predstavljanje rada škole u javnosti
<i>NOSITELJ</i>	○ ravnatelj ○ pročelnici odjela ○ nastavnici glazbenih odjela
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	○ koncert – natjecanje

Koncerti uz Dan škole

<i>CILJ – NAMJENA</i>	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
<i>NOSITELJ</i>	○ ravnatelj ○ pročelnici odjela ○ voditelji ansambala ○ nastavnici glazbenih odjela
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	○ koncerti solista i komornih sastava ○ W. A. Mozart: Bastien i Bastiena – koncertna izvedba opere
<i>VREMENIK</i>	○ 21. – 27. ožujka 2026.
<i>LOKACIJA</i>	○ dvorana škole, dvorana Galženica, POUVG

Bachu za rođendan

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Terezija Krčelić Rabadan
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert gudača
VREMENIK	○ ožujak 2026.
LOKACIJA	○ dvorana škole

Muzicirajmo zajedno – komorna večer

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Zinka Holy Marijan ○ nastavnici gudačkog odjela
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert
VREMENIK	○ travanj 2026.
LOKACIJA	○ dvorana škole

Koncert učenika 1. razreda klavira

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Iva Šorša, pročelnica ○ nastavnici klavira
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert
VREMENIK	○ svibanj 2026.
LOKACIJA	○ dvorana škole

Smotra učenika obveznog i izbornog klavira

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Iva Šorša, pročelnica ○ nastavnici klavira
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert
VREMENIK	○ svibanj 2026.
LOKACIJA	○ dvorana škole

Od Kinga do Bossa

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ ravnatelj ○ pročelnici glazbenih odjela ○ nastavnici
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert u sklopu Goričkih večeri – presjek rock – hitova od šezdesetih do danas
VREMENIK	○ svibanj 2026.
LOKACIJA	○ Park Franje Tuđmana

Neklasični koncert

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Iva Šorša ○ Katija Kaplan
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert
VREMENIK	○ lipanj 2026.
LOKACIJA	○ dvorana škole

Koncert Malog gudačkog orkestra

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Terezija Krčelić Rabadan
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert
VREMENIK	○ lipanj 2026.
LOKACIJA	○ dvorište područnog odjela DV Ciciban i UŠ F. Lučića

Završni koncert učenika harmonike

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ nastavnici harmonike
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert
VREMENIK	○ lipanj 2026.
LOKACIJA	○ dvorana Galženica ili dvorana škole

Završni koncerti

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ ravnatelj ○ pročelnici odjela ○ voditelji ansambala ○ nastavnici glazbenih odjela
NAČIN REALIZACIJE	○ tri koncerta
VREMENIK	○ 1. – 15. lipnja 2026.
LOKACIJA	○ dvorana škole, dvorana Galženica

Večer pjevača u Muzeju

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Vesna Kovačić, pročelnica ○ nastavnici pjevanja
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert u prostoru Muzeja Turopolja
VREMENIK	○ lipanj 2026.
LOKACIJA	○ Muzej Turopolja

Nastupi odjela za ples

Božićna predstava

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ nastavnici Suvremenog plesa, Tehnike, Scenske prakse, Jazz-a i Step-a
NAČIN REALIZACIJE	○ predstava
VREMENIK	○ prosinac 2025.

Predstava 4. razreda srednje škole odjela za ples

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ nastavnici scenske praksea
NAČIN REALIZACIJE	○ predstava
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Završna predstava odjela za ples

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ nastavnici plesnih odjela
NAČIN REALIZACIJE	○ predstava
VREMENIK	○ lipanj 2026.

Tjedan suvremenog plesa, Zagreb

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	○ Nastup učenika 4. razreda srednje škole sa predstavom scenske prakse
VREMENIK	○ lipanj 2026.

Gostovanja učenika škole

Posjeti glazbenim i plesnim školama u Hrvatskoj

CILJ – NAMJENA	○ razmjena iskustava nastavnika i učenika s kolegama
NOSITELJ	○ Mia Zalukar ○ Katarina Rilović ○ Silvia Marchig ○ Korana Stojšavljević
NAČIN REALIZACIJE	○ suradnja sa Umjetničkom plesnom školom Silvije Hercigonje – Damjan Simić ○ suradnja sa školom u Koprivnici i Vukovaru – Mia Zalukar ○ suradnja sa školom u Dubrovniku – Katarina Rilović ○ suradnja sa školama u Rijeci i Labinu – Katarina Rilović
VREMENIK	○ tijekom godine

Gostovanje učenika flaute

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika ○ predstavljanje rada škole u međunarodnim okvirima ○ uspostavljanje veza sa ustanovama u Europskoj Uniji ○ vrednovanje rada škole
NOSITELJ	○ Antonija Jurin Starčević
NAČIN REALIZACIJE	○ koncertno gostovanje
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine
LOKACIJA	○ Petrinja

Gostovanja učenika klavira

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika ○ predstavljanje rada škole u međunarodnim okvirima ○ uspostavljanje veza sa ustanovama u Europskoj Uniji ○ vrednovanje rada škole
NOSITELJ	○ nastavnici Odjela za klavir
NAČIN REALIZACIJE	○ koncertna gostovanja
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine
LOKACIJA	○ Sesvete, Dugo Selo, Zaprešić, GU Elly Bašić, Sisak

Gostovanja učenika trube

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika ○ predstavljanje rada škole u međunarodnim okvirima ○ uspostavljanje veza sa ustanovama u Europskoj Uniji ○ vrednovanje rada škole
NOSITELJ	○ Tomislav Špoljar
NAČIN REALIZACIJE	○ koncertna gostovanja
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine
LOKACIJA	○ Jastrebarsko, Dugo Selo, Osijek, Krško (Slovenija), Alicante (Španjolska)

Gostovanja učenika harmonike

<i>CILJ – NAMJENA</i>	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika ○ predstavljanje rada škole u međunarodnim okvirima ○ uspostavljanje veza sa ustanovama u Europskoj Uniji ○ vrednovanje rada škole
<i>NOSITELJ</i>	○ Igor Jugec, Hrvoje Štimac
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	○ koncertna gostovanja
<i>VREMENIK</i>	○ tijekom nastavne godine
<i>LOKACIJA</i>	○ Sesvete, Vrbovec, Križevci

Smotra trubača Zagreba i Zagrebačke županije

<i>CILJ – NAMJENA</i>	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
<i>NOSITELJ</i>	○ Tomislav Špoljar, voditelj stručnog vijeća limenih puhača
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	○ koncert
<i>VREMENIK</i>	○ veljača 2026.

Gostovanje učenika gitare u Ogulinu

<i>CILJ – NAMJENA</i>	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika ○ predstavljanje rada škole ○ vrednovanje rada škole
<i>NOSITELJ</i>	○ Ambrozije Puškarićprof.
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	○ koncertno gostovanje
<i>VREMENIK</i>	○ travanj 2026.
<i>LOKACIJA</i>	○ Ogulin

Smotre i gostovanja učenika i studenata drugih ustanova u Školi

Škola vježbalište – suradnja sa Akademijom dramske umjetnosti

CILJ – NAMJENA	○ metodička praksa studenat
NOSITELJ	○ voditeljica odjela za ples
NAČIN REALIZACIJE	○ hospitacija studenata na nastavi
VREMENIK	○ listopad 2025. – ožujak 2026.

Koncert učenika roga GU Elly Bašić, GŠ F. Lhotke Petrinja i UŠ F. Lučića

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Veronika Kapović
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert
LOKACIJA	○ Muzej Turopolja
VREMENIK	○ veljača 2026.

Tambura instrumental festival

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Matija Moslavac
NAČIN REALIZACIJE	○ Koncertno gostovanje učenika i studenata tambure u našoj školi
VREMENIK	○ ožujak 2026.

Ostale izvannastavne aktivnosti

Zabava dobrodošlice – Welcome Party

CILJ – NAMJENA	○ dobrodošlica u novu nastavnu godinu novim i starim učenicima plesnog odjela.
NOSITELJ	○ nastavnici Odjela
NAČIN REALIZACIJE	○ druženje
VREMENIK	○ 12 rujna 2025.

Dan otvorenih vrata Odjela za ples

CILJ – NAMJENA	○ animacija za upis u osnovnu školu.
NOSITELJ	○ Katija Kaplan, Korana Stojasavljević, Ivana Rapinac, Jelena Lukšić, Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	○ Radionice za djecu i njihove roditelje
VREMENIK	○ 16 rujna 2025.

Blagdansko druženje u Školi

CILJ – NAMJENA	○ povezivanje učenika različitih razreda
NOSITELJ	○ Damjan Simić, Katarina Rilović ○ Nastavnici i korepetitori plesnog odjela
NAČIN REALIZACIJE	○ Druženje
VREMENIK	○ 6. prosinca 2025.

2. Plesni Peeknik u ZKM-u

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	○ Radionice za učenike 4. razreda srednje škole Odjela za ples

Plesni ansambl srednje škole

CILJ – NAMJENA	○ usvajanje i unaprjeđivanje načela timskog rada ○ suradnja učenika raznih uzrasta u izgradnji jedinstvenih koreografija namijenjenih javnim nastupima tijekom polugodišta i godine
NOSITELJ	○ Jasna Čižmek Tarbuk, savjetnica
NAČIN REALIZACIJE	○ radionica ○ javni nastupi
VREMENIK	○ kontinuirano
LOKACIJA	○ prostori škole

Plesna radionica za učenike glazbenog odjela

CILJ – NAMJENA	○ upoznavanje učenika glazbenih odjela sa suvremenim plesom
NOSITELJ	○ Katija Kaplan, Korana Stojšavljević
NAČIN REALIZACIJE	○ radionica
VREMENIK	○ prosinac 2025.

Radionica za polaznike osnovne škole Odjela za ples

CILJ – NAMJENA	○ usvajanje i unaprjeđivanje načela timskog rada ○ suradnja učenika raznih uzrasta u izgradnji jedinstvenih koreografija namijenjenih javnim nastupima tijekom polugodišta i godine
NOSITELJ	○ Korana Stojšavljević
NAČIN REALIZACIJE	○ radionica ○ javni nastupi
VREMENIK	○ kontinuirano
LOKACIJA	○ prostori škole

Dodatna nastava – priprema za 64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

CILJ – NAMJENA	○ usvajanje potrebnih znanja i vještina ○ izgradnja koncepcije i realizacije izvedbe natjecateljskih programa ○ uvježbavanje izvedbe natjecateljskih programa
NOSITELJ	○ nastavnici ○ pročelnici odjela

	○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ individualni rad ○ savjetovanja unutar odjela
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine

Improspekije

CILJ – NAMJENA	○ stručno usavršavanje nastavnika ○ animiranje učenika
NOSITELJ	○ Danijela Renić ○ Mia Zalukar
NAČIN REALIZACIJE	○ radionice za nastavnike i učenike 4. razreda srednje škole ○ posjet učenika predstavama
VREMENIK	○ listopad – prosinac 2025.

Plesni maraton

CILJ – NAMJENA	○ predstavljanje rada škole u javnosti ○ animiranje budućih polaznika srednje škole
NOSITELJ	○ Mia Zalukar ○ Ana Genzić ○ Katarina Rilović ○ Korana Stojšavljević
NAČIN REALIZACIJE	○ radionice / predavanja / edukacije za nastavnike ○ -radionice bivših učenika UŠFL za učenike osnovne i srednje plesne škole ○ -radionice stepa, jazza, vokalne tehnike za učenike osnovne plesne škole ○ „mijenjam nastavnicu“ – radionice nastavnika srednje škole za učenike osnovne plesne škole i obrnuto ○ Ritmika „Next Level“ – oš, Stojšavljević, Kaplan ○ Situacijske igre – oš, Stojšavljević, Kaplan ○ Tjedan čitanja - projekt ○ 12 sati kreativnog stvaranja u plesnoj
VREMENIK	○ siječanj 2026.

Radionica Mjuzikl

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje učenika 3. i 4. razreda srednje škole plesnih odjela i nastavnika jazz-dance-a i stepa
NOSITELJ	○ Damjan Simić
NAČIN REALIZACIJE	○ radionica
VREMENIK	○ ožujak 2026.

Radionica scenskog govora

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje učenika 3. i 4. razreda srednje škole plesnih odjela i nastavnika jazz-dance-a i stepa
NOSITELJ	○ Damjan Simić
NAČIN REALIZACIJE	○ radionica
VREMENIK	○ svibanj - lipanj 2026.

Filmska večer i zoom razgovor

CILJ – NAMJENA	○ upoznavanje učenike klavirskog odjela sa jednim od najprestižnijih pijanističkih natjecanja ○ komunikacija sa natjecateljima i razgovor o njihovom iskustvu natjecanja ○ motivacija učenika
NOSITELJ	○ Katija Kaplan ○ Iva Šorša
NAČIN REALIZACIJE	○ gledanje filma "Pianoforte" i zoom poziv sa Aljošom Jurinićem i Tjašom Šulc, natjecateljima Chopinovog natjecanja
VREMENIK	○ ožujak 2026.

Foto natječaj: Dan u plesnoj školi

CILJ – NAMJENA	○ animacija učenika
NOSITELJ	○ Katija Kaplan ○ Kristina Josić Guljašević
NAČIN REALIZACIJE	○ Foto-natječaj
VREMENIK	○ travanj – svibanj 2026.

IZVANUČIONIČKA NASTAVA

Organizirani posjeti događanjima van škole

Posjeti učenika glazbenih odjela srednje škole generalnim probama ili koncertima Zagrebačke filharmonije u Zagrebu

CILJ – NAMJENA	○ upoznavanje sa orkestralnom literaturom ○ upoznavanje sa procesom simfonijskog koncerta
NOSITELJ	○ nastavnici teorijskih predmeta
NAČIN REALIZACIJE	○ posjeti predstavama u suradnji škole i roditelja
VREMENIK	○ jednom u polugodištu
TROŠKOVNIK	○ karte po povlaštenim cijenama

Posjet Zagrebačkom plesnom centru

CILJ – NAMJENA	○ učenici srednje škole ○ upoznavanje sa ZPC-om ○ upoznavanje sa procesom plesne predstave
NOSITELJ	○ Mia Zalukar ○ Marija Dujmić ○ Danijela Renić ○ Korana Stojšavljević ○ Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	○ posjet ZPC-u učenika srednje plesne škole
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine

Posjet KNAP-u (Kazalištu na Peščenici)

CILJ – NAMJENA	○ učenici 3. i 4. razreda osnovne i učenici srednje škole plesa ○ upoznavanje sa KNAP-om ○ upoznavanje sa procesom plesne predstave
NOSITELJ	○ Katija Kaplan ○ Korana Stojšavljević
NAČIN REALIZACIJE	○ posjet KNAP-u učenika 3. i 4. razreda osnovne i učenika srednje plesne škole
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine

Ciklus Lisinski subotom

CILJ – NAMJENA	○ upoznavanje sa glazbenom literaturom ○ upoznavanje sa procesom javne izvedbe
NOSITELJ	○ nastavnici glazbenih odjela
NAČIN REALIZACIJE	○ posjet koncertima ciklusa
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine
TROŠKOVNIK	○ pretplatničke karte

Posjeti probama i predstavama Baleta HNK u Zagrebu

CILJ – NAMJENA	○ upoznavanje sa baletnom literaturom ○ upoznavanje sa procesom baletne predstave
NOSITELJ	○ Deana Gobac
NAČIN REALIZACIJE	○ posjeti predstavama učenika srednje plesne škole u suradnji s roditeljima
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine
TROŠKOVNIK	○ karte po povlaštenim cijenama

Posjeti predstavama Opere HNK u Zagrebu

CILJ – NAMJENA	○ upoznavanje sa opernom literaturom ○ upoznavanje sa procesom operne predstave
NOSITELJ	○ nastavnici pjevanja
NAČIN REALIZACIJE	○ posjeti predstavama u suradnji škole i roditelja
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine
TROŠKOVNIK	○ karte po povlaštenim cijenama

Posjeti kino predstavama POU Velika Gorica

CILJ – NAMJENA	○ Upoznavanje sa recentnom filmskom produkcijom odgovarajuće tematike
NOSITELJ	○ Alexandra Madsen
NAČIN REALIZACIJE	○ posjeti predstavama u suradnji škole i roditelja

VREMENIK	○ tijekom nastavne godine
----------	---------------------------

Antisezona, Perforacije, Tjedan suvremenog plesa itd. – posjet plesnim festivalima

CILJ – NAMJENA	○ učenici srednje škole ○ upoznavanje sa recentnim kretanjima suvremene plesne scene ○ upoznavanje sa procesom plesne predstave
NOSITELJ	○ Rina Kotur ○ Danijela Renić, Silvia Marchig ○ Mia Zalukar ○ Marija Dujmić ○ Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	○ Posjet učenika srednje plesne škole vodećim plesnim festivalima u Zagrebu
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine.

Ples za tvoj i moj ples, centar Tala, Zagreb

CILJ – NAMJENA	○ učenici srednje škole ○ upoznavanje sa procesom plesne predstave ○ program razvoja mlade publike
NOSITELJ	○ Danijela Renić, nositelj ○ Jasna Čižmek Tarbuk ○ Katarina Rilović ○ Rina Kotur ○ Tamara Savićević
NAČIN REALIZACIJE	○ radionice i predstave predmeta scenska praksa
LOKACIJA	○ Plesni centar Tala
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine

Posjet učenika odjela za ples Akademiji dramskih umjetnosti

CILJ – NAMJENA	○ učenici srednje plesne škole ○ upoznavanje sa procesom visokog plesnog obrazovanja
NOSITELJ	○ Marija Dujmić ○ Katarina Rilović ○ Mia Zalukar
NAČIN REALIZACIJE	○ posjet otvorenim danima ADU ○ radionice

VREMENIK	○ višekratno tijekom nastavne godine
----------	--------------------------------------

Posjet učenika glazbenih odjela Akademiji dramskih umjetnosti

CILJ – NAMJENA	○ učenici srednje glazbene škole ○ upoznavanje sa kreiranjem i korištenjem zvuka na filmu
NOSITELJ	○ Irena Paulus
NAČIN REALIZACIJE	○ posjet ADU
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine

Flying Bach – posjet izvedbi u KD Vatroslava Lisinskog

CILJ – NAMJENA	○ poticanje sluha kao izvora najrazličitijih senzacija, ○ upoznavanje s klasičnom glazbom ○ glazbena edukacija, ○ poticanje doživljavanja i vrednovanja umjetničkog djela, ○ stvaranje novog naraštaja glazbene publike
NOSITELJ	○ KD Vatroslava Lisinskog
NAČIN REALIZACIJE	○ Posjet izvedbi u Maloj dvorani KD V. Lisinskog
VREMENIK	○ 8. studenoga 2025.

Organizacija i provedba stručnog putovanja učenika srednje škole

CILJ – NAMJENA	○ upoznavanje kulturnih i povijesnih sadržaja odabranog lokaliteta, bolja socijalizacija učenika, provođenje terenske nastave sukladno sadržajima usvojenim u školi ○ -potaknuti intelektualnu znatiželju učenika ○ -senzibilizirati učenike za posjet institucijama koje pružaju mogućnost proučavanja originalne povijesne građe ○ -zainteresirati učenike za tradiciju i kulturu drugih naroda
NOSITELJ	○ nastavnici ○ pročelnici odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ posjet
VREMENIK	○ siječanj - svibanj 2026.
TROŠKOVNIK	- troškove putovanja snose roditelji učenika

Organizacija i provedba stručnog putovanja učenika glazbeno – plesnog usmjerenja koji općeobrazovnu nastavu pohađaju u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

CILJ – NAMJENA	○ upoznavanje kulturnih i povijesnih sadržaja odabranog lokaliteta, bolja socijalizacija učenika, provođenje terenske nastave sukladno sadržajima usvojenim u školi ○ -potaknuti intelektualnu znatiželju učenika razreda glazbeno- plesnog razreda ○ -senzibilizirati učenike za posjet institucijama koje pružaju mogućnost proučavanja originalne povijesne građe ○ -zainteresirati učenike za tradiciju i kulturu drugih naroda
NOSITELJ	○ -razrednici glazbeno – plesnih odjeljenja u ŠPUD-u
NAČIN REALIZACIJE	○ stručno putovanje u organizaciji turističke agencije, izbor agencije, dobivanje suglasnosti roditelja (prema Pravilniku o organizaciji školskih putovanja)
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine 2025./2026. ○ -putovanje će se realizirati ovisno o preporukama HZJZ i MZOM o održavanju učeničkih putovanja i ekskurzija
TROŠKOVNIK	- troškove putovanja snose roditelji učenika

PROJEKTI

Glazbeni odjeli

Glazbene obitelji

CILJ – NAMJENA	○ upoznavanje učenika sa različitim kulturama i glazbom svijeta
NOSITELJ	○ Antonija Jurin Starčević
NAČIN REALIZACIJE	○ koncerti, izlaganja učenika, radionica
VREMENIK	○ veljača 2026.

Koncert nadarenih učenika Republike Hrvatske

CILJ – NAMJENA	○ istaknuti darovite ○ pružanje međusobne podrške ○ priznanje javnosti i struke ○ pružiti djeci podršku za daljnji rast i napredak ○ povezati nastavnike nadarenih ○ povezati škole Republike Hrvatske
NOSITELJ	○ Iva Šoršaprof. ○ Terezija Krčelić Rabadan
ČLANOVI TIMA	○ Iva Šorša ○ Terezija Krčelić Rabadan ○ Marin Rabadan ○ Saša Trifunovski, fotograf
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert ○ razgovor
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Dani puhača

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada odjela i škole u javnosti ○ motiviranje učenika
NOSITELJ	○ Antonija Jurin Starčević, pročelnica
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert ○ radionice

VREMENIK	o svibanj 2026.
----------	-----------------

7. Školsko natjecanje Buđenje

CILJ – NAMJENA	- o omogućiti svim učenicima nastup na natjecanju - o povezati učenike u jedinstvenom cilju - o pojednostaviti i olakšati proces godišnjih ispita - o nagraditi učenike za postignute ciljeve - o obogatiti fundus suvremenih skladbi domaćih autora za razne instrumente i uzraste
NOSITELJ	o Iva Šoršaprof.
NAČIN REALIZACIJE	o školsko natjecanje
VREMENIK	o svibanj 2026.
TROŠKOVNIK	- o troškovi fotografa - o nagrade učenicima - o autorski honorar kompozitoru - o 2.000 EUR

Projekt obrazovnog umrežavanja

CILJ – NAMJENA	- o razviti samopouzdanje učenika - o razviti strpljenje i osvijestiti važnost kontinuiteta u radu - o upoznati učenika s novim načinima rada - o usvojiti rad na računalu kao pomoćno sredstvo u nastavi trube - o upoznati nove metode rada - o upoznati kurikulum umjetničkog obrazovanja u državama u Europi i svijetu - o poboljšati znanje stranog jezika - o naučiti učenike stručnu terminologiju na stranom jeziku - o tijekom projekta kontinuirano razvijati osjećaj za metar, puls i dinamiku - o tijekom projekta razvijati osjećaj za točnost i odgovornost prema radu - o razvijati asertivnost u komunikaciji - o razviti kreativni pristup vježbanju - o razviti sigurnost prilikom javne izvedbe djela - o predstaviti školu i hrvatski nastavni plan i program u Europi i svijetu
NOSITELJ	o Tomislav Špoljar
NAČIN REALIZACIJE	o online satovi učenika sa pedagogima iz raznih zemalja
VREMENIK	o permanentni projekt (2020 -).

Velikogorički Brass festival

<i>CILJ – NAMJENA</i>	○ senzibilizacija javnosti ○ razvoj publike ○ popularizacija limenih puhaćih glazbala ○ stvaranje veće vidljivosti učenika i studenata glazbenih škola i akademija ○ valorizacija truda i zalaganja ○ poboljšanje kulturnog života grada i županije ○ umrežavanje kulturnih institucija u zemlji i inozemstvu ○ suradnja nastavnika glazbenih škola i akademija u regiji ○ diseminacija znanja (teorijskih i izvedbenih) ○ otvorena komunikacija i suradnja nastavnika, učenika i umjetnika ○ poticanje stvaralaštva (pisanje novih skladbi posvećenih limenim puhaćim instrumentima stranih i hrvatskih autora) ○ interdisciplinarnost u umjetnosti (sinergija likovne umjetnosti, glazbene umjetnosti izvedbenih umjetnosti te multimedije)
<i>NOSITELJ</i>	○ Tomislav Špoljar
<i>USTANOVE SUDIONICE</i>	○ Pučko otvoreno učilište Velika Gorica ○ Umjetnička škola Franje Lučića
<i>POKROVITELJSTVO</i>	○ Ministarstvo kulture i medija RH ○ grad Velika Gorica ○ Zagrebačka županija ○ Predsjednik Republike Zoran Milanović
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	○ koncerti ○ radionice ○ predstavljanje instrumenata ○ predavanja ○ izložbe ○ naručivanje skladbi
<i>VREMENIK</i>	○ permanentni projekt (2007. -)

Tjedan čitanja (Reading Week)

CILJ – NAMJENA	○ razvoj zajedništva i partnerstva kroz prakticiranje otvorene komunikacije i razmjenu mišljenja nastavnika i učenika ○ razvoj vještine samo evaluacije
NOSITELJ	○ Ana Genzić ○ Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	○ radionice čitanja odgovarajuće stručne literature za učenike 2. – 4. razreda srednje škole
VREMENIK	○ prosinac 2025. – siječanj 2026.

Perspektive u plesu

CILJ – NAMJENA	○ informirati učenike o mogućnostima poslije završene srednje škole ○ povezati učenike u jedinstvenom cilju ○ stvoriti učenicima kontakte sa profesionalnim plesačima ○ promicanje plesa u široj zajednici
NOSITELJ	○ Katija Kaplan, Ana Genzić
PROJEKTI TIM	○ Katija Kaplan ○ Ana Genzić,
NAČIN REALIZACIJE	○ video – intervju ○ predavanje ○ radionica
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine

Ples na tipkama

CILJ – NAMJENA	○ razvoj zajedništva i partnerstva kroz prakticiranje otvorene komunikacije i razmjenu mišljenja nastavnika i učenika ○ razvoj vještine samo evaluacije
NOSITELJ	○ Katja Kaplan ○ Jelena Lukšić ○ Tina Pogorevc
NAČIN REALIZACIJE	○ Gostovanje u Rijeci i suradnja s OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica ○ Koncert učenika izbornog i fakultativnog klavira Odjela za ples
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine

Sudjelovanje u projektima vanjskih nositelja

Sudjelovanje u projektu Chopin- cjelovita izvedba Etida op. 10 i 4 Scherza

CILJ – NAMJENA	○ sudjelovanje u projektu Chopin ○ suradnja škola ○ upoznavanje repertoara ○ razvijanje kulture slušanja koncerata
NOSITELJ	○ GU Elly Bašić
NAČIN REALIZACIJE	○ koncertno gostovanje učenika GU Elly Bašić
LOKACIJA	○ dvorana škole
VREMENIK	○ prosinac 2025.

Sudjelovanje u projektu GŠ F. Livadića, Samobor – predavanje i radionica dr. sci. Irene Paulus Uloga glazbe u filmu

CILJ – NAMJENA	○ Proširivanje općeg znanja učenika i zainteresiranih kolega GŠ: ○ o medijskoj pismenosti; ○ o stjecanju informacija o glazbi putem medija; ○ proširivanje znanja stručne terminologije vezane uz povijest i teoriju glazbe; ○ povezivanje stečenih informacija o glazbi kroz analize primjera iz filmova; ○ o interdisciplinarnom pristupu proučavanju povijesti glazbe, ○ te stjecanje vještine verbalnog i pisanog izražavanja o glazbi kroz vježbe nakon predavanja.
NOSITELJ	○ mr. sc. Tatjana Gaćeša, prof.
NAČIN REALIZACIJE	○ predavanje i radionica
LOKACIJA	○ učionice ili dvorana GŠ F. Livadića
VREMENIK	○ 2 školska sata predavanje i 1 šk. sat radionica za učenike SGŠ; ○ veljača 2026.
TROŠKOVNIK	○ putni trošak i dnevnica

Sudjelovanje u projektu Dani Franje Lučića

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Pučko otvoreno učilište Velika Gorica

NAČIN REALIZACIJE	○ javni nastup
VREMENIK	○ studeni 2025.

Sudjelovanje u projektu Anine glazbaonice: Mjuzikl Annie

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Anina glazbaonica ○ Tamara Savićević, Mia Zalukar
NAČIN REALIZACIJE	○ javni nastup
VREMENIK	○ studeni 2025.

Sudjelovanje u projektu Hrvatske glazbene mladeži u suradnji sa KD Vatroslava Lisinskog i Zagrebačkom filharmonijom

CILJ – NAMJENA	○ omogućiti učenicima nastup praćen živom glazbom filharmonijskog orkestra i dirigentom ○ omogućiti učenicima nastup pred velikim auditorijem sastavljenim od vršnjaka iz cijele Hrvatske ○ upoznati učenike s remek-djelima glazbene literature ○ predstaviti školu široj javnosti
NOSITELJ	○ Hrvatska glazbena mladež
PROJEKTNI TIM	○ voditeljica plesnog dijela projekta Jasna Čižmek Tarbuk ○ voditeljica projekta za UŠFL Jasna Čižmek Tarbuk, Korana Stojšavljević ○ nastavnice koje uvježbavaju učenike ▪ za UŠFL Jasna Čižmek Tarbuk, Korana Stojšavljević ○ predstavnici Hrvatske glazbene mladeži ○ mo Tonči Bilić, dirigent ○ predstavnici Zagrebačke filharmonije ○ predstavnici Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog ○ ravnatelj
VREMENIK	○ ožujak 2026.

Proslava svjetskog dana plesa, 29.4.2026.

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Pučko otvoreno učilište Velika Gorica ○ Katarina Rilović, Tanja Stipčević
NAČIN REALIZACIJE	○ javni nastup
VREMENIK	○ 26. travnja 2026.

Sudjelovanje u projektu Međuškolska i međunastavnička suradnja u vidu uzajamnih satova s učenicima kolegica

CILJ – NAMJENA	○ ZA UČENIKE: ○ unaprijediti razinu izvođenja svakog učenika uključenog u projekt ○ kvalitetnije i brže pripremiti se za predstojeća natjecanja ○ ZA NASTAVNIKE: ○ steći nove uvide u pristupe određenim pedagoškim problematikama u nastavi flaute
NOSITELJ	○ Glazbena škola Zlatko Grgošević, Sesvete
USTANOVE SUDIONICE	○ Glazbena škola Zlatko Grgošević, Sesvete ○ Glazbena škola Dugo Selo
NAČIN REALIZACIJE	○ održavanje nastavnih satova učenika sa nastavnicama iz drugih škola ○ razgovor nakon svakog održanog sata
VREMENIK	○ rujan 2025. – lipanj 2026.

eTwinning projekt „Ulice“

CILJ – NAMJENA	○ Razumjeti povijest i značaj ulica svoga grada kroz interdisciplinarno istraživanje; ○ Razviti znanja o važnim osobama i postignućima u glazbi, likovnoj umjetnosti, povijesti, književnosti i STEM području; ○ Povezati discipline kroz temu ulica i poticati interdisciplinarno učenje; ○ Razmjenjivati znanje s učenicima iz drugih europskih zemalja putem videokonferencija i digitalnih alata.
NOSITELJ	○ Helga Dukarić-Dangubić (autorica projekta) ○ Irena Paulus (voditeljica projekta za UŠFL)
NAČIN REALIZACIJE	○ online predavanje ○ online radionica
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine

Sudjelovanje u projektu Flautijada – međuškolska smotra flautista

CILJ – NAMJENA	○ sticanje novih vještina, znanja i prijateljstava ○ upoznavanje literature i povijesti instrumenta ○ upoznavanje srodnih instrumenata
NOSITELJ	○ Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci ○ Voditelj: Jelena Valković savjetnik
USTANOVE SUDIONICE	○ Glazbena škola Zlatka Grgoševića, Sesvete – nositelj projekta ○ Glazbena škola Dugo Selo - organizator ○ Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak - organizator ○ Glazbena škola Varaždin - organizator ○ Glazbena škola Jastrebarsko – organizator ○ Glazbena škola Karlovac – sudionik ○ Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica – sudionik ○ Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb – sudionik ○ Glazbena škola Požega – sudionik ○ Osnovna glazbena škola Marija Bistrica pri Osnovnoj školi Marija Bistrica – sudionik ○ Glazbena škola Ferde Livadića, Samobor – sudionik ○ Osnovna glazbena škola Borisa Papandopula, Kutina – sudionik ○ Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Pula – sudionik
NAČIN REALIZACIJE	○ susret učenika i nastavnika flaute ○ koncert ○ prezentacija ○ kviz ○ radionice ○ vježbaonica komorne glazbe ○ debata
VREMENIK	○ dvije školske godine: 2024./2025., te 2025./2026.

NATJECANJA, FESTIVALI, SMOTRE

Glazbeni odjeli

Međunarodno natjecanje Accordion Days, Prag, Češka

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ Igor Jugec
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ 30. listopad – 2. studeni 2025.

Dugoselski nocturno, Dugo selo

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada odjela i škole u javnosti ○ motiviranje učenika
NOSITELJ	○ Tomislav Špoljar
NAČIN REALIZACIJE	○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ 8. 10. studenog 2026.

Međunarodno natjecanje Mladi Padovec, Novi Marof

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici ○ pročelnici odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ veljača 2026.

Varaždin International Guitar Festival, Varaždin

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici gitare ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ veljača 2026.

Međunarodno natjecanje Davorin Jenko, Beograd, Srbija

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ ožujak 2026.

Međunarodno natjecanje Sonus, Križevci

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici ○ pročelnici odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ ožujak 2026.

Memorijal Isidor Bajić, Novi Sad, Srbija

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ ožujak 2026.

Međunarodno natjecanje International Trumpet Competition, Tallin, Estonija

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ Tomislav Špoljar
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ 11 . – 12. travnja 2026.

Međunarodno natjecanje iz solfeggia i teorije glazbe „DO, RE, MI, FA...“, Drniš

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ 18 travnja 2026.

Međuškolsko natjecanje za harmoniku Rubato

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada odjela i škole u javnosti ○ motiviranje učenika
NOSITELJ	○ nastavnici harmonike ○ učenici kandidati za natjecanje ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ travanj 2026.

18. međunarodno natjecanje Giovani Musicisti, Treviso, Italija

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ travanj 2026.

6.klavirsko školsko natjecanje „Veseli prstići“

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada odjela i škole u javnosti ○ motiviranje učenika
NOSITELJ	○ nastavnici klavira ○ učenici kandidati za natjecanje ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ svibanj 2026.
TROŠKOVNIK	○ nagrade učenicima

Međunarodno natjecanje PanoniAccordion, Murska Sobota, Slovenija

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ Igor Jugec
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Međunarodno natjecanje Accordeon Fest, Varaždin

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ travanj 2026.

Međunarodno natjecanje Muta 2026., Muta, Slovenija

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ travanj 2026.

Međunarodno natjecanje Daleki akordi, Split

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ travanj 2026.

Međunarodno natjecanje Celeia 2026., Celje, Slovenija

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ travanj 2026.

Međunarodni susret harmonikaša, Pula

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ Igor Jugec ○ Marija Ostrugač Jugec ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Međunarodno natjecanje Kastav Strings, Kastav

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici gitare ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Međunarodni susret harmonikaša, Pula

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ Igor Jugec ○ Marija Ostrugač Jugec ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Međunarodno online natjecanje Carles & Sofia International Piano Competition, Italija

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici klavira ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Međunarodno natjecanje Sirmium Music Fest, Sremska Mitrovica, Srbija

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici klavira ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Međunarodno online natjecanje Zemun Competition, Zemun, Srbija

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici puhačkih instrumenata ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Međunarodno natjecanje za harmoniku, Daruvar Accordion Award, Daruvar

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada odjela i škole u javnosti ○ vrednovanje rada odjela i škole u okvirima harmonikaškog školovanja u zemlji
NOSITELJ	○ nastavnici harmonike ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski, Osijek

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada odjela i škole u javnosti ○ vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pjevačkog školovanja u zemlji i inozemstvu
NOSITELJ	○ nastavnici pjevanja ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ svibanj 2026

Međunarodno pjevačko natjecanje Stojan Stojanov Gančev, Zagreb

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada odjela i škole u javnosti ○ vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pjevačkog školovanja u zemlji i inozemstvu
NOSITELJ	○ nastavnici pjevanja ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ svibanj 2026

Međunarodno natjecanje Music Forte, Belgija

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ Tomislav Špoljar
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Međunarodno natjecanje Akordeon Art, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ Igor Jugec ○ Marija Ostrugač Jugec ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ lipanj 2026.

Međunarodno online natjecanje Città di San Donà di Piave, Italija

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada odjela i škole u javnosti ○ vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pijanističkog školovanja u zemlji
NOSITELJ	○ nastavnici klavira ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ 2026.

Međunarodno natjecanje Virovitica International Musical Meeting

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ Marko Zavišić ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine

Festival puhačkih orkestara glazbenih škola, Varaždin

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	○ nastavnici ○ pročelnici odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ koncertno gostovanje
VREMENIK	○ 2026.

Međunarodno online natjecanje Premio Toscana citta' di Cascina, Italija

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada odjela i škole u javnosti ○ vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pijanističkog školovanja u zemlji
NOSITELJ	○ nastavnici klavira ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ 2026.

Međunarodno online natjecanje Piano Pyramid, Zagreb

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada odjela i škole u javnosti ○ vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pijanističkog školovanja u zemlji
NOSITELJ	○ nastavnici klavira ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ 2026.

Međunarodno natjecanje Love Clavi, Samobor

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada odjela i škole u javnosti ○ vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pijanističkog školovanja u zemlji
NOSITELJ	○ nastavnici klavira ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ 2026.

Međunarodno natjecanje Koroško klavirsko tekmovanje, Radlje Ob Dravi, Slovenija

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada odjela i škole u javnosti ○ vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pijanističkog školovanja u zemlji
NOSITELJ	○ nastavnici klavira ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ 2026.

Međunarodno online natjecanje ULJUS, Smederevo, Srbija

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada odjela i škole u javnosti ○ vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pijanističkog školovanja u zemlji
NOSITELJ	○ nastavnici klavira ○ pročelnik odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ 2026..

Školsko natjecanje učenika 3. i 4. razreda osnovne plesne škole Doživljaj glazbe

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
TIM	○ organizacioni odbor: Ivana Rapinac, Tanja Stpčević, Katarina Rilović ○ provedba: Jelena Lukšić, Max Peter, Ivana Pelić
NAČIN REALIZACIJE	○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ studeni 2025.
LOKACIJA	○ POU Velika Gorica

Natjecanje Mia Čorak Slavenska, Samobor

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača ○ predstavljanje rada škole u javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima plesnog školstva u zemlji
NOSITELJ	○ Jasna Čižmek Tarbuk ○ Ana Genzić ○ Mia Zalukar
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na razini odjela ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ 22. – 23. studenog 2025.

Festival malih plesnih formi daCi, Zagreb

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Mia Zalukar ○ Danijela Renić ○ Rina Kotur
NAČIN REALIZACIJE	○ nastup učenika 3. razreda srednje škole ○ radionice za učenike
VREMENIK	○ 30. studenog 2025.

Pleskaz, Požega

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Mia Zalukar ○ Tamara Savićević
NAČIN REALIZACIJE	○ Nastup učenika 1. razreda srednje škole
VREMENIK	○ ožujak 2026.

Međunarodno natjecanje Balance, Sarajevo, BiH

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Ana Genzić ○ Katarina Rilović ○ Mia Zalukar
NAČIN REALIZACIJE	○ javni nastup
VREMENIK	○ travanj 2026.

Gordogan – smotra srednjoškolskog dramskog izričaja, Zagreb

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Mateja Repač ○ Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	○ javni nastup 2. srednje – scenska praksa
LOKACIJA	○ KUC Travno
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Festival plesa, Samobor

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Korana Stojšavljević ○ Jasna Čižmek Tarbuk

NAČIN REALIZACIJE	○ javni nastup
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Ulice plešu, ulice sviraju, Rijeka

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Katarina Rilović ○ Korana Stojšavljević ○ Ivana Rapinac
NAČIN REALIZACIJE	○ javni nastup
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Samoples Fest, Samobor

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Korana Stojšavljević ○ Jasna Čižmek Tarbuk
NAČIN REALIZACIJE	○ javni nastup
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Dani Silvije Hercigonje, Zagreb

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ nastavnici plesnih odjela
NAČIN REALIZACIJE	○ javni nastup
VREMENIK	○ svibanj 2026.

Susreti plesnih grupa (TREPS), Zagreb

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ nastavnici plesnih odjela

NAČIN REALIZACIJE	○ javni nastup
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine

Dubrovnik Tap festival, Dubrovnik

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Katarina Rilović ○ Marija Dujmić ○ Fran Žuglić
NAČIN REALIZACIJE	○ javni nastup
VREMENIK	○ 15. – 20. kolovoza 2026.

Svi odjeli

64. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole u javnosti ○ vrednovanje rada škole u okvirima glazbenog i plesnog školstva u zemlji
NOSITELJ	○ nastavnici ○ pročelnici odjela ○ ravnatelj ○ roditelji
NAČIN REALIZACIJE	○ odabir kandidata za natjecanje na školskom natjecanju ○ nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	○ komorni sastavi: ▪ školsko natjecanje listopad 2025. ▪ županijsko natjecanje: studeni 2025. ▪ državno natjecanje: prosinac 2025. ○ solisti i ples: ▪ školska natjecanja: do siječnja 2026. ▪ županijsko natjecanje: veljača 2026. ▪ državno natjecanje: travanj 2026.

JAVNI DOGAĐAJI I PROMOTIVNA DJELATNOST

Glazbeni odjeli

Ružičasti legato

CILJ – NAMJENA	○ borba protiv vršnjačkog nasilja ○ izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa ○ razvijanje samostalnosti i samopouzdanja ○ upoznavanje roditelja s postignućima učenika ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Iva Šorša ○ Terezija Krčelić Rabadan
NAČIN REALIZACIJE	○ koncert i prezentacija materijala
VREMENIK	○ 26. veljače 2026.
LOKACIJA	○ Muzej Turopolja

Koncert i radionica Jazz na kotačima Joea i Lele Kaplowitz

CILJ – NAMJENA	○ proširivanje općeg znanja učenika i zainteresiranih kolega o jazz glazbi ○ upoznavanje s osnovama i povijesti jazza kroz edukativni koncert ○ praktični rad na jazz improvizaciji uz istaknute umjetnike s hrvatske jazz scene
NOSITELJ	○ Irena Paulus
NAČIN REALIZACIJE	○ edukativni koncert i radionica
VREMENIK	○ Drugo polugodište šk.g. 2025/2026 ○ Trajanje koncerta: 45 min. ○ Trajanje radionice: 45 min.
LOKACIJA	○ S22 ili dvorana škole
Troškovnik	○ Honorar predavača 300 EUR neto

Ogledni satovi učenika osnovne plesne škole

CILJ – NAMJENA	○ upoznavanje roditelja sa načinom rada odjela ○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ motiviranje učenika
NOSITELJ	○ nastavnici osnovne plesne škole
NAČIN REALIZACIJE	○ ogledni sat
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine

Animacijska predstava – Kako nastaje plesna predstava

CILJ – NAMJENA	○ predstavljanje rada plesnog odjela škole učenicima osnovnih škola Velike Gorice ○ animiranje potencijalnih polaznika
NOSITELJI	○ Ivana Rapinac ○ Katija Kaplan
NAČIN REALIZACIJE	○ posjet učenika osnovnih škola Velike Gorice generalnoj probi Božićne predstave
VREMENIK	○ prosinac 2025.

Samostalna izložba Kristine Josić Guljašević: izbor fotografija iz područja suvremenog plesa učenika/ca UŠFL

CILJ – NAMJENA	○ izgradnja osobnosti javnog izvođača ○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ Kristina Josić Guljašević, Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	○ Izložba ○ plesna izvedba učenica plesnog odjela- srednja škola
VREMENIK	○ veljača 2026.
LOKACIJA	○ Galerija Trumbetaš, POUVG

Dan žena: plesna radionica za mame, bake, tete, strine naših učenika

CILJ – NAMJENA	○ animiranje budućih polaznika
NOSITELJ	○ Katija Kaplan ○ Korana Stojšavljević
NAČIN REALIZACIJE	○ Radionica
VREMENIK	○ 8. ožujka 2026.

Vrtić u školi

CILJ – NAMJENA	○ animiranje budućih polaznika
NOSITELJ	○ Tanja Stipčević ○ Ivana Rapinac ○ Korana Stojšavljević ○ Barbara Mamić
NAČIN REALIZACIJE	○ posjet polaznika vrtića Ciciban plesnom dijelu škole ○ sadržaji iz suvremenog plesa
VREMENIK	○ travanj 2026.

Kreativni ples – sudjelovanje u nastavi glazbene kulture u osnovnim školama Velike Gorice

CILJ – NAMJENA	○ animiranje budućih polaznika
NOSITELJ	○ Ivana Rapinac ○ Katija Kaplan ○ nastavnici i korepetitori plesnog odjela
NAČIN REALIZACIJE	○ nastavni sat GK, sadržaji iz suvremenog plesa
VREMENIK	○ travanj – svibanj 2026.

Animacijske predstave za učenike osnovnih škola

CILJ – NAMJENA	○ animiranje budućih polaznika
NOSITELJ	○ Ivana Rapinac ○ Katija Kaplan
NAČIN REALIZACIJE	○ predstava učenika plesnih odjela srednje škole
VREMENIK	○ travanj – svibanj 2026.

Svi odjeli

Školske novine

CILJ – NAMJENA	○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJI	○ Irena Paulus dr. sci. ○ Jasna Čižmek Tarbuk ○ Ana Šedlbauer
NAČIN REALIZACIJE	○ priprema i izrada školskih novina u digitalnom i fizičkom obliku (oglasna ploča škole)
VREMENIK	○ tijekom godine

Vođenje i održavanje društvenih mreža

CILJ – NAMJENA	○ predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	○ ravnatelj ○ Krešimir Starčević ○ voditelj društvenih mreža plesnih odjela
NAČIN REALIZACIJE	○ vođenje profila škole na društvenim mrežama
VREMENIK	○ permanentno.

Školski tim za kvalitetu

CILJ – NAMJENA	○ samovrednovanje rada škole
NOSITELJ	○ školski tim
NAČIN REALIZACIJE	○ priprema i izvođenje anketa i istraživanja
VREMENIK	○ tijekom godine

STRUČNA USAVRŠAVANJA

Stručna vijeća

Županijska i međuzupanijska stručna vijeća

CILJ – NAMJENA	○ usvajanje novih i usavršavanje postojećih znanja i vještina nastavnika i učenika ○ upoznavanje i praćenje novosti na području glazbenog i plesnog obrazovanja ○ stjecanje kvalifikacija potrebnih za relicenciranje i/ili napredovanje u zvanju
NOSITELJ	○ Voditelji županijskih i međuzupanijskih stručnih vijeća
NAČIN REALIZACIJE	○ seminari i radionice
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine

Državni skupovi Agencije za odgoj i obrazovanje

CILJ – NAMJENA	○ usvajanje novih i usavršavanje postojećih znanja i vještina nastavnika i učenika ○ upoznavanje i praćenje novosti na području glazbenog i plesnog obrazovanja ○ stjecanje kvalifikacija potrebnih za relicenciranje i/ili napredovanje u zvanju
NOSITELJ	○ voditelji Stručnih vijeća
NAČIN REALIZACIJE	○ seminari i radionice
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine

Seminari, skupovi i radionice

Seminari gostujućih predavača u organizaciji škole

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika škole
NOSITELJ	○ ravnatelj ○ pročelnici odjela
NAČIN REALIZACIJE	○ seminari: Zorica Mihajlović Ledinščak, klavir, Martin Durbek, tambure, Katarina Kutnar, violina, Robert Homen (alternativno Magaš), truba, Kristina Banovac, rog, Marko Rušnov, saksofon, harmonika, pjevanje ○ radionice ○ koncerti predavača i polaznika
VREMENIK	○ listopad 2025.– svibanj 2026.

Trubačka radionica, Kutina

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika trube
NOSITELJ	○ nastavnici trube
NAČIN REALIZACIJE	○ radionica
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine

Kolegijalna podrška

CILJ – NAMJENA	○ stručno usavršavanje nastavnika korepeticije
NOSITELJ	○ Iva Šorša
SUDIONICI	○ UŠ Franje Lučića, Velika Gorica ○ GŠ Zlatka Grgoševića, Zagreb
NAČIN REALIZACIJE	○ ogledni sat
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine

Susreti oboja, Zagreb i Omiš

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika flaute
NOSITELJ	○ Marko Požgaj
NAČIN REALIZACIJE	○ Seminar ○ radionice
VREMENIK	○ tijekom nastavne godine
TROŠKOVNIK	○ kotizacija za seminar

Predavanje Tihomira Petroviće: Što je polifonija

CILJ – NAMJENA	○ - isticanje vrijednosti znanja o glazbi i uloge tog znanja u nastanku glazbenih djela ○ - proširivanje znanja o polifoniji, harmoniji, glazbenim oblicima i povijesti glazbe ○ - upoznavanje s tehnikama skladanja u polifonom slogu na primjerima djela sastava The Beatles, Arctic Monkeys i Johanna Sebastiana Bacha
NOSITELJ	○ Irena Paulus
NAČIN REALIZACIJE	○ predavanje

VREMENIK	○ prvo polugodište.
LOKACIJA	○ S22 ili koncertna dvorana škole
Troškovnik	○ Putni trošak predavača

Kongres Hrvatske udruge gitarskih pedagoga – HUGIP, Zadar

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika gitare
NOSITELJ	○ nastavnici gitare
NAČIN REALIZACIJE	○ kongres ○ seminar ○ koncerti
VREMENIK	○ listopad 2025.

Hrvatski sabor kulture – radionice za voditelje i plesače suvremenog plesa

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika suvremenog plesa
NOSITELJ	○ nastavnici odjela za ples
NAČIN REALIZACIJE	○ radionice – voditeljica Ana Genzić
VREMENIK	○ 4. – 5. listopada 2025.

Stručni skup u organizaciji OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika suvremenog plesa
NOSITELJ	○ nastavnici odjela za ples
NAČIN REALIZACIJE	○ seminar
VREMENIK	○ 11. listopada 2025.

Kliker Festival 2025-GENERATOR: Breaking boundaries & tracing footsteps (12+)

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje učenika i nastavnika suvremenog plesa
NOSITELJ	○ nastavnici odjela za ples
NAČIN REALIZACIJE	○ radionice: koreografija, improvizacija, refleksija

VREMENIK	○ 24. listopada 2025.
----------	-----------------------

Dani flaute, Zagreb

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika flaute
NOSITELJ	○ nastavnici flaute
NAČIN REALIZACIJE	○ seminar
VREMENIK	○ studeni 2025.
TROŠKOVNIK	○ kotizacija za seminar

Treći hrvatski skup flautista, Dugo Selo

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika flaute
NOSITELJ	○ nastavnici flaute
NAČIN REALIZACIJE	○ kongres ○ seminar ○ koncerti
VREMENIK	○ studeni 2025.

Predavanje Krune Zlatara: Ali, je li se to isplati...

CILJ – NAMJENA	○ edukacija učenika i nastavnika glazbenih odjela škole
NOSITELJ	○ Odjel za klavir
NAČIN REALIZACIJE	○ predavanje
VREMENIK	○ studeni 2025.
LOKACIJA	○ koncertna dvorana škole

Predavanje Biserke Pelić: Razvoj talenta

CILJ – NAMJENA	○ edukacija učenika i nastavnika glazbenih odjela škole
NOSITELJ	○ ravnatelj
NAČIN REALIZACIJE	○ predavanje

VREMENIK	○ 5. studeni 2025.
LOKACIJA	○ koncertna dvorana škole

Dani teorije, Zagreb

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika teorijskih predmeta
NOSITELJ	○ nastavnici teorijskih predmeta
NAČIN REALIZACIJE	○ seminar
VREMENIK	○ 8. – 9. studenog 2025.
TROŠKOVNIK	○ kotizacija za seminar

Kongres Ples i tehnologija, Budimpešta, Mađarska

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika plesa
NOSITELJ	○ nastavnici plesa
NAČIN REALIZACIJE	○ kongres ○ seminar
VREMENIK	○ studeni – prosinac 2025.

Centar izvrsnosti, Opatija

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika klavira, trube, flaute, gitare, pjevanja, harmonike, teorijskih predmeta te plesnih korepetitora
NOSITELJ	○ nastavnici (3 – 6)
NAČIN REALIZACIJE	○ seminari ○ koncerti
VREMENIK	○ siječanj 2026.

Radionica: Uvod u suvremeni pristup Labanove analize pokreta

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika plesa
NOSITELJ	○ Jasna Čižmek Tarbuk
NAČIN REALIZACIJE	○ radionice

VREMENIK	○ siječanj 2026.
----------	------------------

Radionica Primarne i sekundarne emocije

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje učenika 2. razreda srednje škole plesnih odjela i nastavnika plesa
NOSITELJ	○ Damjan Simić
NAČIN REALIZACIJE	○ radionica
VREMENIK	○ siječanj – veljača 2026.

Radionica Anatomija i tehnika

CILJ – NAMJENA	○ učenici srednje plesne škole – povezivanje gradiva anatomije i suvremenog plesa, osvještavanje potrebe interdisciplinarnog pristupa ○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika suvremenog plesa
NOSITELJ	○ Mia Zalukar ○ Nikola Kramar
NAČIN REALIZACIJE	○ seminar
VREMENIK	○ siječanj – ožujak 2026.

Radionica Suvremeni ples

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika suvremenog plesa
NOSITELJ	○ Alexandra Madsen
NAČIN REALIZACIJE	○ seminar
VREMENIK	○ siječanj – svibanj 2026.

Radionica Step

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika suvremenog plesa
NOSITELJ	○ Marija Dujmić
NAČIN REALIZACIJE	○ seminar
VREMENIK	○ siječanj – svibanj 2026.

VREMENIK	○ tijekom drugog polugodišta
----------	------------------------------

Ventos, Osijek

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika puhačkih instrumenata
NOSITELJ	○ nastavnici puhačkih instrumenata
NAČIN REALIZACIJE	○ radionica
VREMENIK	○ veljača 2026.

Conference It's About people 2026., Celje, Slovenija

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika plesa
NOSITELJ	○ nastavnici plesa
NAČIN REALIZACIJE	○ kongres ○ seminar
VREMENIK	○ 13. – 18. ožujka 2026.

Posjet tvornici instrumenata Schagerl i Breslmair

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika i učenika limenih puhačkih instrumenata
NOSITELJ	○ nastavnici limenih puhačkih instrumenata
NAČIN REALIZACIJE	○ posjet
Lokacija	○ Sommerein, Austrija
VREMENIK	○ travanj 2026.

Simpozij glazbenih pedagoga, Slavonski Brod

CILJ – NAMJENA	○ edukacija i stručno usavršavanje nastavnika glazbenih predmeta
NOSITELJ	○ nastavnici glazbenih odjela
NAČIN REALIZACIJE	○ predavanja ○ radionice
VREMENIK	○ svibanj 2026.

<i>TROŠKOVNIK</i>	○ <i>kotizacija za seminar</i>
-------------------	--------------------------------

Brass Festival Velika Gorica, radionice

<i>CILJ – NAMJENA</i>	○ <i>namijenjeno učenicima limenih puhačkih instrumenata</i> ○ <i>edukacija i stručno usavršavanje nastavnika limenih puhačkih instrumenata</i>
<i>NOSITELJ</i>	○ <i>Tomislav Špoljar, umjetnički ravnatelj Festivala</i>
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	○ <i>radionice</i>

FAKULTATIVNA NASTAVA

Fakultativna nastava obuhvaća programe koje škola nudi svojim učenicima u skladu s njihovim potrebama, interesima i sposobnostima. U UMJETNIČKOJ ŠKOLI Franje Lučića u školskoj godini 2025./2026. izvodit će se sljedeća fakultativna nastava:

- pjevanje fakultativno
- dirigiranje fakultativno
- scenski pokret
- gluma na sceni
- mjuzikl
- fakultativno glazbalo
- filmska glazba
- osnove jazz-improvizacije
- priprema tijela i prevencija ozljeda kod plesača suvremenog plesa
- commercial dance
- organizacija u plesu
- koreografska kompozicija

Planovi i programi za spomenute predmete dio su školskog kurikulumu i nalaze se u Privitku I. ovog dokumenta.

Prihvaćeno na sjednici Školskog odbora 4. listopada 2025.

Ravnatelj:



Borut Vidošević, prof.



Predsjednik Školskog odbora:



Tomislav Špoljar, prof.,

PRIVITAK I. Fakultativna nastava

Fakultativni predmet: Pjevanje fakultativno

Opis predmeta

Predmet PJEVANJE FAKULTATIVNO fakultativni je predmet za učenike drugih obrazovnih programa srednje glazbene škole. Predmet nije ponuđen učenicima obrazovnog programa Glazbenik – pjevač ili Scenski plesač.

Nastava predmeta Pjevanje fakultativno predviđena je za učenike srednje glazbene škole u trajanju od 4 godine, podijeljene u 4 stupnja: Prva godina učenja, Druga godina učenja, Treća godina i Četvrta godina učenja. Nije nužno da učenici predmet upišu s prvim razredom srednje škole svoga temeljnog predmeta.

PRVA GODINA UČENJA

Nastavni sadržaji

1. Vokalize a) bez teksta (Concone, Lütgen)
b) s tekстом (Vaccai, Marchesi)
2. Arije skladatelja 17. i 18. (prema mogućnosti)

Ishodi učenja:

- uskladiti funkciju daha i rada glasnica,
- omekšati mišiće koji sudjeluju u pjevačkom procesu (vježbe za postizanje legata, potom vježbe portata, kombinacija staccata i legata),
- oslobađati od krivih fiksacija (grleno pjevanje, kočenje nepca, nazalni ton).
- upjevavanjem spajati tonove na manjim intervalima i u manjem opsegu (srednji položaj glasa)

DRUGA GODINA UČENJA

Nastavni sadržaji

1. Vokalize a) bez teksta (Concone, Lütgen)
b) s tekстом (Vaccai, Marchesi)
2. Arije skladatelja 17. i 18. (prema mogućnosti)

Ishodi učenja:

- uskladiti funkciju daha i rada glasnica,
- omekšati mišiće koji sudjeluju u pjevačkom procesu (vježbe za postizanje legata, potom vježbe portata, kombinacija staccata i legata),

- oslobađati od krivih fiksacija (grleno pjevanje, kočenje nepca, nazalni ton).
- upjevavanjem spajati tonove na manjim intervalima i u manjem opsegu (srednji položaj glasa)

TREĆA GODINA UČENJA

Nastavni sadržaji

1. Vokaliza: Lütgen, Panofka, Vaccai
2. Arije iz baroknih opera: Scarlatti, Giordani, Cimarosa, Gasparini
3. Solo pjesme : a) Beethoven, Mozart, Schumann (Schubert)
b) slavenskih skladatelja: Dvořak, Novak, Smetana
c) hrvatskih skladatelja: Lhotka- Kalinski, Bjelinski, Hatze, Grgošević

Ishodi učenja:

- postići kombinaciju i primjenu staccata- legata,
- ovladati tehnikom messa di voce najprije na jednom tonu, a postepeno ga uključiti u vježbe s rastvorbom
- postići veću pokretljivost glasa i proširen opseg

ČETVRTA GODINA UČENJA

Nastavni sadržaji

1. Vokaliza: Lütgen, Panofka, Vaccai
2. Arije iz baroknih opera: Scarlatti, Giordani, Cimarosa, Gasparini
3. Solo pjesme : a) Beethoven, Mozart, Schumann (Schubert)
b) slavenskih skladatelja: Dvořak, Novak, Smetana
c) hrvatskih skladatelja: Lhotka- Kalinski, Bjelinski, Hatze, Grgošević

Ishodi učenja:

- postići kombinaciju i primjenu staccata- legata,
- ovladati tehnikom messa di voce najprije na jednom tonu, a postepeno ga uključiti u vježbe s rastvorbom
- postići veću pokretljivost glasa i proširen opseg

PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA:

Tijekom nastavne godine predmetni nastavnik prati i ocjenjuje rad učenika.

METODIČKA OBJAŠNENJA

Prema potrebi i nahođenju učenika nastavnik može raditi s učenicom lakšim ili bržim tempom savladavanje vještina i znanja.

U program se mogu unijeti skladbe iz operete i mjuzikla.

Nastavni predmet se izvodi jedan sat tjedno u trajanju od 45 minuta.

Po izboru nastavnika učenik može nastupati na školskim produkcijama i javnim satovima.

Fakultativni predmet: Dirigiranje fakultativno

Dirigiranje fakultativno izvodi se u 3. i 4. razredu srednje škole po nastavnom planu i programu predmeta Dirigiranje, obrazovnog programa za zanimanje glazbenik – teorijski smjer, za zainteresirane učenike ostalih glazbenih obrazovnih programa, u jednakom broju nastavnih sati te sa jednakim ciljevima i ishodima.

Fakultativni predmet: Scenski pokret

Scenski pokret je fakultativni predmet za učenike 1. razreda obrazovnog programa za zanimanje glazbenik - pjevač.

Opis predmeta

Predmet Scenski pokret tiče se razvoja fizičke svjesnosti i izražajnosti pjevača za scenski nastup. Temelji se na upoznavanju i usvajanju osnova tjelesne prakse iz područja suvremenog plesa i improvizacijskih tehnika kako bi se uspostavila funkcionalna i kreativna veza tijelo- glas.

Ciljevi predmeta:

Ciljevi predmeta uključuju usvajanje osnovnih praktičnih i teorijskih znanja o tijelu i pokretu kao sredstvu scenskog izražavanja kroz stjecanje praktičnih vještina u području suvremene plesne tehnike- release. Cilj primjene release tehnike i improvizacijskih alata je funkcionalno osvijestiti tijelo pomoću kojeg učenici postupno uspostavljaju vezu s glasom, jačaju specifične grupe mišića potrebne za pjevanje i koriste kretanje koje podupire specifične zahtjeve pjevanja.

Nastavni sadržaji:

Osnovni sadržaji kroz koje se obrađuje release plesna tehnika su: centar tijela, prijenos težine, disanje, tjelesne i prostorne direkcije.

Uče se i razvijaju improvizacijske sposobnosti s obzirom na scensku situaciju, glazbu, dramatičnost izvedbe; individualno i grupno.

Ishodi učenja učenika:

1. pokazati stečeno znanje o učinkovitom korištenju svog tijela na pozornici tijekom izvođenja pjevanja
2. prikazati praktično i teoretsko razumijevanje tehnika scenskog kretanja
3. pokazati vještinu u stvaranju spone između tijela, glasa i unutarnje karakterizacije izvedbe
4. steći veće fizičko samopouzdanje u pjevačkoj izvedbi
5. steći fizičku kondiciju potrebnu za izvedbu
6. znati samostalno i funkcionalno ugrijati vlastito tijelo
7. pokazati improvizacijske vještine s obzirom na glazbu
8. razviti slobodno istraživanje kretanja i prostora kroz igru situacija, likova, glazbe, prostornih odnosa i dinamika kroz improvizaciju i tehničku kinestetiku pristupa

METODIČKA OBJAŠNJENJA

Temeljna metoda za usvajanje sadržaja ovog predmeta je metoda demonstracije. U nastavi se koristi glazba s nosača zvuka prema izboru nastavnika.

Metodologije koje se koriste u radu će osigurati temelje za daljnje proučavanje i razvoj scenske kretnje.

PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA

Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.

Nastavni predmet se izvodi po dva sata u trajanju od 45 minuta tjedno.

Fakultativni predmet: Gluma na sceni

Gluma na sceni je izborni predmet za učenike pjevanja u 2. i 3. srednje. Zamišljena je kao nadogradnja na predmet Scenski pokret. Nastava se odvija jednom tjedno po dva školska sata, te ukupno obuhvaća 70 nastavnih sati u školskoj godini.

Opis predmeta:

Predmet Gluma na sceni tiče se razvoja fizičke svjesnosti i izražajnosti pjevača za scenski nastup. Temelji se na upoznavanju i usvajanju osnova govornih i glumačkih tehnika, kao i improvizacijskih tehnika kako bi se uspostavila funkcionalna i kreativna veza tijelo- glas.

Ciljevi predmeta:

Uključuju usvajanje osnovnih praktičnih i teorijskih znanja o tijelu, kretanju na sceni sa svrhom glumačke akcije, korištenjem glasa i govora za izražavanje kompleksnih misli i emocija. Glavne dvije tehnike/sistema glume s kojima će se pjevači upoznati su K. Stanislavski i M. Čehov. Cilj primjene te dvije oprečne tehnike je pomoći im da pronađu glumačke alate koji njima najbolje odgovaraju. Svrha predmeta je pomoći im da glumu i iskazivanje emocija integriraju u svoje pjevanje, što će ih učiniti zanimljivijima na sceni, a samim time i uspješnijima, te konkurentnijima na tržištu rada, gdje se od pjevača očekuje osnovna razina poznavanja rada na tekstu i glume.

Nastavni sadržaji:

Osnovni sadržaji ticati će se glasovnih i govornih vježbi, rada na tekstu, upoznavanja s glumačkim tehnikama, upoznavanja s tri centra u tijelu (misaoni, emotivni, voljni)t, primarnim i sekundarnim emocijama, radu na karakteru, glumačkim pomacima u glasu i tijelu itd.

Također se uče i razvijaju improvizacijske sposobnosti s obzirom na scensku situaciju, glazbu, dramatičnost izvedbe; individualno i grupno.

U Prvoj godini učenja naglasak će se staviti na rad s emocijama i rad na monolozima, dok će u drugoj godini naglasak biti na dijalogu/grupnim scenama, te snažnijim karakternim pomacima.

Ishodi učenja učenika:

1. pokazati stečeno znanje o učinkovitom korištenju svog tijela i glasa na pozornici tijekom izvođenja zadanog materijala.
2. prikazati praktično i teoretsko razumijevanje glumačkih tehnika
3. pokazati vještinu u stvaranju spona između tijela, glasa i unutarnje karakterizacije izvedbe
4. steći veće fizičko, glasovno, govorno i glumačko samopouzdanje u pjevačkoj izvedbi
5. steći fizičku kondiciju potrebnu za izvedbu
6. znati samostalno i funkcionalno ugrijati vlastito tijelo i glas
7. znati pokazati improvizacijske vještine
8. znati kritički analizirati vlastitu izvedbu, kao i tuđe izvedbe (bilo svojih kolega, bilo filmskih primjera)

METODIČKE NAPOMENE:

Temeljna metoda za usvajanje sadržaja ovog predmeta je metoda demonstracije. U nastavi se koriste DVD-i i videi mjuzikla, kao i dramski tekstovi na kojima se radi.

Metodologije koje se koriste u radu će osigurati temelje za daljnje proučavanje i razvoj glumačkih vještina.

PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA

Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.

Fakultativni predmet: Mjuzikl

Mjuzikl je fakultativni predmet za učenike 4. razreda obrazovnog programa za zanimanje scenski plesač. Zamišljen je kao nadogradnja na predmete Vokalne tehnike i Osnove scenskog govora. Nastava se odvija jednom tjedno po dva školska sata, te ukupno obuhvaća 70 nastavnih sati u školskoj godini.

Opis predmeta:

Predmet Mjuzikl ima za svrhu inkorporirati dosadašnje plesačke, glumačke i pjevačke sposobnosti učenika. Temelji se na dodatnom upoznavanju s glumačkim i pjevačkim tehnikama, koje se kombiniraju s već zavidnim plesničkim znanjem, kako bi se postigla cjelovita izvedba unutar mjuzikla, te se uspostavila funkcionalna i kreativna veza tijelo-glas.

Ciljevi predmeta:

Uključuju usvajanje osnovnih praktičnih i teorijskih znanja o glumačkoj prisutnosti na sceni, te korištenju glasa i govora, ali i pjevanja za izražavanje kompleksnih misli i emocija. Glavne dvije tehnike/sistema glume s kojima će se učenici upoznati su K. Stanislavski i M. Čehov. Cilj primjene te dvije oprečne tehnike je pomoći im da pronađu glumačke alate koji njima najbolje odgovaraju. Svrha predmeta je pomoći im da glumu i iskazivanje emocija integriraju u svoje pjevanje i ples, što će ih učiniti zanimljivijima na sceni, a samim time i uspješnijima, te konkurentnijima na tržištu rada, gdje se od plesnika očekuje i osnovna razina poznavanja rada na tekstu, glume i pjevanja.

Nastavni sadržaji:

Osnovni sadržaji ticati će se rada na tekstu, upoznavanja s glumačkim tehnikama, upoznavanja s tri centra u tijelu (misaoni, emotivni, voljni), primarnim i sekundarnim emocijama, radu na karakteru, glumačkim pomacima u glasu i tijelu, upoznavanjem s najpoznatijim/kultnim mjuziklima, radu na jednom do dva songa (unutar mjuziklske scene), razvijanju plesnog sola, kao i grupnoj koreografiji itd.

Također se uče i razvijaju improvizacijske sposobnosti s obzirom na scensku situaciju, glazbu, dramatičnost izvedbe; individualno i grupno.

Osim rada na mjuziklskim scenama, učenici će raditi i na monolozima, te dijalozima/grupnim scenama, te snažnijim karakternim pomacima.

Ishodi učenja učenika:

1. pokazati stečeno znanje o učinkovitom korištenju svog tijela i glasa na pozornici tijekom izvođenja zadanog materijala.
2. prikazati praktično i teoretsko razumijevanje glumačkih/plesničkih tehnika
3. pokazati vještinu u stvaranju spone između tijela, glasa i unutarnje karakterizacije izvedbe
4. steći veće fizičko, glasovno, govorno, plesničko i glumačko samopouzdanje u izvedbi mjuziklskog broja
5. steći kondiciju potrebnu za balansiranje tri različite vještine prilikom izvedbe (ples, pjevanje, gluma)
6. znati samostalno i funkcionalno ugrijeti vlastito tijelo i glas
7. znati pokazati improvizacijske vještine

8. znati kritički analizirati vlastitu izvedbu, kao i tuđe izvedbe (bilo svojih kolega, bilo muziklskih primjera)

Metodičke napomene:

Temeljna metoda za usvajanje sadržaja ovog predmeta je metoda demonstracije. U nastavi se koriste DVD-i, videi i audio snimke mjuzikla, kao i dramski tekstovi na kojima se radi.

Metodologije koje se koriste u radu će osigurati temelje za daljnje proučavanje i razvoj glumačkih vještina.

Provjera znanja i vještina

Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.

Fakultativni predmet: Fakultativno glazbalo

Fakultativno glazbalo je fakultativni predmet za učenike 3.i 4. razreda obrazovnog programa za zanimanje glazbenik – teorijski smjer.

Opis predmeta

Predmet Fakultativno glazbalo nastavak je predmeta Izborna glazbala iz 1. i 2. razreda srednje škole za učenike zanimanja glazbenik – teorijski smjer.

Ciljevi predmeta:

Ciljevi predmeta uključuju daljnji razvoj izvođačkih vještina i znanja na predmetnome glazbalu.

Nastavni sadržaji i ishodi:

Nastavni sadržaji i ishodi u skladu su sa sadržajima i ishodima temeljnog predmeta odgovarajućeg glazbala u 3., 4. 5. i 6. razredu osnovne glazbene škole. Iznimno nadarenim učenicima otvoreno je i odgovarajuće gradivo srednje škole.

PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA

Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.

Nastavni predmet se izvodi po jedan sat u trajanju od 45 minuta tjedno.

*KURIKULUM NASTAVNOG PREDMETA
FILMSKA GLAZBA*

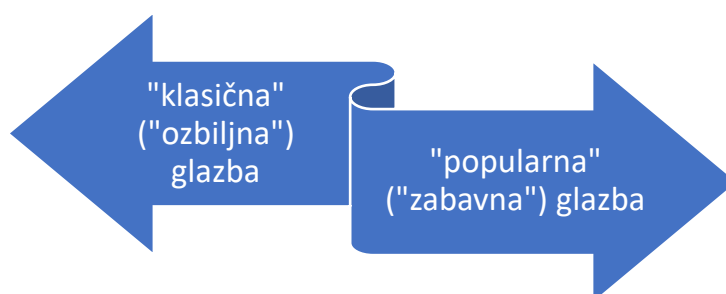
za Umjetničku školu Franje Lučića, Velika Gorica

Sadržaj:

A/ SVRHA I OPIS PREDMETA.....	2
B/ ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA	5
C/ STRUKTURA – ORGANIZACIJSKA PODRUČJA PREDMETNOG KURIKULUMA	6
D/ ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI, SADRŽAJI I RAZINE USVOJENOSTI PO RAZREDIMA.....	11
E/ POVEZANOST S DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA	17
F/ UČENJE I POUČAVANJE PREDMETA.....	18
G/ VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA.....	21
PRILOG 1: Odgojno-obrazovni ishodi, razrade ishoda, razine usvojenosti, sadržaj i preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda po razredima i domenama.....	25
PRILOG 2: Prikaz godišnjeg broja sati nastavnoga predmeta Filmska glazba u srednjoj glazbenoj školi Umjetničke škole Franje Lučića.....	35

U posljednjih tridesetak godina, u nizu žanrova koje obuhvaća glazbena umjetnost, sve se više izdvaja filmska glazba. Ona stoji na razmeđu između „klasične“ i „popularne“ glazbe, istodobno negirajući razliku između „ozbiljnog“ i „zabavnog“ te ih samim svojim postojanjem povezuje. U filmovima se ravnopravno upotrebljavaju svi glazbeni žanrovi, a njihov odabir ovisi o scenariju, filmskom stilu, glazbenom ukusu filmaša i tako dalje. U filmovima je moguće naći klasičnu glazbu, jazz, folklornu glazbu, rock, pop i sve njihove podžanrove. U tom se smislu filmska glazba u odgojno-obrazovnom procesu koristi za promicanje interkulturalizma, dakle kao medij za upoznavanje različitih glazbenih vrsta, žanrova i stilova u različitim vremenima i različitim kulturama, koji funkcioniraju unutar zadataki drugog, vizualnog medija, filma.

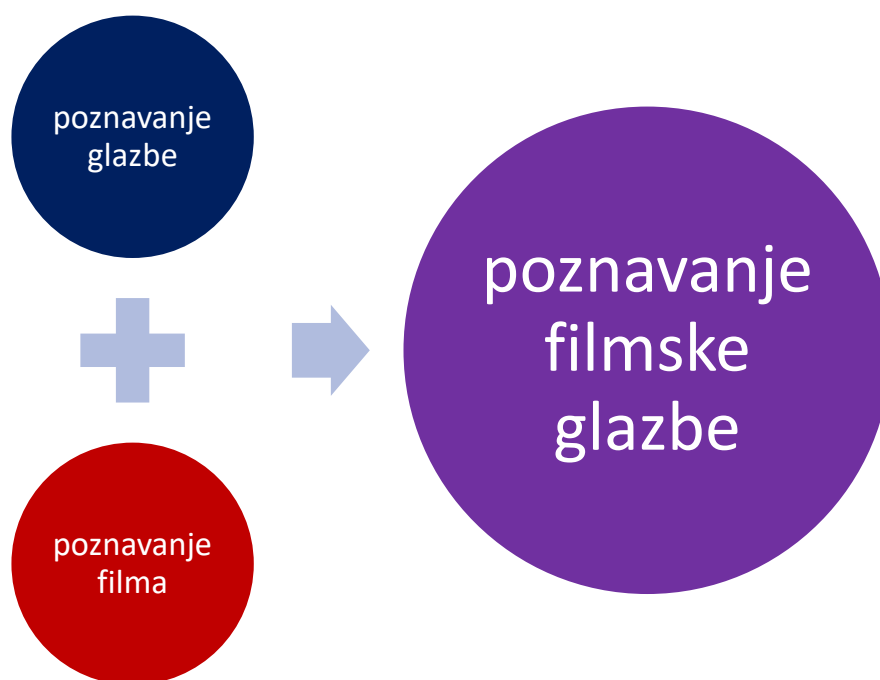
SLIKA 1



Filmska glazba je datost čija se višestruka povezanost sa društveno-zanatsko-komercijalnim a najviše multimedijским umjetničkim pristupom uklapa u složeni mehanizam sinkronog i višeslojnog načina komuniciranja. Treba je promatrati šire od njezinog „čisto“ glazbenog aspekta; treba je promatrati u okvirima njezine namjenske uloge, jer ona je dio složenog filmskog mehanizma. Kako je napisao jedan od prvih teoretičara filmske glazbe, V. Baronijan, ona se „produžuje slikom da bi odmah i sama predstavljala produženje nekog vizualnog pokreta i značenja,“ jer je u filmu težište glazbe pomaknuto na međuprostor između slike i zvuka.

Filmska glazba zadovoljava suvremenu potrebu za interdisciplinarnošću, jer svojom biti povezuje dvije umjetničke vrste – film i glazbu; pa zahtjeva poznavanje terminologije i specifičnosti oba medija. Poznavanje samo jedne od tih dviju umjetnosti čini bilo kakvo bavljenje filmskom glazbom krnjim: jednako je važno znati temeljne kategorije glazbene kompozicije (harmonije, polifonije, glazbenih oblika, solfeggia, različitih glazbenih stilova koji se prate kroz povijest) te drugih glazbenih specifičnosti vezanih uz glazbenu izvedbu (primjerice, razumijevanje posebnosti solističkog i skupnog muziciranja); kao što je važno poznavati proces stvaranja filma (od pretprodukcije, preko produkcije do postprodukcije), načine funkcioniranja različitih filmskih djelatnosti (pisanje scenarija, režija, gluma, montaža), a posebice elemente filmskog zvuka (govor, šumovi, glazba) i manipulaciju filmskim zvukom putem miksanja i montaže (tzv. *sound design*).

SLIKA 2



U Republici Hrvatskoj o filmskoj se glazbi većinom uči izvaninstitucijski. Pojavljuje se, doduše, kao mali dio općeobrazovnih programa u školama; može je se ponegdje pronaći i na fakultetima, ali to je rijetkost. Umjetnička škola Franje Lučića, koja već dugi niz godina glazbeno obrazuje mlade naraštaje uspješnih glazbenika i ljubitelja glazbe, nudi svojim polaznicima filmsku glazbu kao fakultativni predmet kroz koji će se upoznati s njezinim temeljnim karakteristikama, s njezinom ulogom u filmu, njezinim isprepletanjem s drugim filmskim elementima (kao što su pokreti kamere, montaža, kretanje glumaca u kadru i slično), njezinim mjestom u hijerarhiji filmskog zvuka, kao i s važnošću *timinga* za oblikovanje bilo kakvog oblika primijenjene glazbe (npr. kazališne glazbe, televizijske glazbe, glazbe za reklame, glazbe za *trailere*, glazbe za video-igre). Uz poštovanje načela sinkroničnosti, koje glazbu ne promatra samo s jednog, s niza različitih aspekata, učenici se upoznaju s pojmom „tipičnog holivudskog zvuka“, te njegovim suvremenijim inačicama u djelima Johna Williamsa, Howarda Shorea, Hansa Zimmera i drugih istaknutih filmskih skladatelja. Važno mjesto zauzima skladanje za različite sastave (od solističkih instrumenata, preko komornih ansambala do orkestra), kao i upoznavanje sa suvremenim skladateljskim tehnikama kroz digitalizaciju i upotrebu računalnih programa (Cubase, Sibelius...), što je važno iskustvo i s aspekta glazbene izvedbe i s aspekta stvaranja glazbe, ali i dirigiranja te eventualnog teoretskog ili/i muzikološko-filmološkog obrazlaganja glazbenog sadržaja.

Budući da je film po sebi svojevrsan oblik *Gesamtkunstwerka*, predmetom filmska glazba dalekosežno gledajući, škola promiče sve oblike kulture i umjetnosti, a posebice filmsku i glazbenu, u kojima će učenici, nakon dovršenog obrazovanja, aktivno sudjelovati kao korisnici, bilo kao izvođači, bilo kao kritički nastrojeni slušatelji-gledatelji, bilo kao kreativni skladatelji ili čak kao kompetentni glazbeni (ili filmski) pisci ili/i kritičari. Izlaskom iz okvira škole, ali i mogućim nastavkom glazbenog (ili čak filmskog) obrazovanja, učenici će biti opremljeni znanjem koje će im omogućiti i da sustavno razvijaju svoje interese na području filmske i drugih oblika primijenjene glazbe te da eventualno na tom području u konačnici postanu stručnjaci kojih u Republici Hrvatskoj izrazito nedostaje.

VRIJEDNOSTI I NAČELA UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA FILMSKA GLAZBA

Teoretsko i praktično bavljenje filmskom glazbom, koja spada među primijenjene umjetnosti, omogućuje i drugačiji pogled na glazbu koja se – ako se promatra samo u okvirima klasičnog žanra – teško miri s mogućnošću suradnje s umjetnostima drugih područja. U tom smislu, predmet filmska glazba potiče timski rad – i to ne samo s glazbenicima, nego i s neglazbenicima kojima glazba nije nužno u središtu interesa. Na taj način, budi se osjećaj za važnost promicanja glazbe, važnost načina na koji se ona prezentira drugim ljudima, načina na koji se o njoj govori i načina na koji se ona izvodi. U komunikaciji glazbenik-neglazbenik kvaliteta izvedbe je iznimno važna, jer se kroz nju uočava vrijednost određene glazbe te se ona direktno komunicira publici uz isticanje kvalitete skladateljskog rada. U konkretnom slučaju filmske glazbe, uči se komunikacija na relacijama glazbenik-glumac, glazbenik-snimatelj, glazbenik-redatelj, glazbenik-producent.

U nastavnom predmetu Filmska glazba ohrabruje se povezivanje glazbe s drugim umjetnostima, a to omogućuje širenje perspektive: s jedne strane potiče se znatiželja za različite glazbene žanrove i glazbene vrste bez ikakvih predrasuda, a s druge se strane uočavaju sličnosti glazbe s drugim umjetnostima, posebice s likovnim umjetnostima i književnosti; ali i veze s prirodnim znanostima, posebice matematikom, fizikom i akustikom. No naglasak je ipak na uočavanju paralela između filmske i glazbene umjetnosti, gdje se ističu terminološke sličnosti (ali i različitosti) te sličnosti i različitosti funkcioniranja filmskih dimenzija u odnosu prema glazbenim dimenzijama (primjerice, filmsko vrijeme i glazbeno vrijeme; filmski prostor i glazbeni prostor).

Filmska glazba pruža znanja i vještine koje omogućuju učenicima potpunije razumijevanje virtualnog, često „fantastičnog“ svijeta filmske priče, što ujedno znači i bolje snalaženje u njemu. U nastavnom predmetu filmska glazba učenici razvijaju samostalno mišljenje, jer odlučuju na kojim je mjestima u filmu potrebno dodati glazbu a na kojima ne; također odlučuju kakva će biti ta glazba – odluke o harmoniji, melodiji, stilu i žanru vrlo su važne, jer se njima utječe na način na koji se percipira filmska scena. Na konkretnim se primjerima uči o „moći“ glazbe da utječe na semantiku i percepciju ne samo filma, nego i okoline, što se ponekad može i marketinški iskoristiti (na primjer, u reklamama). Naposljetku, nastavnim predmetom Filmska glazba razvija se osjećaj odgovornosti prema drugim članovima tima ali i filmskom djelu u cjelini: vrlo je važno da se segment skladanja/odabira filmske glazbe izvede na vrijeme, kako bi produkcijski proces tekao fluidno, bez nepotrebnih kašnjenja; što u konačnici, u „stvarnom“, izvaninstitucijskom svijetu, znači razliku između zadržavanja i gubljenja posla u filmskoj produkciji, a znači i mogućnost penjanja na hijerarhijskoj ljestvici u filmskom „biznisu“.

STATUS PREDMETA FILMSKA GLAZBA U CJelokUPNOM KURIKULUMU

Filmska glazba se poučava kao zaseban fakultativni nastavni predmet u Umjetničkoj školi Franje Lučića.

Učeći nastavni predmet Filmska glazba, učenik će:

- razumjeti interdisciplinarnost glazbe u sprezi s filmom, ali i drugim umjetnostima te drugim medijima
- aktivno koristiti znanja i vještine stečene u glazbenoj školi te ih naučiti kreativno koristiti unutar filmskog medija
- steći nova znanja vezana uz film i srodne vizualne medije
- razumjeti film, a time i srodne vizualne medije, te način na koji se oblikuju i na koji funkcioniraju
- razumjeti moć glazbe da utječe na ljudsku percepciju te je naučiti koristiti u estetsko-umjetničke i marketinško-ekonomske svrhe
- naučiti tumačiti filmsku glazbu kao glazbu različitih žanrova unutar ali i izvan filmskog konteksta oslanjajući se na povijesne, pragmatične, estetske, antropološke i psihološke momente
- razviti kulturno razumijevanje i interkulturalne kompetencije prema vlastitoj i prema drugim (glazbenim i filmskim) kulturama
- postati svjestan vlastite odgovornosti u kreativnom timskom radu, pri čemu će naučiti poštivati i prihvaćati stavove i mišljenja drugih osoba
- osvijestiti postojeća i razviti nova umjetnička znanja i vještine
- spoznati važnost identiteta u globaliziranom društvu te djelovati na očuvanju i na promicanju nacionalnog identiteta, u konkretnom slučaju, na promicanju hrvatske filmske glazbe
- ostvariti zavidnu razinu pripremnog znanja potrebnog za dalje školovanje na umjetničkim akademijama
- razviti osobni sustav vrijednosti, stavove i uvjerenja, radne navike, odgovornost, stvaralaštvo i samopouzdanje te otvorenost za cjeloživotno učenje
- postati osposobljen član europske i globalne zajednice koji stečenim znanjem i vještinama u glazbenoj školi, a učenjem posebnosti filmske glazbe, ostvaruje osobne potencijale na tom specifičnom području

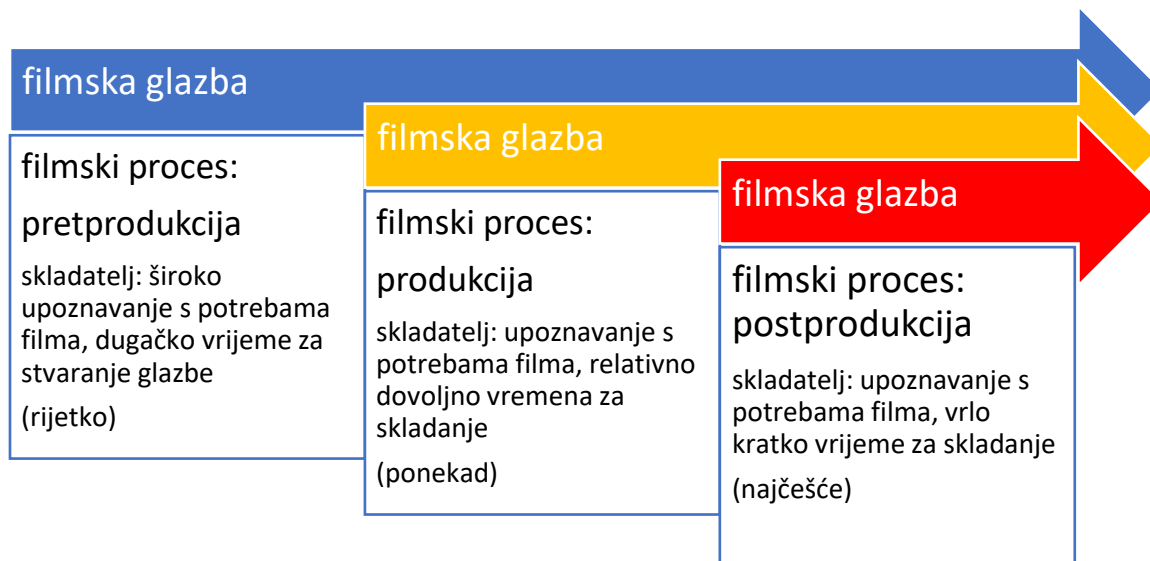
Pet je osnovnih područja ljudske djelatnosti: društveno, političko, znanstveno-tehnološko, ekonomsko i kulturno-umjetničko. Premda filmska glazba, pripada području kulture i umjetnosti, ona dotiče sva ostala područja. Društveno, jer se kroz instituciju kina obraća širokoj publici, dakle svim slojevima društva; znanstveno-tehnološko, jer zahtjeva poznavanje funkcioniranja različitih oblika audio i vizualnih tehnologija bez kojih je danas filmska produkcija nezamisliva; ekonomsko, jer na njezino kreativno oblikovanje često utječe financijski moment, ponovno isprepleten s produkcijskom komponentom izrade filma; te političko, jer mora biti usklađena s mikro-politikom filmskog tima kao i makro-politikom zemlje (ili zemalja) u kojoj se film proizvodi i snima.

SLIKA 3



Djelatnost umjetničke i glazbene škole usmjerena je stjecanju posebnih znanja i vještina koja u konačnici, nakon dugogodišnjeg rada i vježbanja, oblikuju mlade generacije glazbenika – bilo praktičara, bilo teoretičara. Nastavni predmet filmska glazba namijenjen je prvenstveno budućim mladim glazbenicima, koji već na obaveznim nastavnim predmetima stječu znanja o različitim glazbenim praksama: glazbenoj izvedbi, glazbenoj teoriji i glazbenoj analizi. U tom smislu, nastavni predmet Filmska glazba, stavlja stečena glazbena znanja u novi, filmski kontekst: glazba nije izolirana niti je samosvojna, ona je dio filmskog procesa s čijim se preprodukcijским, produkcijskim i postprodukcijским tijekom učenici upoznaju.

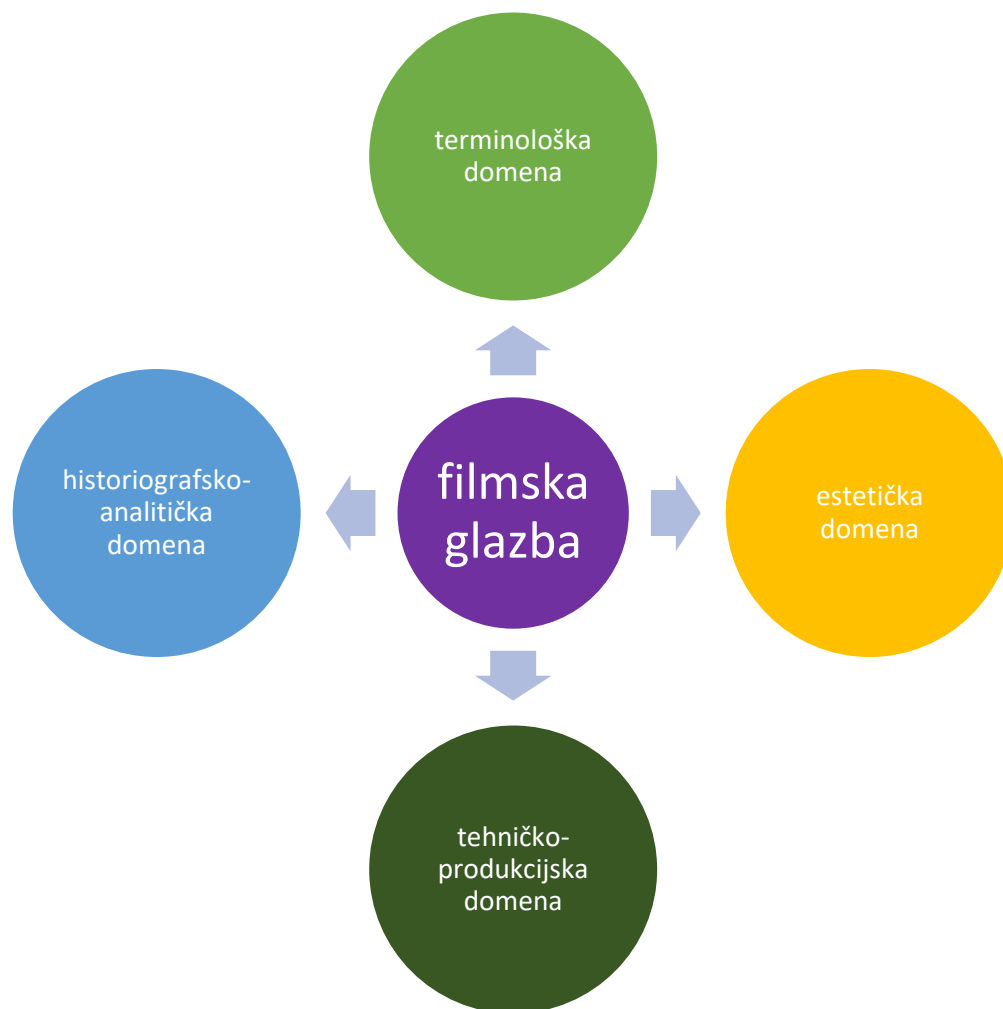
SLIKA 4



Razina na kojoj se filmska glazba uči u glazbenoj školi je osnovna. Zbog toga bi se u praktični dio nastave – eventualno skladanje i izvođenje skladane glazbe – izvodio tijekom druge godine učenja, kada bi učenici već stekli određeno znanje. Tijekom prve godine učenja, stjecali bi se osnovni uvjeti za bavljenje filmskom glazbom. To pretpostavlja savladavanje sljedećih domena:

- terminološka domena
- historiografsko-analitička domena
- estetička domena
- tehničko-produkcijska domena

SLIKA 5



A. TERMINOLOŠKA DOMENA

Za razgovor o filmskoj glazbi, njezino tumačenje i analizu, uz glazbenu terminologiju, koju učenici savladavaju tijekom svog glazbenog školovanja, iznimno je važno poznavati osnovne filmološke pojmove kao što su: kadar, prizor, sekvenca, scena itd. Istodobno, treba poznavati i usko stručne termine filmske glazbe, koju najprije treba jasno razlučiti od ostalih sastavnica filmskog zvuka, a zatim je znati rangirati s obzirom na njezin status u filmu te je definirati s obzirom na odnos glazbenog i filmskog vremena (načini sinkronizacije slike i zvuka) te s obzirom na odnos glazbenog i filmskog prostora (zvuk u kadru, zvuk izvan kadra, prizorna glazba, neprizorna glazba itd.)

B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

Historiografsko-analitička domena podrazumijeva osnovno upoznavanje s tijekom promjena filmske glazbe od vremena nijemog filma, preko tzv. „zlatnog doba“ Hollywooda do modernističkih promjena do suvremenih smjernica u novom, digitalnom dobu. Tumačenje kroz aktivni angažman učenika, primjere i analizu pojedinih istaknutih filmskih scena, pridonijet će boljem razumijevanju suvremene filmske glazbe te će olakšati izvođenje kao praktičan rad učenika. U analizu je uključeno i upoznavanje s filmskim žanrovima kao i prepoznavanje koji se glazbeni žanrovi najčešće vežu uz koje filmske prizore.

C. ESTETIČKA DOMENA

Pod estetikom filmske glazbe obično se podrazumijeva prepoznavanje korištenja određenih glazbenih sredstava (harmonijskih progresija, dinamike, melodijskog tijeka, pa i eksperimentiranja sa zvukom) koji su tijekom vremena postali standardi za postizanje određenih reakcija publike. Estetička domena predstavlja produženu ruku historiografsko-analitičke domene, gdje su se već mogle prepoznati, a sada se jasno pronalaze i definiraju, temeljne funkcije filmske glazbe. Posebno se postavlja pitanje glazbene forme, kao i pitanje upotrebe lajtmotiva s kojima su učenici već upoznati iz nastave Povijesti glazbe.

D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

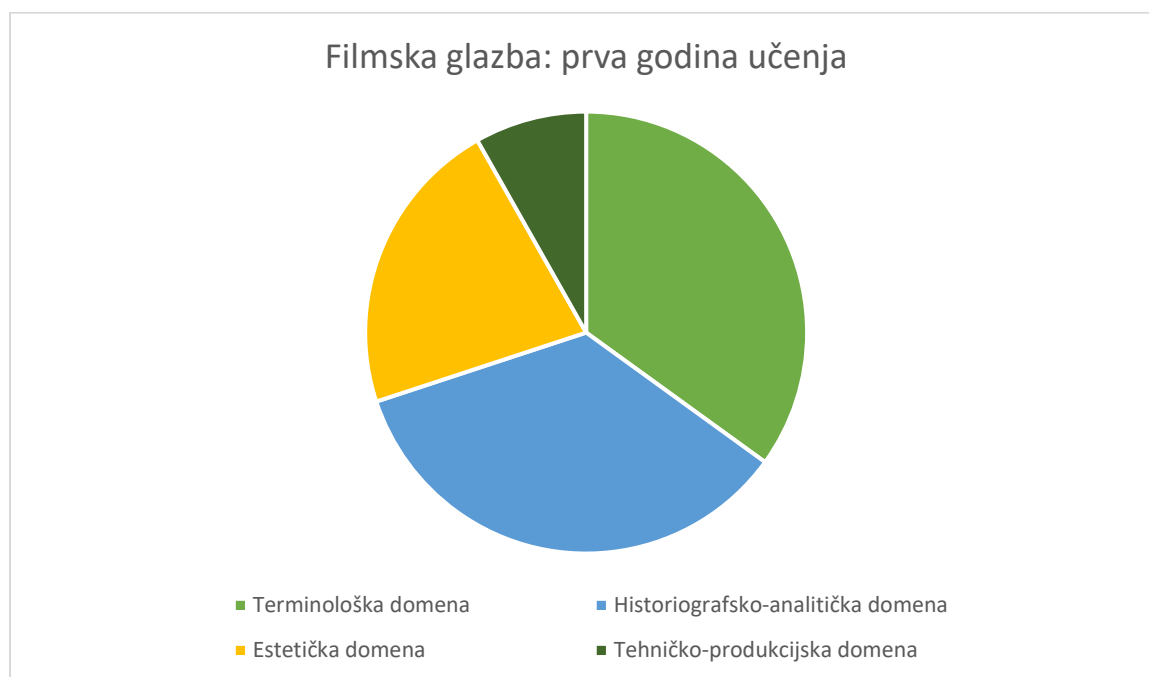
Temelj funkcioniranja glazbe u filmu je njezina sinkronizacija s filmskom slikom. Danas se sve vrste sinkronizacija, kao i montaža, kao i veliki dio skladateljskog posla, obavlja digitalno. Zbog toga je iznimno važno da učenici znaju baratati informacijsko-komunikacijskom tehnologijom, što podrazumijeva upoznavanje učenika s računalnim programima, posebice s programima za audio-obradu i eksperimentiranje sa zvukom, te s programima za skladanje i montažu glazbe i zvuka, za stvaranje tzv. *sound designa*.

ODNOS DOMENA TIJEKOM UČENJA FILMSKE GLAZBE U UMJETNIČKOJ ŠKOLI FRANJE LUČIĆA

Ovdje prikazana metodom dedukcije (od općeg prema pojedinačnom), organizacijska područja-domene kurikulum nastavnog predmeta Filmska glazba, u praksi će biti predstavljena metodom indukcije (od pojedinačnog prema općeg).

U prvoj godini učenja (3. razred srednje glazbene škole) nastava se usredotočuje na proučavanje domena filmske glazbe – s naglaskom na terminološku i historiografsko-analitičku domenu, a neće se zanemariti niti estetička domena; tehničko-produkcijska biti će prisutna u manjem obimu, i to kroz filmske primjere, razgovor o njima i njihovu analizu. Time će se steći dojam o tijeku filmskog procesa i ulozi glazbe u njemu. Filmska glazba će se prakticirati, prvenstveno kroz slušanje, analizu i izvođenje.

SLIKA 6



U drugoj godini učenja (4. razred srednje glazbene škole) primjenjuje se stečeno znanje u prvoj godini učenja, te će se iskusiti uloga glazbenika (skladatelja, izvođača, dirigenta) u filmskom procesu. Učenici upoznaju računalne programe kojima se oblikuju glazba i zvuk te kroz dva ciklusa (prvo polugodište, drugo polugodište) ozvučuju kraće sekvence igranog i animiranog filma. Naglasak je na tehničko-produkcijskoj domeni, ali se ne zaboravljaju niti ostale domene, prvenstveno estetička, a zatim i historiografsko-analitička te terminološka, kojima se dopunjuje i analizira praktični pristup filmskoj glazbi.

SLIKA 7



**Prva godina učenja:
3. razred srednje glazbene škole – 70 sati**

A. TERMINOLOŠKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ A.3.

Učenik se upoznaje s temeljnom filmskom terminologijom.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja i razumije stručne filmske pojmove s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja filmske glazbe
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja sinkronizacije zvuka i slike

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR

Učenik poznaje osnovne stručne termine s područja filma (terminologija s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije; s područja sinkronizacije zvuka/glazbe i slike) i s područja glazbe (harmonija, polifonija, glazbeni oblici, solfeggio, čitanje partitura, dirigiranje, sviranje instrumenta).

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Hijerarhija filmskog zvuka
- Integracije glazbe i ostalih filmskih elemenata kroz vremensku dimenziju
- Prostorna dimenzija filmske glazbe – klasifikacija filmske glazbe

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Sovjetska montažna škola: Sergej Ejzenštejn i Sergej Prokofijev (teorija asinkronizma)

Tišina u filmu

Nastavnik može sam kreirati novu temu.

B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ B.3.

Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- Usvaja, razumije i razlikuje osnovnu podjelu filmskih razdoblja na nijemo i zvučno doba
- Opisuje i uspoređuje osnovna razdoblja razvoja filmske glazbe u zvučnom dobu filma

- Analitički pristupa prikazanim primjerima iz svakog razdoblja, komentira i uspoređuje služeći se stručnom glazbenom i filmološkom terminologijom

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI *DOBAR*

- Učenik prepoznaje stilske razlike u razvoju filmske glazbe i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Glazba u nijemom filmu
- „Zlatno doba“ Hollywooda
- Modernizam u filmskoj glazbi
- Suvremena filmska glazba

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza tematskog rada u serijalu „Ratovi zvijezda“ Johna Williamsa
Upotreba klasične glazbe u filmu: glazba u filmovima Stanleya Kubricka
Hrvatska filmska glazba

C. ESTETIČKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ C.3.

Učenik se upoznaje s ulogom glazbe u filmu.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja i prepoznaje funkcije glazbe u filmu
- prepoznaje standardnu primjenu glazbenih sredstava s područja melodije, harmonije i forme u filmskim scenama
- upoznaje se s nestandardnom primjenom glazbenih sredstava u filmu

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI *DOBAR*

Učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja filmske glazbe, služi se stručnom terminologijom te poznaje standardna glazbena sredstva koja se učestalo upotrebljavaju u filmovima.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Glazba kao metakomunikacijski signal u filmu
- Tri osnovna načina djelovanja filmske glazbe:
 - 1) signal razgraničavanja i povezivanja, strukturnih premošćivanja;
 - 2) signal kojim se obilježuje važnost nekog mjesta ili nekog aspekta u odnosu na druga mjesta u filmu;
 - 3) signal razjašnjavanja (na mjestima gdje prijeti interpretativna nesigurnost sudionika u filmskoj komunikaciji)
- Temeljni principi skladanja, miksanja i montaže u klasičnom holivudskom filmu prema Claudiji Gorbman

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza skladateljskih postupaka u filmovima „King Kong“ i „Casablanca“ (Max Steiner)

D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ D.3.

Učenik se upoznaje s osnovama filmskog proizvodnog procesa.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja tri osnovne faze stvaranja filma: predprodukcija, produkcija, postprodukcija
- prepoznaje i tumači mjesto filmske glazbe u hijerarhiji filmskog zvuka
- izvodi filmsku glazbu

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR

Učenik razlikuje faze filmskog procesa i zna mjesto glazbe u njemu (poznaje hijerarhiju filmskog zvuka)

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Faze filmskog proizvodnog procesa
- Faze stvaranja i produkcije filmske glazbe i filmskog zvuka
- Argumentirani odabir filmske glazbe za školsku izvedbu (sviranje, dirigiranje) te sudjelovanje u istoj (solistički nastup ili skupno muziciranje)

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za terensku nastavu:

Prisustvovanje na filmskom snimanju ili snimanje vlastitog filma (u suradnji s nastavom Medijske kulture u Velikogoričkim gimnazijama)

Prisustvovanje na postprodukciji zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže zvuka na Akademiji dramske umjetnosti)

Ovisno o trenutnim kulturno-umjetničkim zbivanjima, nastavnik može sprovesti i neki drugi oblik terenske nastave.

Druga godina učenja: 4. razred srednje glazbene škole – 70 sati

A. TERMINOLOŠKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ A.4.

Učenik se koristi stručnom terminologijom filmske glazbe.

RAZRADA ISHODA

Učenik se služi stručnom terminologijom

- pri analizi i opisu filmske glazbe
- pri skladanju i pripremama za skladanje
- pri izvedbi glazbe uz filmsku projekciju
- pri komunikaciji s filmašima i studentima filma na terenskoj nastavi

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR

Učenik poznaje sve vrste filmskog zvuka te se dobro služi stručnom terminologijom.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Podvrste filmskog zvuka: integracija elemenata filmskog zvuka (govor, šumovi) u glazbu
- Filmska glazba: korelacija sa suvremenom klasičnom i popularnom glazbom
- Orkestracija: orkestratori i aranžeri u filmu
- Sličnosti i razlike filmskog i glazbenog vremena: ritam i metar u glazbi – ritam i metar u filmu
- Sinkronizacija glazbe u animiranom filmu

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Instrumentacija i orkestracija u filmskom serijalu „Gospodar prstenova“

Različite klasifikacije filmske glazbe prema različitim autorima

Nastavnik može sam kreirati novu temu.

B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ B.4.

Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature. Naglasak je na suvremenoj filmskoj glazbi.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- razlikuje i uspoređuje starija razdoblja filmske glazbe sa suvremenim
- prepoznaje i uspoređuje sličnosti i razlike razvoja filmske glazbe s razvojem „popularnih“ i „klasičnih“ glazbenih žanrova
- prepoznaje stilske karakteristike različitih razdoblja razvoja filmske glazbe
- uočava elemente ranijih razdoblja zadržane u suvremenoj filmskoj glazbi
- uočava nove glazbene i produkcijske elemente filmske glazbe, specifične za suvremenost

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR

Učenik poznaje stilska razdoblja razvoja filmske glazbe, dobro poznaje suvremenu filmsku glazbu i njezine karakteristike.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Filmska glazba u devedesetim godinama prošlog stoljeća i početak njezine digitalizacije
- *Remote control productions* Hansa Zimmera
- Suvremena filmska glazba: digitalno doba akcelerirane estetike slike i zvuka
- Suvremena filmska glazba i drugi mediji: reklame, glazbeni spotovi, *traileri*, video igre
- Glazba u suvremenim televizijskim serijama

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza „estetike ubrzanja“ u glazbi serijala o Jasonu Bourneu

Filmska glazba hrvatskih skladatelja

Susret sa skladateljem filmske glazbe

Nastavnik može sprovesti neku drugu temu kao i neki drugi oblik terenske nastave.

C. ESTETIČKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ C.4.

Učenik se koristi poznavanjem funkcija filmske glazbe u praktičnom radu.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- samostalno pregledava filmski isječak (koji se prikazuje bez glazbe) te argumentirano markira mjesta kojima je potrebna glazba (simulacija *spottinga*)
- odlučuje o glazbenom stilu u filmskom isječku te objašnjava zašto je glazba tu potrebna
- uočava važnost glazbe u narativno-emocionalnom kontekstu filmske priče (scenarija)
- stvara lajtmotive i objašnjava ih kroz karakterizaciju likova
- oblikuje glazbu za filmsku sekvencu (koja se prikazuje bez glazbe i zvukova) te objašnjava glazbenu formu: ukazuje na sličnost ili razlikovanje od standardnih glazbenih formi koji se uče na nastavi glazbenih oblika
- bira glazbu za nijemi film

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR

Na temelju stečenog znanja, učenik priprema kreativni proces: određuje žanr filmskog isječka, odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti; donosi odluke o instrumentaciji, sklada teme koje će se upotrijebiti u filmskom isječku. Sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Preispitivanje filmske glazbe: umjetnost ili zanat?
- Glazbena sredstva u suvremenom filmu: melodija ili puls; harmonijska progresija ili statika?
- Upotreba lajtmotiva u suvremenoj filmskoj glazbi
- Glazbena forma u suvremenoj filmskoj glazbi
- Principi skladanja, miksanja i montaže u suvremenom filmu
- Novi život glazbe za nijeme filmove

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza skladateljskih postupaka u filmovima studija Marvel

Analiza skladateljskih postupaka u ne-američkom filmu

Nastavnik može sam kreirati novu temu

D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ D.4.

Simulacija sudjelovanja učenika u filmskom proizvodnom procesu. Skladanje, izvođenje i dirigiranje glazbe za igrano-filmski isječak (prvo polugodište) i animirano-filmski isječak (drugo polugodište).

RAZRADA ISHODA

Koristeći se stečenim znanjem u sve četiri domene nastavnog predmeta Filmska glazba, kao i stečenim znanjem na drugim nastavnim predmetima glazbene škole, učenik:

- određuje žanr filmskog isječka i odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti
- određuje da li će se glazba koristiti kroz cijeli isječak ili sporadično
- uočava sinkrone točke
- donosi odluke o instrumentaciji ovisno o filmskoj naraciji, filmskom žanru te realnim mogućnostima glazbene škole
- sklada filmsku glazbu u okvirima svojih mogućnosti – ili u nekom računalnom programu ili tradicionalno, uz pomoć papira i olovke, služeći se znanjima iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika koja je stekao u glazbenoj školi
- izvodi filmsku glazbu na školskom koncertu

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR

- Učenik priprema kreativni proces te na temelju toga, sklada i izvodi filmsku glazbu.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe: igrani film
- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe: animirani film
- Odnos zvuka/šuma, glazbe i govora u suvremenom igranom i animiranom filmu
- Filmska pjesma: od teksta, preko forme do melodije
- Upoznavanje s postprodukcijom zvuka: miksanje i montaža slike i zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže Akademije dramske umjetnosti)
- Radom s računalnim programima za skladanje glazbe te za proizvodnju i obradu zvuka/glazbe
- Skladanje glazbe za isječak iz igranog filma (prvo polugodište)
- Skladanje glazbe za isječak iz animiranog filma (drugo polugodište)

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Skladanje glazbe za reklamu

Skladanje glazbe za trailer (najavu filma)

Skladanje filmske pjesme

Samim time što već u nazivu povezuje dvije umjetnosti, film i glazbu, nastavni predmet Filmska glazba pretpostavlja interdisciplinarnost (SLIKA 2). Međutim, s obzirom da „sedma“ umjetnost, film, ne bi mogla postojati bez povezivanja s drugim umjetnostima, znanostima i tehnologijama, područje filmske glazbe prostrano se širi sva područja ljudske djelatnosti: od temeljnog, kulturno-umjetničkog, na društveno, ekonomsko, znanstveno-tehničko i političko područje (SLIKA 3), što je već objašnjeno u poglavljima A i C ovog Kurikula.

Na razini odgojno-obrazovnog sustava, učenik, za poznavanje filmske glazbe, osim što mora dobro vladati svim umjetničkim predmetima koji se uče u općeobrazovnim školama (glazbena umjetnost, likovna umjetnost, književnost i medijska kultura), mora biti vješt na različitim jezično-komunikacijskim razinama zbog čega neizostavno mora poznavati materinji jezik, ali i barem dva druga strana jezika. Za poznavanje filmske glazbe mora se dobro snalaziti u društveno-humanističkim djelatnostima kao što su povijest, filozofija, psihologija, sociologija, vjeronauk, etika, politika, gospodarstvo, poduzetništvo te građanski odgoj i obrazovanje. Mora dobro poznavati i prirodoslovno područje matematike, fizike (posebice akustike), kemije, biologije te geografije. Naročito su važne i digitalne kompetencije na tehničkom-informatičkom području, koje – kao oblik virtualne komunikacije ali i umjetničkog djelovanja – danas nisu neizostavne samo u svakodnevnom životu, nego su potrebne u gotovo svim oblicima umjetnosti pa tako i u glazbi.

Poznavanje filmske glazbe, naravno, pretpostavlja dubinsko poznavanje specifično glazbenih znanja i vještina koja se stječu u glazbenoj školi: harmonija, polifonija, solfeggio, glazbeni oblici, povijest glazbe, dirigiranje, solističke izvedbe i skupno muziciranje neizostavni su za bilo kakav oblik bavljenja filmskom glazbom. Koncept glazbene škole, kao i uopće, glazba kao takva, ne bi mogao funkcionirati bez korelacije tih specifično glazbenih znanja i vještina. Zbog toga prvu razinu učenja filmske glazbe u Republici Hrvatskoj treba smjestiti upravo u glazbene i umjetničke škole, a zatim je, na višim razinama, „preseliti“ u umjetničke akademije, pri čemu i ovdje ne bi smjela izostati suradnja između različitih umjetničkih područja.

Zbog svoje interdisciplinarnosti, nastava predmeta Filmska glazba u Umjetničkoj školi Franje Lučića predviđa suradnju s Akademijom dramske umjetnosti te s Muzičkom akademijom. Predviđa i suradnju sa Školom medijske kulture, sa studijima za produkciju ili/i montažu zvuka i glazbe, kao i s filmskim studijima. Predviđa, također, suradnju sa stručnjacima - bilo nastavnicima i profesorima filma i medijske kulture, bilo samim skladateljima filmske glazbe, bilo filmskim i drugim glazbenim profesionalcima.

Kroz sve to, učenici uče kako učiti, što direktno utječe na njihovo fizičko i psihičko zdravlje te na njihov osobni i socijalni razvoj kao kreativnih i inovativnih pojedinaca koji samostalno donose odluke, koji su sposobni uočiti vlastiti (kreativni, organizacijski i drugi) potencijal kao i potencijal te moralne i etičke vrijednosti drugih ljudi (kolega, učenika) u svojoj odgojno-obrazovnoj i radnoj sredini te u ostalim sredinama (obitelj, prijatelji, poznanici) u kojima svakodnevno borave.

Učenje i poučavanje predmeta Filmska glazba u Umjetničkoj školi Franje Lučića usmjereno je razvoju učenika kao cjelovitih osoba, pri čemu su učenici aktivni dionici u procesu učenja. Očekivanja postavljena učenicima prilagođavaju se njihovom znanju i vještinama stečenim u glazbenoj školi te znanju koje stječu u općeobrazovnoj školi; očekivanja su također prilagođena njihovoj dobi i kognitivnim mogućnostima, a sa ciljem njihovog osposobljavanja za cjeloživotno učenje te za aktivno sudjelovanje u životu lokalne, nacionalne i globalne zajednice.

ISKUSTVA UČENJA

Iskustva učenja Filmske glazbe u Umjetničkoj školi Franje Lučića temelje se prije svega na primjeni stečenih znanja i vještina u glazbenoj školi, koja se proširuju novim znanjima o tehničkim i umjetničkim elementima filma, važnim za proučavanje i prakticiranje filmske glazbe. Kao što se vidjelo u poglavlju o povezanosti s drugim predmetima i međupredmetnim temama, filmsku je glazbu nemoguće poučavati bez akumuliranoga prethodnog znanja u općeobrazovnoj školi kao i vještina koja se stječu i u glazbenoj školi. Jednako su važna iskustva iz svakodnevnog života, posebice ona koja se stječu u slobodno vrijeme i koja se identificiraju s razonodom i opuštanjem (odlazak u kino, gledanje televizije, slušanje glazbe).

Budući da učenici biraju predmet kao fakultativni, iskustva učenja baziraju se na obilježjima otvorenoga kurikuluma te se prilagođavaju interesima, iskustvima, preferencijama i sposobnostima samih učenika. U tom smislu nastoji se ostvariti kreativno i opušteno ozračje koje će sve učenike potaknuti na sudjelovanje u aktivnostima, produbiti njihov interes za filmsku glazbu te izmijeniti način na koji gledaju film (od percepcije temeljene na laičkom praćenju sadržaja u analitičko-kritičku percepciju usmjerenu na zamjećivanje svih filmskih elemenata). U konačnici, cilj je pobuditi osjećaj zadovoljstva pri stjecanju znanja o filmskoj glazbi, pri izvođenju filmske glazbe (muziciranje, dirigiranje) te pri kreativnom stvaralačkom radu (skladanje, biranje glazbe za film). Učenici su aktivni sudionici nastavnog procesa i kod tzv. teoretske nastave: komentiraju, raspravljaju, odlučuju, predlažu nastavne teme i sudjeluju u njihovoj realizaciji.

Prema tome, potiču se aktivnosti usmjerene k realizaciji kvalitetnog, učinkovitog i poticajnog procesa učenja i poučavanja; praksa se isprepleće s teorijom (i obrnuto), a nastava u učionici s nastavom na terenu. Učionica je odgovarajuće opremljena za učenje i poučavanje filmske glazbe, a nastava se po potrebi odvija i u drugim prostorijama Umjetničke škole – koncertnoj dvorani, knjižnici, plesnim dvoranama itd. Uz već spomenutu važnost terenske nastave, koja omogućuje neposredan i autentičan susret s filmskom glazbom u institucijama specijaliziranim za film i onima specijaliziranim za glazbu (kina, kazališta, ADU, MA, filmski studiji, sudjelovanje na filmskom setu), važno je koristiti se oblicima on-line nastave, koji jednako pretpostavljaju dubinsko poznavanje digitalnih medija kao i selektivno vladanje internetom. Istaknimo još jednom već spomenuto korištenje informacijsko-komunikacijskih tehnologija kao nužnost: misli se prvenstveno na poznavanje i korištenje računalnih programa za „proizvodnju“ glazbe i zvuka u edukativne svrhe te korištenje istih u svrhu simulacije procesa stvaranja filmske glazbe. Učenicima su, dakle, na raspolaganju različiti

izvori znanja, glazbeni instrumenti te tehnika i tehnologija, a aktivnom učenju doprinosi primjena načela slobodnoga izbora organizacijskih oblika rada, strategija učenja i sadržaja učenja, što u konačnici rezultira većom motivacijom i višim razinama usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda.

ULOGA UČITELJA

Pri nastavi Filmske glazbe u Umjetničkoj školi Franje Lučića učitelj osmišljava i organizira načine rada koji najprimjerenije omogućuju izvođenje teoretskog i praktičnog dijela nastave. U središtu procesa je učenik, a učitelj preuzima ulogu voditelja procesa učenja te suradnika i mentora. Učitelj planira timski rad, u kojem sudjeluje kao posrednik, dok u praktičnom dijelu nastave, koja često zahtjeva individualni pristup, postaje voditeljem i savjetnikom. Otvorenost kurikulumu, učitelju omogućuje slobodni odabir tema i njima primjerenu organizaciju nastave u čemu mogu sudjelovati i sami učenici. U skladu sa suvremenim metodičkim spoznajama i dostupnom tehnologijom, učitelj potiče kreativnost, inovativnost i efikasnost u stjecanju kompetencija; potiče razvoj komunikacijskih vještina, kritičkog mišljenja te kognitivnih sposobnosti učenika. Ujedno, učeniku pruža emocionalnu, socijalnu i intelektualnu potporu u dosezanju visokih razina kreativnih i intelektualnih postignuća. Hrabri učenika u kreativnom procesu, pomaže mu da poveća samopoštovanje, a time i uspješnost u stvaranju te individualni napredak.

MATERIJALI I IZVORI ZA UČENJE

Za učenje i poučavanje Filmske glazbe koriste se uređaji za reprodukciju audio i videozapisa, računalo, projektor i kvalitetni zvučnici te sredstva za primjenu informacijsko-komunikacijske tehnologije u nastavi glazbe. Također se upotrebljava glasovir, koji predstavlja standardni dio opreme svake učionice u glazbenoj školi, ali i druga glazbala, ovisno o izvedbeno-instrumentacijskim kompetencijama učenika. Koristi se i relevantna literatura koja prije svega uključuje različite vrste pisanih, grafičkih i slikovnih materijala, knjige, časopise, fotografije, filmove, audiomaterijale te razne digitalne izvore kao što su internetske stranice, e-časopisi, informacijsko-komunikacijski alati, audio-arhivi, arhivi filmskih i drugih vizualnih materijala i slično.

OKRUŽJE

Okružje u kojemu se poučava i prakticira Filmska glazba treba biti ugodno, sigurno i poticajno, jer samo ugodno i poticajno ozračje pospješuje uspješan rad i učenje. Učionica treba biti estetski dopadljiva i opremljena instrumentima (prije svega glasovinom) te drugim, već opisanim nastavnim pomagalicama (vidi poglavlje: Materijali i izvori za učenje). Kako bi postignuća učenika i proces učenja i poučavanja bili kvalitetniji i uspješniji, učionica se može personalizirati na način da se učenicima omogući sudjelovanje u osmišljavanju vlastitog okružja – učionice za Filmsku glazbu.

Filmska glazba se uči u jednoj od učionica Umjetničke škole Franje Lučića, a može se prakticirati i u koncertnoj dvorani škole. Budući da nastava pretpostavlja i odlazak na teren, u

takvim se slučajevima izvodi u profesionalnim studijima za produkciju zvuka, studijima za montažu; u koncertnim dvoranama, kino dvoranama; u prostorijama filmskih institucija te drugih umjetničko-kulturnih ustanova; ali i na otvorenim prostorima (ako je u pitanju, primjerice, posjet filmskom setu).

ODREĐENO VRIJEME

Filmska se glazba poučava u trećem i četvrtom razredu srednje glazbene škole. Nastava se ostvaruje s dva sata tjedno, ukupno 70 sati godišnje; ovisno o broju zainteresiranih učenika i u dva turnusa.

GRUPIRANJE UČENIKA

Premda je skladanje glazbe umijeće koje se najčešće izvodi samostalno, filmska glazba, upravo suprotno, pretpostavlja – kako je već na nekoliko mjesta ovog Kurikula istaknuto – timski rad. To se prije svega odnosi na donošenje odluka na kojim će se mjestima u filmu pojaviti glazba – o čemu u realnim situacijama ne odlučuje samo skladatelj, nego i redatelj, a ponekad i producent te razni drugi profesionalci iz filmske ekipe. Isto tako, samo skladanje glazbe može biti usmjeren na pojedinca, ali vrlo često su tu, uz samog skladatelja, i jedan ili više orkestratora; a kada se radi o izvedbi filmske glazbe na koncertnome podiju, potrebni su i aranžeri koji prilagođavaju glazbu, koja je u osnovi primijenjena, novoj situaciji.

U okruženju škole, takve se situacije iz stvarnog života mogu simulirati grupiranjem učenika. Učenici se grupiraju po interesima i zadacima u okvirima rješavanja određenih filmsko-glazbenih zadataka. Mogu zajednički donositi odluke o tome gdje bi glazba trebala biti u zadanome filmskom isječku; da li cijeli isječak „pokriti“ glazbom ili ne; kakav bi glazbeni stil odgovarao upravom tom filmskom odlomku i slično.

Skladanje filmske glazbe može biti prepušteno pojedincima, ali i skupinama mladih kreativaca, što je u stvaranju filmske glazbe uobičajeno. Zadaci se dijele tako da svatko iz tima dobije zadatak uglazbiti „svoj“ dio filmskog isječka, pri čemu se pazi na stilsko jedinstvo cijelog odlomka. Zadaci se dijele i po načelu istodobnosti (sinkronije), tako da nekoliko različitih učenika uglazbljuje isti filmski odlomak, a zatim se radovi zajednički komentiraju.

Grupiranje se također odnosi na izvođenje filmske glazbe, što se, kao krajnja instanca odgojno-obrazovnog procesa na razini Umjetničke škole Franje Lučića, ostvaruje i predstavlja na školskim priredbama i koncertima. Filmsku glazbu mogu izvoditi pojedinci, no češće je (i raskošnije) izvoditi je u obliku skupnog muziciranja – bilo komornog, bilo uz uvježbavanje većih sastava kao što su zbor i orkestar.

Timski se rad izvodi i u smislu grupiranja s učenicima drugih škola (koji su, primjerice, snimili film u okviru nastave Medijske kulture) – u tom se slučaju očekuje primjena komunikacijskih i socijalnih vještina obaju strana, jer dolazi do „miješanja“ glazbeno obrazovanih i glazbeno neobrazovanih učenika. Takav tip „miješanja“ je obostrano koristan, jer učenici-glazbenici dijele svoje znanje o glazbi učenicima-filmašima, dok učenici-filmaši dijele svoje znanje o filmu s učenicima-glazbenicima.

Slično je grupiranje moguće ostvariti i na virtualnom planu, ako se radi o suradnji s učenicima škole nekog drugog grada ili čak učenicima čija je matična ustanova izvan Republike Hrvatske. Tada će posebno biti važno znati primijeniti informacijsko-komunikacijske vještine, a pokazat će se važnim poznavanje svih područja ljudske djelatnosti (poznavanje stranih jezika, primjerice) o čemu je bilo riječi u poglavlju o povezanosti s drugim predmetima i međupredmetnim temama.

Razmjena znanja i iskustva te grupiranje na područjima različitih stručnosti (suradnja s Akademijom dramske umjetnosti, suradnja sa Školom medijske kulture, suradnja s Muzičkom akademijom i slično), također će doprinijeti razmjeni znanja i iskustava, što i jest bit izučavanja filmske glazbe. Povezivanje učenika Umjetničke škole Franje Lučića s učenicima drugih škola te studentima i profesionalcima te njihovo grupiranje, pridonijet će zanimljivosti predmeta te podizanju kvalitete naučenog s razine mikro-prostora Umjetničke škole na razinu lokalne zajednice, a zatim i na više instance regionalnih, nacionalnih i globalnih zajednica i kultura.

G/ VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Kao fakultativni predmet, Filmska glazba koristi se vrednovanjem učenika kao poticajnim nastavnim sredstvom za sve nastavne domene. Na vrednovanje se gleda kao na poticaj za učenje činjeničnog gradiva i njegove logične upotrebe u filmsko-glazbenim analizama, kao poticaj za što veću kreativnost i inovativnost učenika u praktičnom radu – simuliranim situacijama u filmskoj ekipi, na filmskom setu i u glazbenom studiju u svim fazama filmske produkcije. U nastavi Filmske glazbe vrednuje se, dakle:

- **Činjenično znanje.** Činjenično znanje pretpostavlja vladanje terminologijom, odnosno usvajanje i razumijevanje stručnih pojmova s područja filma, glazbe i filmske glazbe; poznavanje razdoblja razvoja filmske glazbe, prepoznavanje glazbenih i filmskih stilova, razumijevanje funkcija filmske glazbe, poznavanje glazbenih i filmskih žanrova te uočavanje upotrebe standardnih i nestandardnih, odnosno tradicionalnih i inovativnih glazbenih sredstava u filmu.
- **Analitičke sposobnosti.** Analizu filmske glazbe treba znati izvesti bilo iz aktualnih ili starijih filmskih isječaka, bilo iz filmskih radova koje su kreirali učenici. Analiza znači primjenu činjeničnog znanja na konkretnim filmskim i glazbenim situacijama, a ona se izvodi na temelju paralela između glazbene strukture i filmske strukture te predstavlja oblik učenja novog na temeljima već postojećeg znanja.
- **Praktične vještine.** Praktične vještine pretpostavljaju poznavanje i upotrebu činjeničnog znanja i analitičkih sposobnosti u svrhu stvaranja filmske glazbe te njezinog svrsishodnog i funkcionalnog postavljanja uz filmsku sliku. Praktične vještine koriste se i u koncertnoj izvedbi filmske glazbe, uz neminovno korištenje vještina i znanja stečenih i na ostalim predmetima u glazbenoj školi. Koncertna izvedba filmske glazbe ne uključuje samo izvođenje u smislu pjevanja, odnosno sviranja, nego i dirigiranje, kao oblik interpretativnog tumačenja filmske glazbe. Dirigiranje je i način „upravljanja“ manjim ili većim ansamblom što je dodatno izazovno ako se glazba izvodi uz filmsku sliku. Praktične vještine usmjerene su prema kreativnom izražavanju

kroz glazbu te prema kumulativnom razvoju specifično glazbenih vještina koje se, u manirama *Gesamtuknustwerka*, u ovom predmetu sumiraju i kombiniraju sa specifično filmskim (vizualnim) elementima sa ciljem stvaranja zanimljivog, kreativnog, a što je najvažnije, samostalno osmišljenog audio-vizualnog djela.

Tri su oblika vrednovanja, a to su:

- Vrednovanje za učenje
- Vrednovanje kao učenje
- Vrednovanje naučenog

VREDNOVANJE ZA UČENJE

Vrednovanje za učenje sprovodi se u svrhu poticanja i usmjeravanja usvajanja činjeničnog znanja, analitičkih sposobnosti i praktičnih vještina. Provodi se kontinuiranim praćenjem svih aktivnosti učenika, ciljanim pitanjima i razgovorom s učenicima tijekom nastavnog procesa radi provjere razumijevanja izloženog, a u svrhu povezivanja činjeničnog znanja s analitičkim sposobnostima te korištenja tih znanja i sposobnosti u praksi. Vrednovanje za učenje vođeno je opažanjima ponašanja tijekom nastave, bilo u izlaganju činjeničnog sadržaja, bilo tijekom izvođenja analiza, bilo tijekom praktične skladateljske, izvođačke i dirigentske djelatnosti, a cilj mu je pružiti učeniku pravodobnu i jasnu povratnu informaciju o rezultatima i napredovanju u radu. Posljedično, vrednovanje za učenje dovodi do bolje motivacije i unapređenja procesa učenja.

VREDNOVANJE KAO UČENJE

Vrednovanje kao učenje promatra se kao sastavni dio učenja (razvijanje kompetencije „učiti kako učiti“), a provodi se postupcima koji obuhvaćaju samovrednovanje, samoanalizu i samoprocjenu učenika, kao i učeničko vrednovanje i procjenu radova drugih učenika. Vrednovanje za učenje posebno je podesno za grupne aktivnosti/ timski kreativni rad kakav pretpostavlja nastava Filmske glazbe. Naime, posebno je važno da učenici vrednuju i procjenjuju vlastiti rad, ali i da vrednuju i procjenjuju rezultate ostalih učenika, naročito nakon prezentiranja individualnih i skupnih skladateljskih radova, nakon zajedničkih izvedbi (vlastite ili tuđe) filmske glazbe na koncertima Umjetničke škole te nakon postavljanja kompilacijskih ili originalnih glazbenih radova uz filmsku sliku.

Ako se radi o stvaranju glazbe koja se postavlja uz filmsku sliku, na temelju zajedničke procjene dolazi se do zaključka koliko glazba odgovara slici, na koji način glazba utječe na percepciju prikazanog i koji od učeničkih radova najbolje odgovaraju predloženoj filmskoj sekvenci. U tom smislu učenici vrednuju glazbeno djelo svojih školskih kolega uz jasno utvrđene estetske kriterije koje su već usvojili tijekom obrazovanja u glazbenoj školi. Vrednuje se originalnost stvorenog glazbenog djela te njegova primjerenost filmskom kontekstu.

Filmska glazba izdvojena iz filmskog konteksta, i kao takva izvedena na koncertnome podiju, „ponaša“ se kao koncertna glazba, pa se ovdje naglasak stavlja na samoprocjenu vlastitog uspjeha prilikom izvođenja te na procjenu uspješnosti izvođenja filmske glazbe kod drugih učenika bilo kao samostalne bilo kao skupne glazbene aktivnosti.

Ako se glazba izvodi na koncertnome podiju uz prikaz filmske sekvence, izvedba postaje složenija, a vrednovanje uspjeha takve filmske glazbe, postavlja mogućnost usporedbe s glazbom koja je izvedena koncertno a bez filmske slike. Usporedba tada ne uključuje samo estetsku vrijednost djela, nego i pretpostavljeno ili realno prihvaćanje djela od strane glazbene u prvom slučaju, odnosno u drugom slučaju, filmske publike.

Naravno, svako vrednovanje za učenje mora pristupima, načinima i postupcima, biti prilagođeno individualnim mogućnostima i sposobnostima svakog učenika, jer se jedino na taj način kroz proces vrednovanja poticajno i motivirajuće uči kako se uči.

VREDNOVANJE NAUČENOG

Vrednovanje naučenoga podrazumijeva procjenu razine usvojenosti činjeničnog znanja, analitičkih sposobnosti i praktičnog rada, a svrha mu je procjena usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda nakon određenoga (kraćeg ili dužeg) razdoblja učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog usklađuje se s definiranim odgojno-obrazovnim ishodima kurikulumu predmeta Filmska glazba. Kombinira se pisano i usmeno vrednovanje, a primjenjuju se raznovrsne tehnike i metode vrednovanja naučenog.

IZVJEŠĆIVANJE

Svrha izvješćivanja je pravodobna, jasna i precizna povratna informacija učenicima, roditeljima i učiteljima-razrednicima o postignućima u četiri postojeće domene fakultativnog nastavnog predmeta Filmska glazba. S učenicima je nužno izgraditi ozračje suradništva i povjerenja kako bi slobodno raspravljali o vlastitim postignućima te bili motivirani za daljnje učenje, kreativni rad i napredak.

Izvješćivanje može biti formalno (izvješće o praćenju, svjedodžba, dodatak svjedodžbi, napomena u svjedodžbi, podaci i bilješke u e-Matici) i neformalno (razgovori i razmjena informacija između različitih subjekata u radu s učenicima, npr. predmetnog učitelja i roditelja, predmetnog učitelja i učenika te predmetnog učitelja i razrednika učenika. Pravodobnim izvješćivanjem učenik i njegovi roditelji, kao i učenikov razrednik, upoznaju se s napredovanjem i kreativnim razvojem učenika kao i s eventualnim problemima koji se javljaju tijekom nastave predmeta Filmska glazba.

ZAKLJUČNA OCJENA

Na kraju nastavne godine zaključna ocjena iskazuje ukupnu usvojenost ishoda učenja, odnosno činjeničnog znanja, analitičkih sposobnosti i praktičnih vještina kao temeljnih elemenata vrednovanja predmeta Filmska glazba. Pri tom se vrednuju sve domene predmeta: terminološka, historiografsko-analitička, estetička i tehničko-produkcijska domena.

Zaključna ocjena poticaj je za dalji rad i razvoj na području Filmske glazbe, a uzima u obzir vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog kroz cijelu školsku

godinu. Budući da se radi o fakultativnom predmetu, među važnim elementima za zaključnu ocjenu su redovni dolasci na nastavu, zalaganje te aktivna uključenost učenika u nastavi.

Zaključna ocjena izriče se brojkom i riječju (nedovoljan – 1, dovoljan – 2, dobar – 3, vrlo dobar – 4, odličan – 5) te ne treba biti aritmetička sredina pojedinačnih brojčanih ocjena prikupljenih prilikom vrednovanja.

Odgojno-obrazovni ishodi, razrade ishoda, razine usvojenosti, sadržaj i preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda po razredima i domenama**3. razred srednje glazbene škole – 70 sati godišnje****A. TERMINOLOŠKA DOMENA****FG GSŠ A.3.****ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI**

Učenik se upoznaje s temeljnom filmskom terminologijom.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja i razumije stručne filmske pojmove s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja filmske glazbe
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja sinkronizacije zvuka i slike

RAZINE USVOJENOSTI**ZADOVOLJAVAJUĆA**

- Učenik s poznaje osnovne termine s područja stručne terminologije filmske glazbe.

DOBRA

- Učenik s poznaje i barata osnovnom stručnom terminologijom s područja filmske glazbe; dakle i onu s područja filma i onu s područja glazbe.

VRLO DOBRA

- Učenik dubinski poznaje stručnu terminologiju s područja filmske glazbe; uključivo termine s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije; s područja sinkronizacije zvuka/glazbe i slike, kao i termine koje je naučio u glazbenoj školi s područja harmonije, polifonije, glazbenih oblika, solfeggia, čitanja partitura, dirigiranja i sviranja instrumenta.

IZNIMNA

- Učenik dubinski poznaje i s razumijevanjem koristi stručnu terminologiju s područja filmske glazbe; dakle s područja filma (terminologija s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije; s područja sinkronizacije zvuka/glazbe i slike) i s područja glazbe (harmonija, polifonija, glazbeni oblici, solfeggio, čitanje partitura, dirigiranje, sviranje instrumenta).

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Hijerarhija filmskog zvuka

- Integracije glazbe i ostalih filmskih elemenata kroz vremensku dimenziju (filmsko vrijeme, glazbeno vrijeme; sinkroni filmski zvuk, asinkroni filmski zvuk; simultani i nesimultani zvuk)
- Prostorna dimenzija filmske glazbe/ klasifikacija filmske glazbe (dijegeza: prizorna i neprizorna glazba; popratna i ambijentalna glazba)

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Sovjetska montažna škola: Sergej Ejzenštejn i Sergej Prokofijev (teorija asinkronizma)

Tišina u filmu

Nastavnik može sam kreirati novu temu.

B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

FG GSŠ B.3.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- Usvaja, razumije i razlikuje osnovnu podjelu filmskih razdoblja na nijemo i zvučno doba
- Opisuje i uspoređuje osnovna razdoblja razvoja filmske glazbe u zvučnom dobu filma
- Analitički pristupa prikazanim primjerima iz svakog razdoblja, komentira i uspoređuje služeći se stručnom glazbenom i filmološkom terminologijom

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik nabraja razdoblja u razvoju filmske glazbe.

DOBRA

- Učenik prepoznaje stilske razlike u razvoju filmske glazbe i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe.

VRLO DOBRA

- Učenik prepoznaje stilske razlike u razvoju filmske glazbe; služeći se stručnom terminologijom učenik usvaja, razumije i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe.

IZNIMNA

- Učenik prepoznaje stilske razlike u razvoju filmske glazbe
- Služeći se stručnom terminologijom učenik usvaja, razumije i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe te samostalno analizira glazbu u filmskim scenama.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Glazba u nijemom filmu
- „Zlatno doba“ Hollywooda
- Modernizam u filmskoj glazbi
- Suvremena filmska glazba

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza tematskog rada u serijalu „Ratovi zvijezda“ Johna Williamsa

Upotreba klasične glazbe u filmu: glazba u filmovima Stanleya Kubricka

Hrvatska filmska glazba

C. ESTETIČKA DOMENA

FG GSŠ C.3.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s ulogom glazbe u filmu.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja i prepoznaje funkcije glazbe u filmu
- prepoznaje standardnu primjenu glazbenih sredstava s područja melodije, harmonije i forme u filmskim scenama
- upoznaje se s nestandardnom primjenom glazbenih sredstava u filmu

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja filmske glazbe.

DOBRA

- Učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja filmske glazbe, služi se stručnom terminologijom te poznaje standardna glazbena sredstva koja se učestalo upotrebljavaju u filmovima.

VRLO DOBRA

- Učenik se služi stručnom terminologijom, poznaje standardnu upotrebu filmske glazbe te samostalno uspoređuje funkcije filmske glazbe u različitim filmskim razdobljima.

IZNIMNA

- služeći se stručnom terminologijom, učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja glazbe u filmu; samostalno uspoređuje funkcije filmske glazbe u različitim filmskim razdobljima te prepoznaje standardnu i nestandardnu upotrebu glazbenih sredstava u filmu

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Glazba kao metakomunikacijski signal u filmu
- Tri osnovna načina djelovanja filmske glazbe:
 - 4) signal razgraničavanja i povezivanja, strukturnih premošćivanja;
 - 5) signal kojim se obilježuje važnost nekog mjesta ili nekog aspekta u odnosu na druga mjesta u filmu;
 - 6) signal razjašnjavanja (na mjestima gdje prijeti interpretativna nesigurnost sudionika u filmskoj komunikaciji)
- Temeljni principi skladanja, miksiranja i montaže u klasičnom holivudskom filmu prema Claudiji Gorbman

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Preporuke za izborne teme:
- *Analiza skladateljskih postupaka u filmovima „King Kong“ i „Casablanca“ (Max Steiner)*
- *Analiza skladateljskih postupaka u filmu „Pirati s Kariba“ (Klaus Badelt)*

D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

FG GSŠ D.3.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s osnovama filmskog proizvodnog procesa.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja tri osnovne faze stvaranja filma: predprodukcija, produkcija, postprodukcija
- prepoznaje i tumači mjesto filmske glazbe u hijerarhiji filmskog zvuka
- izvodi filmsku glazbu

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik nabraja tri osnovne faze stvaranja filma.

DOBRA

- Učenik razlikuje faze filmskog procesa i zna mjesto glazbe u njemu.

VRLO DOBRA

- Učenik razlikuje faze filmskog procesa, aktivno sudjeluje u simulaciji *spottinga*, poznaje mjesto filmske glazbe u hijerarhiji filmskog zvuka; preporučuje djelo s područja filmske glazbe za izvedbu na školskom koncertu.

IZNIMNA

- Učenik razlikuje faze filmskog procesa i zna mjesto glazbe u njemu, koristi poznavanje hijerarhije filmskog zvuka za *spotting*-simulaciju u kojoj aktivno sudjeluje.
- Učenik preporučuje djela s područja filmske glazbe koja će se izvesti na školskom koncertu, argumentira svoj izbor, te sam sudjeluje u izvedbi

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Faze filmskog proizvodnog procesa
- Faze stvaranja i produkcije filmske glazbe i filmskog zvuka
- Argumentirani odabir filmske glazbe za školsku izvedbu (sviranje, dirigiranje) te sudjelovanje u istoj (solistički nastup ili skupno muziciranje)

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za terensku nastavu:

Prisustvovanje na filmskom snimanju ili snimanje vlastitog filma (u suradnji s nastavom Medijske kulture u Velikogoričkim gimnazijama)

Prisustvovanje na postprodukciji zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže zvuka na Akademiji dramske umjetnosti)

Ovisno o trenutnim kulturno-umjetničkim zbivanjima, nastavnik može sprovesti i neki drugi oblik terenske nastave.

A. TERMINOLOŠKA DOMENA

FG GSŠ A.4.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se koristi stručnom terminologijom filmske glazbe.

RAZRADA ISHODA

Učenik se služi stručnom terminologijom

- pri analizi i opisu filmske glazbe
- pri skladanju i pripremama za skladanje
- pri izvedbi glazbe uz filmsku projekciju
- pri komunikaciji s filmašima i studentima filma na terenskoj nastavi

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik poznaje osnovne podvrste filmskog zvuka.

DOBRA

- Učenik poznaje sve vrste filmskog zvuka te se služi stručnom terminologijom.

VRLO DOBRA

- Učenik poznaje sve vrste filmskog zvuka te upotrebljava naučenu stručnu terminologiju u teorijskom i praktičnom dijelu nastave.

IZNIMNA

- Učenik upotrebljava stručnu terminologiju u teoretskom i praktičnom dijelu nastave; prvenstveno pri izradi zadataka u tehnološko-produkcijskoj domeni.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Podvrste filmskog zvuka: integracija elemenata filmskog zvuka (govor, šumovi) u glazbu
- Filmska glazba: korelacija sa suvremenom klasičnom i popularnom glazbom
- Orkestracija: orkestratori i aranžeri u filmu
- Sličnosti i razlike filmskog i glazbenog vremena: ritam i metar u glazbi – ritam i metar u filmu
- Sinkronizacija glazbe u animiranom filmu

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Instrumentacija i orkestracija u filmskom serijalu „Gospodar prstenova“

Različite klasifikacije filmske glazbe prema različitim autorima

Nastavnik može sam kreirati novu temu.

B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

FG GSŠ B.4.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature. Naglasak je na suvremenoj filmskoj glazbi.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- razlikuje i uspoređuje starija razdoblja filmske glazbe sa suvremenim
- prepoznaje i uspoređuje sličnosti i razlike razvoja filmske glazbe s razvojem „popularnih“ i „klasičnih“ glazbenih žanrova
- prepoznaje stilske karakteristike različitih razdoblja razvoja filmske glazbe
- uočava elemente ranijih razdoblja zadržane u suvremenoj filmskoj glazbi
- uočava nove glazbene i produkcijske elemente filmske glazbe, specifične za suvremenost

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik poznaje stilska razdoblja razvoja filmske glazbe.

DOBRA

- Učenik poznaje starija stilska razdoblja razvoja filmske glazbe, dobro poznaje suvremenu filmsku glazbu i njezine karakteristike.

VRLO DOBRA

- Učenik opisuje suvremenu filmsku glazbu i njezine novine; prepoznaje i tumači sličnosti i razlike u odnosu na ranija glazbena razdoblja

IZNIMNA

- Učenik koristi stečeno znanje iz historiografsko-analitičke domene kako bi samostalno odabrao glazbeni stil zadane filmske sekvence koja se u odgojno-obrazovne svrhe prikazuje bez zvuka

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Filmska glazba u devedesetim godinama prošlog stoljeća i početak njezine digitalizacije
- *Remote control productions* Hansa Zimmera
- Suvremena filmska glazba: digitalno doba akcelerirane estetike slike i zvuka
- Suvremena filmska glazba i drugi mediji: reklame, glazbeni spotovi, *traileri*, video igre
- Glazba u suvremenim televizijskim serijama

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza „estetike ubrzanja“ u glazbi serijala o Jasonu Bourneu

Filmska glazba hrvatskih skladatelja

Susret sa skladateljem filmske glazbe

Nastavnik može sprovesti neku drugu temu kao i neki drugi oblik terenske nastave.

C. ESTETIČKA DOMENA

FG GSŠ C.4.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se koristi poznavanjem funkcija filmske glazbe u praktičnom radu.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- samostalno pregledava filmski isječak (koji se prikazuje bez glazbe) te argumentirano markira mjesta kojima je potrebna glazba (simulacija *spottinga*)
- odlučuje o glazbenom stilu u filmskom isječku te objašnjava zašto je glazba tu potrebna
- uočava važnost glazbe u narativno-emocionalnom kontekstu filmske priče (scenarija)
- stvara lajtmotive i objašnjava ih kroz karakterizaciju likova
- oblikuje glazbu za filmsku sekvencu (koja se prikazuje bez glazbe i zvukova) te objašnjava glazbenu formu: ukazuje na sličnost ili razlikovanje od standardnih glazbenih formi koji se uče na nastavi glazbenih oblika
- bira glazbu za nijemi film

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik odlučuje na kojim je mjestima u filmskom isječku potrebna glazba; uočava važnost glazbe u narativnom tijeku.

DOBRA

- Učenik samostalno markira mjesta u filmskom isječku gdje je potrebna glazba, odlučuje o glazbenom stilu u filmskom isječku i objašnjava ga, svjestan je funkcionalnosti filmske glazbe.

VRLO DOBRA

- Učenik na temelju vlastitih odluka o *spottingu* (odlučivanje gdje je potrebna glazba), stvara lajtmotive u glazbenom stilu koji je sam odabrao. Zna objasniti svoje odluke i glazbu koju je stvorio, uočava razlike između standardnih glazbenih formi i glazbe upotrijebljene u filmu i filmskom isječku za koji sam stvara glazbu ili je samostalno bira.

IZNIMNARA

- Učenik potpuno samostalno odlučuje o *spottingu* i glazbenom stilu u edukativnom filmskom isječku. Sam oblikuje glazbu za filmsku sekvencu, svjestan standardne upotrebe glazbe u filmovima; ako je upotrebljava nestandardno, to objašnjava i argumentira. Također, samostalno bira glazbu za nijemi film te objašnjava i argumentira svoj izbor.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Preispitivanje filmske glazbe: umjetnost ili zanat?
- Glazbena sredstva u suvremenom filmu: melodija ili puls; harmonijska progresija ili statika?
- Upotreba lajtmotiva u suvremenoj filmskoj glazbi
- Glazbena forma u suvremenoj filmskoj glazbi
- Principi skladanja, miksiranja i montaže u suvremenom filmu
- Novi život glazbe za nijeme filmove

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza skladateljskih postupaka u filmovima studija Marvel

Analiza skladateljskih postupaka u ne-američkom filmu

Nastavnik može sam kreirati novu temu

D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

FG GSŠ D.4.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Simulacija sudjelovanja učenika u filmskom proizvodnom procesu. Skladanje, izvođenje i dirigiranje glazbe za igrano-filmski isječak (prvo polugodište) i animirano-filmski isječak (drugo polugodište).

RAZRADA ISHODA

Koristeći se stečenim znanjem u sve četiri domene nastavnog predmeta Filmska glazba, kao i stečenim znanjem na drugim nastavnim predmetima glazbene škole, učenik:

- određuje žanr filmskog isječka i odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti
- određuje da li će se glazba koristiti kroz cijeli isječak ili sporadično
- uočava sinkrone točke
- donosi odluke o instrumentaciji ovisno o filmskoj naraciji, filmskom žanru te realnim mogućnostima glazbene škole
- sklada filmsku glazbu u okvirima svojih mogućnosti – ili u nekom računalnom programu ili tradicionalno, uz pomoć papira i olovke, služeći se znanjima iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika koja je stekao u glazbenoj školi
- izvodi filmsku glazbu na školskom koncertu

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik priprema kreativni proces.

DOBRA

- Na temelju stečenog znanja, učenik priprema kreativni proces: određuje žanr filmskog isječka, odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti; donosi odluke o instrumentaciji, sklada teme koje će se upotrijebiti u filmskom isječku. Sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

VRLO DOBRA

- Učenik sklada filmsku glazbu u okvirima svojih mogućnosti – ili u nekom računalnom programu ili tradicionalno, uz pomoć papira i olovke, služeći se znanjima iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika koja je stekao u glazbenoj školi. Sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

IZNIMNA

- Učenik pokazuje izniman talent u skladanju filmske glazbe i primjeni stečenih znanja. Suvereno vlada računalnim programima i tradicionalnim tehnikama skladanja (uz pomoć znanja iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika). Kreativno primjenjuje stečeno znanje u glazbenoj školi; sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe: igrani film
- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe: animirani film
- Odnos zvuka/šuma, glazbe i govora u suvremenom igranom i animiranom filmu
- Filmska pjesma: od teksta, preko forme do melodije
- Upoznavanje s postprodukcijom zvuka: miksiranje i montaža slike i zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže Akademije dramske umjetnosti)
- Radom s računalnim programima za skladanje glazbe te za proizvodnju i obradu zvuka/glazbe
- Skladanje glazbe za isječak iz igranog filma (prvo polugodište)
- Skladanje glazbe za isječak iz animiranog filma (drugo polugodište)

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Skladanje glazbe za reklamu

Skladanje glazbe za trailer (najavu filma)

Skladanje filmske pjesme

PRILOG 2

Prikaz godišnjeg broja sati nastavnoga predmeta Filmska glazba u srednjoj glazbenoj školi Umjetničke škole Franje Lučića

RAZRED	BROJ SATI
3. razred srednje glazbene škole	<i>70 fakultativno</i>
4. razred srednje glazbene škole	<i>70 fakultativno</i>

***KURIKULUM NASTAVNOG PREDMETA
OSNOVE JAZZ-IMPROVIZACIJE***

- **UVOD**

Kurikulum nastavnoga predmeta Osnove jazz improvizacije jedinstven je dokument namijenjen izvedbi nastave predmeta tijekom jedne školske godine unutar srednjoškolskog obrazovanja.

U opisu predmeta istaknuta je svrha učenja i poučavanja predmeta, navode se stručne smjernice te načela na kojima se temelje pristupi i sustavi učenja i poučavanja predmeta.

Odgojno-obrazovni ciljevi učenja i poučavanja predmeta predstavljaju opća, najšire određena očekivanja o tome što će učenici znati i moći učiniti kao rezultat učenja i poučavanja predmeta Osnove jazz improvizacije.

Odgojno-obrazovni ishodi predstavljaju jasne i nedvosmislene iskaze očekivanja od učenika i poučavanja predmeta, a proizlaze iz odgojno-obrazovnih ciljeva učenja i poučavanja predmeta Osnove jazz improvizacije.

U dijelu o učenju i poučavanju predmeta navode se okvirne smjernice o načinima organizacije učenja i poučavanja predmeta, a u dijelu o vrednovanju odgojno-obrazovnih ishoda navode se osnovni pristupi vrednovanju.

Učenicima se omogućuje razvoj i stjecanje teorijskih znanja, poznavanja glazbene literature, znanja improvizacije i glazbene pismenosti općenito.

- **OPIS NASTAVNOGA PREDMETA OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE**

Jazz je zaseban stil unutar glazbene umjetnosti te je kao takav prisutan u glazbi više od jednog stoljeća. Improvizacija kao glavna karakteristika jazz stila neizostavan je dio jazz glazbe općenito te je kao takva ključna za izvođenje jazz literature. Učeći jazz improvizaciju učenici ovladavaju osnovama teorije glazbe, jazz harmonije, ritma, stila i literature, što je preduvjet osobnom umjetničkom razvoju te uspješnom izvođenju jazz vrste glazbe. Svrha je učenja i poučavanja nastavnog predmeta Osnove jazz improvizacije osposobljavanje učenika za jasno, točno i prikladno vladanje improvizacijom, usvajanje znanja o jazzu kao stilu, vlastitu kreaciju.

Učenicima se omogućuje slušanje, razumijevanje, vrednovanje i stvaranje različitih glazbenih primjera s ciljem poticanja stvaranja vlastite kreacije i glazbenog ukusa. Učenici upoznaju improvizacijsku tehniku kao stvaralačku djelatnost koja omogućuje osobitu vrstu glazbeno-izražajne spoznaje i zadovoljstva. Slušanje glazbenih primjera i upoznavanje jazz literature, učenicima omogućuje stjecanje znanja o stilu, a sviranje jazz literature omogućuje razvijanje umjetničkih

kompetencija i međustilskog razumijevanja. Učenike se također potiče na estetsko čitanje i sviranje primjera iz jazz literature da bi se razvili u cjeloživotne slušatelje i ljubitelje jazz vrste glazbe. Osobita je vrijednost učenja improvizacije razvijanje mašte i estetskih mjerila vrednovanja te doživljavanje jazz kao izvora znanja, glazbenog vokabulara i vrijednosti umjetnosti.

Kurikulumom se potiče usvajanje znanja o jazzu kao stilu, razvijanje slušanja, improviziranja i kreiranja novog glazbenog sadržaja. Kurikulumom se također, stavljajući učenika u svoje središte, potiče da stečene spoznaje primjenjuje u svakodnevnome umjetničkom životu i međudjelovanju s drugim pojedincima, zajednicom i kulturom u cijelosti.

• ODGOJNO OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA U NASTAVNOME PREDMETU OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE

Učenik:

- ovladava temeljnim elementima slušanja, transkribiranja, izvođenja jazz glabe
- ovladava glazbeno teorijskim znanjem i znanjem o jazzu kao glazbenom sustavu
- stvara pisane kratke glazbene predloške različitog sadržaja, struktura, namjena te razvija aktivan glazbeni rječnik; stječe naviku i potrebu za slušanjem i izvođenjem različitih glazbenih dijela u osobne, obrazovne, javne i poslovne svrhe.
- izvodi i interpretira reprezentativne kompozicije svjetske jazz literature te na temelju osobnoga iskustva i znanja o jazz glazbi te razvija kritičko mišljenje i ukus.
- razvija komunikacijske vještine putem umjetničkog izraza.
- razvija samopoštovanje, samopouzdanje i svijest o vlastitim sposobnostima te mogućnostima njihova razvoja stvaralačkim aktivnostima.
- razvija praktično-radne vještine i kulturu rada samostalnim i skupnim oblicima umjetničkih aktivnosti i učeničkog stvaralaštva, što će moći primijeniti u svakodnevnom životu.
- otkriva različite načine improvizacije razvijajući iskustvo izvođenja.
- pronalazi u različitim izvorima sadržaje i informacije o kojima kritički promišlja.
- razvija vlastiti glazbeno-kulturni identitet izvođenjem i improviziranjem, poštuje različite stilske karakteristike jazz glazbe.
-

• ODGOJNO OBRAZOVNI ISHODI U NASTAVNOME PREDMETU OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE

BROJ NASTAVNIH SATI: 35 (JEDNOM TJEDNO)

OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

RAZRADA ISHODA ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI „DOBAR“ NA KRAJU RAZREDA

S.Š.: Učenik poznaje određeni broj skladbi te je sposoban improvizirati melodiju na zadanu temu.

Poznaje određeni broj skladbi iz svjetske jazz literature. Sposoban je analizirati kompozicije u melodijskom i harmonijskom smislu te ih može samostalno izvoditi Poznaje 3-10 skladbi, sposoban je izvesti sklabe kraće forme jednostavnijeg sadržaja.

Sadržaj:

- Slušanje: Cjelovite skladbe, ulomci jazz literature, različitih stilova (swing, bebop itd.).
- Analiza: Cjelovite sklabe, ulomci. Analiza forme, stila, tehnike improviziranja.
- Izvođenje: Cjelovite sklabe, ulomci, ljestvice, akordi. Improvizacija na zadanu skladbu u okviru stilskih karakteristika.

Preporuka za ostvarenje ishoda:

- učenik poznaje 3-10 skladbi.
- upoznavanje literature provesti pomoću audio i/ili videozapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za analizu glabenog sadržaja obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe, imena skladatelja i naziva skladbe
- naučiti sve dijelove glazbenog djela, a zatim ga svirati u cjelini
- usvojiti elemente glazbene teorije (ljestvice, akordi) te ih svjesno koristiti prilikom improviziranja
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda
- učitelj će ustrajnim kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja jazz literature i izvođenja
- učitelj samostalno odabire skladbe iz jazz literature za slušanje, analiziranje i izvođenje, primjerene razini usvojenosti znanja učenika.

- UČENJE I POUČAVANJE PREDMETA

Iskustva učenja

Učenje i poučavanje jazz improvizacije temelji se na obilježjima otvorenoga i humanističkog kurikuluma u kojemu su sve aktivnosti usmjerene prema realizaciji kvalitetnog, učinkovitog i

poticajnog procesa učenja i poučavanja. Utvrđeni se odgojno-obrazovni ishodi ostvaruju sukladno sposobnostima, iskustvima, interesima i preferencijama svakog učenika. Potrebno je uzeti u obzir da se učenici susreću s glazbom i upoznaju je u različitim formalnim, neformalnim i informalnim kontekstima, a to su:

- učionica, odnosno odgovarajuće opremljen kabinet za učenje i poučavanje jazz improvizacije
- škola kao poticajan prostor za realizaciju glazbenih i ostalih umjetničkih aktivnosti
- virtualno okružno (mediji/internet), pri čemu je učenike potrebno odgojiti za kritički i selektivan pristup glazbenoj ponudi.

Iskustva učenja usmjerena su na:

- uspostavljanje demokratskog, kreativnog i opuštenog ozračja koje će sve učenike potaknuti na sudjelovanje u glazbenim aktivnostima, zainteresirati ih za jazz vrstu glazbe te pobuditi u njima osjećaj zadovoljstva
- cjelovit razvoj djeteta i mlade osobe u kognitivnim, psihomotornim i afektivnim dimenzijama toga razvoja
- optimalne puteve razvijanja glazbenih sposobnosti i stjecanja glazbenih znanja i vještina, pritom ne zaboravljajući da je u realizaciji svih glazbenih aktivnosti proces važniji od rezultata.

Uloga učitelja

Svakom učitelju iz područja umjetnosti treba omogućiti da sukladno sklonostima i preferencijama učenika organizira i oblikuje redovnu, izbornu i fakultativnu nastavu glazbe te izvannastavne glazbene aktivnosti. Iz tog je razloga uloga kompetentnog učitelja u realizaciji nastave jazz improvizacije izrazito značajna. Otvorenost kurikuluma učiteljima omogućuje da zadane kurikulumske jezgre preoblikuju u izvedbene materijale:

- slobodnim odabirom i organizacijom sadržaja i načina rada
- u skladu sa suvremenim metodičkim spoznajama i dostupnom tehnologijom
- u suradnji s učenicima, uvažavajući njihove interese.

Grupiranje učenika

U svim se glazbenim aktivnostima ostvaruje potpuna integracija svih učenika. Učitelj uvažava razlike među učenicima i pristupa individualno svakom učeniku, koliko je to moguće s obzirom na broj učenika u razrednom odjeljenju. Istodobno teži koherentnosti najčešće heterogenih razreda, što je od naročite važnosti za realizaciju, praćenje i vrednovanje skupnih glazbenih aktivnosti.

Materijali i izvori te okružno

Za učenje i poučavanje glazbe potrebna je specijalizirana učionica (kabinet) koja je uz standardna sredstva i pomagala opremljena:

- glasovinom i drugim glazbalima
- uređajima za reprodukciju audio i videozapisa
- računalom, projektorom i kvalitetnim zvučnicima

Učenici će u primjerenom okruženju ostvarivati odgojno-obrazovne ishode. U učenju i poučavanju glazbe se također vodi računa o pomnom odabiru kvalitetne glazbene literature koja zadovoljava stručno-glazbene, pedagoške, društvene i umjetničko-estetske kriterije.

Vrednovanje kao učenje, za učenje i vrednovanje naučenog.

Pristupi vrednovanju u nastavnom predmetu Osnove jazz improvizacije.

Temeljni pristupi vrednovanja koji su prisutni u svim domenama predmeta su:

- Vrednovanje za učenje
- Vrednovanje kao učenje
- Vrednovanje naučenoga.

Vrednovanje za učenje

Ovaj se pristup vrednovanju u nastavi glazbe odvija tijekom procesa učenja i poučavanja i ima višestruku ulogu:

- kvalitativne povratne informacije učenicima o razini usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda (znanja, vještina i stavova)
 - razmjene iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljena očekivanja
 - motivacije učenicima za poboljšanje učenja, ali i učiteljima za unaprjeđenje i planiranje budućeg učenja i poučavanja.
- Kvalitativne povratne informacije bit će motivacija učenicima u poboljšanju učenja i posebno će biti od pomoći u razumijevanju sljedećih procesa:
- razvoja strategija za slušanje glazbe kao alata za uspješnu analizu glazbe, kritički pristup glazbenom djelu i estetski doživljaj
 - razvoja vlastitih glazbenih sposobnosti koji uključuje prikladan i optimalan odabir glazbenih aktivnosti koje bi pospješile taj razvoj
 - razvoja metakognitivnih vještina kao alata za povezivanje slušnoga iskustva i različitih glazbenih i ostalih znanja.

Tehnike prikupljanja podataka kod vrednovanja za učenje su:

- praćenje, promatranje i bilježenje učeničkih aktivnosti
- opažanje učenika prilikom skupnog ili individualnog rada
- razgovor s učenikom.

Vrednovanje za učenje ne rezultira ocjenom, nego razmjenom informacija o učenju i rezultatima učenja.

Vrednovanje kao učenje

Vrednovanje kao učenje jest pristup vrednovanju koji se temelji na ideji da učenici vrednovanjem uče, stoga nužno podrazumijeva aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja. U svrhu estetskog odgoja učenika i oblikovanja vrijednosnih kriterija od iznimne je važnosti naučiti vrednovati glazbeno djelo kao umjetnički proces (nastanak glazbenog djela / glazbenu izvedbu) i rezultat umjetničkog procesa (glazbeno djelo trajne umjetničke vrijednosti / snimljenu umjetničku glazbenu izvedbu).

Vrednovanje kao učenje u nastavi jazz improvizacije odnosi se na:

- samoanalizu i samovrednovanje procesa razvoja vlastitih generičkih i glazbenih kompetencija
- samoprocjenu vlastitog uspjeha prilikom izražavanja, izvođenja ili stvaranja
- procjenu uspješnosti izražavanja/izvođenja/stvaranja kod drugih učenika
- vrednovanje izražavanja/izvođenja/stvaranja kao skupne glazbene aktivnosti, pri čemu će vrednovanje uključivati planiranje i organizaciju aktivnosti, realizaciju aktivnosti (proces) i predstavljanje aktivnosti (rezultat)
- kritičko vrednovanje glazbenog djela, uz primjenu utvrđenih estetskih kriterija

Vrednovanje naučenog

Vrednovanje naučenoga jest sumativno vrednovanje kojemu je svrha procjena usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda nakon određenoga (kraćeg ili dužeg) razdoblja učenja i poučavanja. Provođa se periodično, nakon određene nastavne cjeline, odnosno obrazovnog razdoblja. Vrednovanje usvojenih znanja, vještina i stavova u nastavi jazz improvizacije usklađuje se s definiranim odgojno-obrazovnim ishodima kurikuluma predmeta Osnove jazz improvizacije, razradom ključnih sadržaja ishoda te razinom usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda »dobar«. Razina usvojenosti »dobar« ne predstavlja školsku ocjenu dobar, ona služi kao okvir za procjenu ostvarenosti i razumijevanja dubine i širine pojedinoga ishoda. Dakle, razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda ne smiju se protumačiti kao brojčane ocjene. One su određene tako da opisuju postignuća učenika na kraju školske godine pa ih učitelji neće moći izravno primijeniti u svakome pojedinom vrednovanju.

Donošenje zaključne ocjene

Kao numerički pokazatelj razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda definiranih kurikulumom zadržava se ljestvica školskih ocjena od pet stupnjeva. Kao i dosad, zaključna ocjena se izriče brojkom i riječju (nedovoljan – 1, dovoljan – 2, dobar – 3, vrlo dobar – 4, odličan – 5).

Zaključna (pr)ocjena oblikuje se na temelju što više različitih informacija o učenikovu ostvarivanju odgojnoobrazovnih ishoda. Zaključna (pr)ocjena nije aritmetička sredina pojedinačnih ocjena, već je pokazatelj učenikova napretka u učenju i razvijenosti razumijevanja, vještina i sposobnosti izricanja kritičkoga i stvaralačkoga mišljenja, vrijednosti i stavova. O podacima o učenikovu postignuću i uradcima u predmetu, uloženoj trudu, sudjelovanju, suradnji i odgovornosti izvješćuje se zasebno, osim o elementima koji su izravno ugrađeni u odgojno-obrazovne ishode.

***KURIKULUM NASTAVNOG PREDMETA
PRIPREMA TIJELA I PREVENCIJA OZLJEDA KOD PLESAČA SUVREMENOG PLESA***

- **UVOD**

Za učenike 1. do 4. razreda srednje plesne škole

(zvanje scenski plesač)

Tjedni fond sati: 2 školska sata

Maksimalan broj učenika u grupi: 5

Vrednovanje predmeta provodi se brojčano.

Ne uključuje polaganje godišnjeg ispita.

Fakultativni predmet "Priprema tijela i prevencija ozljeda kod plesača suvremenog plesa" namijenjen je učenicima svih razreda srednje plesne škole i usmjeren je na usvajanje praktičnih i teorijskih znanja potrebnih za sigurnu, svjesnu i dugoročno održivu plesnu praksu. Fokus je na razvoju funkcionalnih sposobnosti tijela, razumijevanju biomehanike pokreta, prevenciji najčešćih ozljeda te stvaranju zdravih navika u odnosu na tjelesnu pripremu i oporavak. Nastavni sadržaj se individualno prilagođava mogućnostima, potrebama i plesnom iskustvu svakog učenika.

1. Ciljevi

Razviti svijest o važnosti tjelesne pripreme za plesnu aktivnost.

Upoznati učenike s osnovama prevencije ozljeda u plesnoj praksi.

Jačati funkcionalnu snagu, stabilnost, mobilnost i koordinaciju.

Razviti navike samostalnog i odgovornog odnosa prema tijelu i zdravlju.

Upoznati učenike s relevantnim somatskim i terapijskim tehnikama i njihovu povezanost i važnost za plesnu tehniku (npr. Alexander tehnika, Yoga, Pilates, Feldenkrais, Body-Mind Centering, Progressing Ballet Technique)

2. Ishodi učenja

Učenik/ca samostalno provodi funkcionalno zagrijavanje i hlađenje prije i nakon plesnog rada.

Primjenjuje osnovne principe pravilnog držanja, disanja i kontrole pokreta.

Upoznaje i provodi vježbe za jačanje stabilnosti, mobilnosti i snage.

Razumije osnovne uzroke i mehanizme najčešćih ozljeda kod plesača.

Razvija individualnu rutinu za pripremu tijela i prevenciju ozljeda.

3. Nastavni sadržaj

Teorijski i praktični sadržaji uključuju:

A) Biomehanika kretanja u plesu, osnove razumijevanja pokreta.

B) Funkcionalna priprema tijela

Zagrijavanje i aktivacija mišićnih skupina.

Stabilizacija trupa, zdjelice i zglobova.

Vježbe mobilnosti i fleksibilnosti.

Tehnike za razvijanje propriocepcije i koordinacije.

C) Prevencija ozljeda

Najčešće ozljede kod plesača (koljena, gležnjevi, kralježnica).

Mehanizmi nastanka ozljeda.

Strategije prevencije (tehnika, opterećenje, oporavak).

Upoznavanje s pojmom psihofizički stres i pretreniranost.

Strategije za očuvanje zdravlja u intenzivnim probama i izvedbama.

D) Somatski pristupi

Uvod ili upoznavanje u somatske metode: Body-Mind Centering, Feldenkrais, Alexander tehnika, Pilates, yoga, PBT.

Svjesnost tijela u kretanju.

Povezanost daha, pokreta i fokusa.

E) Oporavak i njega tijela:

Tehnike relaksacije i disanja.

Masaže (foam roller, lopte) i istezanje

4. Metode rada

Vođene praktične vježbe.

Teorijska predavanja i demonstracije.

Rad u grupama i individualni pristup.

Samoevaluacija i refleksija.

Korištenje video materijala i analize pokreta.

5. Način vrednovanja

Vrednovanje se provodi brojčanim ocjenjivanjem tijekom nastavne godine. Predmet ne uključuje polaganje godišnjeg ispita.

Prati se redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje učenika.

Kratka refleksija ili praktična demonstracija stečenih znanja na kraju godine.

6. Materijalni uvjeti i oprema

Prostor za rad: plesna dvorana

Oprema: prostirke, elastične trake, foam rolleri, lopte, štapovi.

Audiovizualna oprema i nosač zvuka.

7. Nositelj predmeta

Predmet može izvoditi stručnjak s odgovarajućim obrazovanjem iz plesne pedagogije, kineziologije, fizioterapije ili somatskih praksi.

Izradile:

Katarina Rilović, nastavnica plesa

Ana Genzić, nastavnica klasičnog baleta

Umjetnička škola Franje Lučića

Velika Gorica, rujan 2025.

KURIKULUM NASTAVNOG PREDMETA
COMMERCIAL DANCE

Opće informacije

- **Razina:** srednja plesna škola
 - **Fond sati:** 2 sata tjedno (fakultativno)
 - **Trajanje:** cijela nastavna godina
 - **Ocjenjivanje:** predmet se **ocjenjuje brojčano**. Ne uključuje polaganje godišnjeg ispita.
-

Kome je predmet namijenjen

Predmet je namijenjen učenicima srednje plesne škole koji žele proširiti svoje plesno iskustvo i usvojiti osnove **commercial dancea**, u svrhu razvijanja performativnih sposobnosti, usavršavanja u skladu sa suvremenim plesnim trendovima i stjecanja kompetencija koje će im omogućiti konkurentnost na tržištu scenskih umjetnosti.

Predmet je zamišljen kao **nadopuna redovitim predmetima** i kao prilika da učenici razviju vještine važne za buduće profesionalno djelovanje u plesnoj i izvedbenoj umjetnosti.

Sadržaji učenja

- zagrijavanje i kondicijska priprema (mobilnost, snaga, izdržljivost)
- izolacije, groove i koordinacija tijela
- plesne fraze i koreografije u stilu **commercial dancea** (jazz funk, street jazz, pop dance, MTV style)
- ritmičke strukture i rad na muzikalnosti
- improvizacija i kreativni zadaci unutar stilskog vokabulara
- rad na performativnosti i scenskoj prisutnosti (izražajnost, samopouzdanje, odnos s publikom)
- izvođenje kraćih koreografskih cjelina na suvremenu glazbu (pop, hip hop, R&B, dance)
- razvijanje tehničke baze kroz elemente baleta, jazz i suvremenog plesa integrirane u **commercial dance stil**
- rad na ritmičnosti i fraziranju – razumijevanje glazbenih slojeva i njihovo prevođenje u pokret
- istraživanje fuzije stilova – spajanje različitih plesnih vokabulara (jazz, suvremeni, hip hop, street) u jedinstvenu izvedbenu cjelinu

- *interdisciplinarnost – osvještavanje da se suvremeni plesni trendovi stalno prožimaju, te da učenici razvijaju fleksibilnost i otvorenost prema različitim estetikama*
-

Ciljevi

- *razvijati tjelesnu kondiciju, koordinaciju i ritmičnost*
 - *upoznati učenike sa suvremenim plesnim trendovima u području commercial dancea*
 - *razvijati muzikalnost i sposobnost interpretacije glazbe kroz pokret*
 - *njegovati kvalitetu plesne tehnike (balet, jazz, suvremeni ples) i prepoznati njihovu primjenu u commercial danceu*
 - *razvijati performativnost i scensku prisutnost kao ključne vještine za javne nastupe*
 - *poticati učenike na istraživanje fuzije stilova i interdisciplinarnih pristupa plesu*
 - *osvijestiti važnost profesionalnog pristupa i stilske preciznosti u komercijalnim plesnim praksama*
-

Ishodi učenja

Na kraju nastavne godine učenici će moći:

- *izvesti osnovne plesne fraze i koreografije u stilu commercial dancea*
 - *uskladiti pokret s glazbenom frazom i ritmom, naglašavajući dinamiku i performativni karakter izvedbe*
 - *primijeniti elemente jazz, baletne i suvremene tehnike unutar commercial dance fraza*
 - *improvizirati koristeći ritmičke obrasce i stilsku fuziju kao alat za osobni izraz*
 - *pokazati sigurnost, samopouzdanje i scensku prisutnost pred publikom*
 - *razumjeti i prepoznati kako se plesni stilovi prožimaju i stvaraju interdisciplinarne izvedbene prakse*
 - *oblikovati kraću koreografsku dionicu samostalno ili u grupi koristeći više stilskih utjecaja*
 - *analizirati izvedbe unutar commercial dance žanra i uočavati elemente tehnike i stila*
-

Metode rada

- *demonstracija i praktičan rad*
- *ponavljanje i uvježbavanje plesnih fraza i koreografija*
- *rad uz glazbu različitih žanrova (pop, hip hop, R&B, dance, funk)*
- *improvizacija i kreativni zadaci*
- *rad u grupi i paru, te kraći samostalni zadaci*
- *analiza izvedbi i stilskih karakteristika commercial dancea u odnosu na druge plesne tehnike*
- *refleksija i rasprava nakon izvedbi*

• **Godišnji izvedbeni plan**

• **COMMERCIAL DANCE**

(fakultativni predmet, 2 sata tjedno)

Mjesec	Tematska cjelina	Sadržaji rada	Ishodi učenja
Rujan	Uvod i kondicijska priprema	Upoznavanje s predmetom, kondicijske vježbe (snaga, mobilnost, izdržljivost), osnove izolacija i groove-a	učenici se uvode u osnovne principe rada; razvijaju svijest o tijelu i ritmu
Listopad	Tehnička baza i koordinacija	Izolacije, rad na koordinaciji, povezivanje baleta, jazza i suvremenog plesa u simple fraze	učenici mogu izvesti kraće fraze koristeći kombinaciju tehničkih baza
Studeni	Fraze i koreografije – Commercial style I	Jazz funk, street jazz, MTV style; učenje koreografskih sekvenci	učenici usvajaju osnovne plesne fraze i prepoznaju karakter komercijalnog stila
Prosinac	Ritmičnost i muzikalnost	Rad na fraziranju, prepoznavanje ritmičkih struktura, vježbe na različite glazbene slojeve	učenici pokazuju usklađivanje pokreta s glazbom i dinamiku u izvedbi
Siječanj	Performativnost I	Rad na scenskoj prisutnosti, izražajnosti, kontakt s publikom	učenici razvijaju samopouzdanje i performativni karakter izvedbe
Veljača	Fraze i koreografije – Commercial style II	Koreografije na pop/hip hop/R&B glazbu; rad u grupama i parovima	učenici izvode koreografiju u grupnom radu i usklađuju pokret s drugima
Ožujak	Improvizacija i kreativni zadaci	Improvizacija unutar stilske vokabulara, istraživanje osobnog izraza	učenici improviziraju koristeći stilsku fuziju i ritmičke obrasce
Travanj	Fuzija stilova I	Spajanje jazz, suvremenog i street vokabulara; interdisciplinarnost	učenici kombiniraju različite stilove u kratkim izvedbenim zadacima
Svibanj	Performativnost II + završna priprema	Rad na scenskoj prisutnosti, izvođenje kraćih cjelina pred publikom (školska prezentacija ili javni sat)	učenici izvode kraću koreografsku dionicu uz scensku sigurnost
Lipanj	Završna evaluacija i prezentacija	Završna izvedba (mini produkcija ili javna prezentacija); analiza rada i evaluacija procesa	učenici reflektiraju na vlastiti razvoj i prezentiraju stečene vještine

Izradila: Tamara Savićević, Umjetnička škola Franje Lučića, 05.09.2025.

*KURIKULUM NASTAVNOG PREDMETA
ORGANIZACIJA U PLESU*

Opće informacije

- **Razina:** srednja plesna škola
- **Fond sati:** 1 sat tjedno (fakultativno)
- **Trajanje:** cijela nastavna godina
- **Ocjenjivanje:** predmet se **ocjenjuje brožčano**, prati se sudjelovanje učenika i realizacija projektnih zadataka, Ne uključuje polaganje godišnjeg ispita.

Kome je predmet namijenjen

Predmet je namijenjen učenicima srednje plesne škole koji žele razviti kompetencije u **planiranju, organizaciji i realizaciji plesnih događanja** (predstava, produkcija, natjecanja, festivala). Učenici stječu osnovna znanja iz područja organizacije, menadžmenta i produkcije u plesu, čime se osposobljavaju za samostalno sudjelovanje u pripremi i provedbi umjetničkih projekata.

Sadržaji učenja

- pojam i važnost organizacije u plesu i umjetnosti
 - struktura plesnog događaja (predstava, natjecanje, školska produkcija)
 - planiranje: od ideje do realizacije, izrada projektnog plana i vremenskog okvira
 - logistika i tehnika: organizacija prostora, svjetlo, zvuk, kostimi, rekvizita
 - backstage pravila i sigurnost
 - promocija: plakati, letci, društvene mreže, javna komunikacija
 - pisanje programa i najava događaja
 - financije: osnovni budžet, lista troškova, prihodi i rashodi
 - administracija: dozvole, prijave, autorska prava
 - praktična realizacija: učenici u timovima organiziraju školski događaj (mini produkcija, javni sat ili natjecanje)
 - evaluacija i refleksija nakon događaja
-

Ciljevi

- upoznati učenike s osnovnim pojmovima organizacije i menadžmenta u plesu
 - razviti sposobnost planiranja i strukturiranja plesnog događaja
 - osposobiti učenike za praktičnu realizaciju umjetničkog projekta
 - potaknuti razvoj komunikacijskih i timskih vještina
 - razvijati kreativnost u promociji i javnoj prezentaciji plesnih događaja
 - osvijestiti važnost financijskog i administrativnog aspekta organizacije
 - osnažiti učenike za aktivno sudjelovanje u plesnoj i kulturnoj sceni
-

Ishodi učenja

Na kraju nastavne godine učenici će moći:

- razumjeti osnovne pojmove iz područja organizacije i menadžmenta u plesu
 - planirati i strukturirati plesni događaj (predstavu, nastup, natjecanje)
 - izraditi osnovni projektni plan i vremenski raspored
 - sudjelovati u tehničkoj pripremi i logistici događaja
 - komunicirati i surađivati unutar organizacijskog tima
 - izraditi promotivne materijale (plakat, objave, program knjižicu)
 - procijeniti financijske i materijalne potrebe događaja
 - razumjeti administrativne obaveze povezane s organizacijom
 - reflektirati se nakon događaja kroz evaluaciju i analizu
-

Metode rada

- predavanja s primjerima iz prakse
 - radionice (timovi, grupni rad)
 - projektni rad (organizacija stvarnog događaja)
 - simulacije i case study metode
 - refleksija i evaluacija
-

Način provjere

- sudjelovanje u radionicama i timskom radu
 - izrada promotivnog materijala (plakat, objava)
 - pisani mini projekt (plan organizacije događaja)
 - praktična realizacija završnog događaja
 - završna prezentacija i evaluacija
-



Godišnji izvedbeni plan

ORGANIZACIJA U PLESU

(fakultativni predmet, 1 sat tjedno)

Mjesec	Tematska cjelina	Sadržaji rada	Ishodi učenja
Rujan	Uvod	Pojam i važnost organizacije u umjetnosti i plesu; struktura plesnog događaja; uloge u timu	učenici razumiju osnovne pojmove i prepoznaju različite uloge u organizaciji
Listopad	Planiranje	Koraci od ideje do realizacije; definiranje cilja i publike; izrada projektnog plana; radionica planiranja produkcije	učenici izrađuju osnovni projektni plan i vremenski okvir
Studeni	Logistika i tehnika I	Organizacija prostora i scene; osnovna tehnička znanja (svjetlo, zvuk, kostim, rekvizita)	učenici prepoznaju tehničke zahtjeve plesnog događaja
Prosinac	Logistika i tehnika II	Koordinacija s tehničkim osobljem; backstage pravila i sigurnost	učenici primjenjuju osnovna pravila backstage organizacije
Siječanj	Promocija I	Alati promocije: plakat, letak, društvene mreže; pisanje najava	učenici izrađuju jednostavne promotivne materijale
Veljača	Promocija II	Javna komunikacija i prezentacija; radionica: izrada promo-plakata i objava	učenici usvajaju osnovne komunikacijske vještine i osmišljavaju promo sadržaj
Ožujak	Financije i administracija	Osnovni budžet (prihodi, rashodi); lista troškova; administrativne obaveze	učenici sastavljaju osnovni budžet i prepoznaju administrativne potrebe
Travanj	Praktična realizacija I	Rad u timovima; podjela uloga (organizator, voditelj scene, PR, tehničar)	učenici surađuju u timu i preuzimaju odgovornost za zadatke
Svibanj	Praktična realizacija II	Proba i izvedba školskog događaja (mini produkcija, javni sat ili natjecanje)	učenici provode u praksu planirane zadatke i realiziraju događaj
Lipanj	Završni dio	Evaluacija i refleksija; pisani izvještaj ili prezentacija projekta	učenici analiziraju proces i prezentiraju stečene vještine

Izradila: Tamara Savićević

Umjetnička škola Franje Lučića

05.09.2025.

KURIKULUM NASTAVNOG PREDMETA KOREOGRAFSKA KOMPOZICIJA

Razred: 3. i 4. razred srednje škole
2 sata tjedno

Predmet Koreografska kompozicija omogućuje učenicima dublje razumijevanje procesa stvaranja plesnih djela kroz praktično iskustvo i teorijsku podlogu. Učenici će razvijati kreativne sposobnosti, kritičko mišljenje i vještine potrebne za samostalno i kolaborativno koreografiranje.

SADRŽAJ PROGRAMA

1. ELEMENTI KOREOGRAFSKE KOMPOZICIJE

Učenici se upoznaju s temeljnim komponentama koreografskog rada:

- **Koreografija** - proces stvaranja i organiziranja plesnog sadržaja
- **Izvedba** - tehničke i interpretativne vještine plesača
- **Kostimi** - vizualni identitet i podrška karakterizaciji
- **Svjetla** - atmosfera, fokus i dramaturška podrška
- **Scenografija** - prostorno rješavanje i vizualni kontekst
- **Site-specific pristup** - prilagođavanje specifičnim prostorima
- **Multimedijalni elementi** - integracija s drugim umjetnostima

2. FAKTORI POKRETA

Prostor:

- *Razine* (visoka, srednja, niska)
- *Oblik* (linearni, kružni, geometrijski)
- *Fronta* (odnos prema publici)
- *Prostorna usmjerenost* (smjer, putanje)

Vrijeme:

- *Tempo i ritam*
- *Dužina trajanja scena*
- *Odnos pokreta i glazbe*

Akcija-reakcija:

- *Kauzalnost u koreografiji*
- *Međusobni utjecaj plesača*
- *Spontanost i kontrola*

3. PRIJELAZI I DINAMIKA

Tehnike prijelaza:

- *Pretapanje između scena*
- *Oštar rez*
- *Nagli prekid*
- *Dinamičko stišavanje i pojačavanje*

Dramaturški razvoj:

- *Uvod, razvoj, kulminacija, razrješenje*
- *Napetost i opuštanje*
- *Ritmička raznolikost*

4. GLAZBA I ZVUK

Pristupi korištenju glazbe:

- **Glazba kao poticaj** - koreografija nastaje iz glazbenog materijala
- **Koreografija kao poticaj** - stvaranje glazbene podloge za već postojeći pokret
- **Različiti odnosi prema glazbi:**
 - *Podržavanje glazbene strukture*
 - *Kontriranje glazbi*
 - *Preoblikovanje glazbenih elemenata*
 - *Ignoriranje glazbene podloge*

Tekst i zvučna kulisa:

- *Tekst kao ritmički element*
- *Govorena riječ u funkciji glazbe*
- *Stvaranje atmosfere zvukom*

5. ODABIR I OBRADA TEME

Izvori tema:

- *Osobno iskustvo*
- *Društvene teme*
- *Književni i filmski sadržaji*
- *Apstraktni koncepti*
- *Prirodni fenomeni*

Kriteriji odabira:

- *Primjerenost uzrastu*
- *Kreativni potencijal*
- *Dostupnost resursa*
- *Relevantnost za publiku*

6. ORGANIZACIJA KOREOGRAFSKOG RADA

Faza pripreme:

- *Definiranje koncepta*
- *Odabir plesača i njihovih uloga*
- *Planiranje metodičkog pristupa*
- *Izrada plana proba*
- *Organiziranje samostalnog rada učenika*

Faza procesa:

- *Kolaborativni rad u skupini*
- *Individualni kreativni zadaci*
- *Kombiniranje različitih pristupa*
- *Rješavanje kreativnih problema*

Faza prezentacije:

- *Priprema za javnu izvedbu*
- *Tehnička priprema prostora*
- *Rad s publikom*
- *Evaluacija rezultata*

7. ANALIZA KOREOGRAFSKE KOMPOZICIJE

Analitičke vještine:

- *Promatranje cjeline i detalja*
- *Prepoznavanje ključnih elemenata*
- *Razumijevanje strukture djela*
- *Kritičko vrednovanje*

Razlikovanje pristupa:

- *Deskriptivni opis vs. kritička analiza*
- *Objektivno promatranje vs. subjektivna interpretacija*
- *Tehnička analiza vs. emocionalna reakcija*

ISHODI UČENJA

Po završetku programa učenici će biti sposobni:

1. **Prepoznati i analizirati** elemente koreografske kompozicije u vlastitim i tuđim radovima
2. **Verbalno i pisano artikulirati** analizu koreografskih djela
3. **Kompetentno koristiti** glazbu i zvuk u kreativnom procesu
4. **Organizirati i voditi** proces koreografiranja
5. **Upravlјati grupnim radom** ili raditi samostalno prema potrebi
6. **Odabrati prikladne teme** iz različitih izvora inspiracije
7. **Integrirati tekst** kao sastavni dio koreografske kompozicije
8. **Kritički evaluirati** vlastite i tuđe radove

METODIČKE SMJERNICE

Praktični pristup:

- **Izravno iskustvo** - učenici aktivno sudjeluju u stvaranju koreografija
- **Gledanje živih izvedbi** - posjeti kazalištima i plesnim predstavama
- **Video analiza** - korištenje snimki značajnih koreografskih ostvarenja
- **Studije slučaja** - detaljno proučavanje radova renomiranih koreografa

Tehnološka podrška:

- Korištenje video materijala za ilustraciju
- Snimanje vlastitih radova radi analize
- Korištenje različitih audio izvora

Individualizirani pristup:

- Prilagođavanje zadataka sposobnostima učenika
- Poticanje osobnog kreativnog izražaja
- Mentorska podrška u razvoju vlastitog stila

Vrednovanje:

Vrednovanje nastavnog predmeta provodi se brojčano i ne uključuje polaganje godišnjeg ispita.

Program Koreografske kompozicije osmišljen je kao sveobuhvatan pristup obrazovanju mladih koreografa koji povezuje teorijsko znanje s praktičnim iskustvom. Naglasak je na razvoju kreativnosti, kritičkog mišljenja i sposobnosti za kvalitetnu komunikaciju kroz pokret i ples.

Izradila dokument Mia Zalukar rujan 2025.