

Umjetnička škola Franje Lučića

Velika Gorica

KLASA: 602-12/24-01/01

URBROJ: 238-31-49-24-01

ŠKOLSKI KURIKULUM
UMJETNIČKE ŠKOLE FRANJE LUČIĆA

ŠKOLSKA GODINA 2024./2025.

Prihvaćeno na sjednici Školskog odbora 4. listopada 2024.

Predsjednik: Tomislav Špoljar, prof.

OSNOVNI PODACI O ŠKOLI

Naziv škole: Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

Županija: Zagrebačka

Šifra škole: 01-087-505

Adresa: Slavka Kolara 39, Velika Gorica1

Telefon/Fax: 01/6221 376 ; 01/6221 375

Ravnatelj: Borut Vidošević, prof.

e-mail: ured@ss-umjetnicka-flucica-velikagorica.skole.hr

web: www.ss-umjetnicka-flucica-velikagorica.skole.hr

Sadržaj

OSNOVNI PODACI O ŠKOLI	1
KALENDAR RADA	8
Školska godina 2024./2025.	8
UVOD.....	9
Povijest škole	9
Odgojno – obrazovna struktura	10
UČENICI	12
Broj učenika i razrednih odjeljenja u osnovnoj školi.....	12
Učenici upisani u programe osnovnog glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2024.	12
Učenici upisani u program osnovnog plesnog obrazovanja do 30. rujna 2024.	12
Broj učenika i razrednih odjeljenja u srednjoj školi	13
Učenici upisani u programe srednjeg glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2024.	13
Učenici upisani u program srednjeg plesnog obrazovanja do 30. rujna 2024.	13
Rekapitulacija	14
Podaci o školskom području	15
IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI	16
Koncerti glazbenih odjela škole	16
Zajednički koncerti glazbenih odjela.....	16
Odjelne produkcije glazbenih odjela škole	16
Celloween	18
Koncert trubača	18
Božićni koncert violončelista.....	18
Božićni koncert ansambala.....	19
Božićni koncerti solista	19
Koncert uz Noć Muzeja	19
Nastupi u galeriji Galženica	20
Koncert pod maskama	20
Ružičasti legato	20
Koncerti kandidata za 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa	21
Koncerti uz Dan škole	21
Bachu za rođendan.....	21
Koncert učenika 1. razreda klavira	22
Smotra učenika obveznog i izbornog klavira	22
Muzicirajmo zajedno – komorna večer	22
Koncert učenika 6. razreda harmonike	23
Završni koncerti.....	23
Večer pjevača u Muzeju.....	23
Nastupi odjela za ples	24

Flash Mob	24
Hrvatski sabor kulture: U odsustvu glazbe – 35. susret hrvatskih plesnih ansambala	24
Božićna predstava	24
Predstava 4. razreda srednje škole odjela za ples	25
Završna predstava odjela za ples	25
Tjedan suvremenog plesa, Zagreb	25
<i>Gostovanja učenika škole</i>	<i>26</i>
Posjeti glazbenim i plesnim školama u Hrvatskoj	26
Gostovanja učenika trube	26
Gostovanja učenika harmonike	26
Gostovanja učenika violončela	27
Gostovanja učenika roga	27
Smotra trubača Zagreba i Zagrebačke županije	27
Gostovanje učenika gitare u Ogulinu	27
<i>Smotre i gostovanja učenika i studenata drugih ustanova u Školi</i>	<i>28</i>
Škola vježbalište – suradnja sa Akademijom dramske umjetnosti	28
Posjet s gostovanjem učenika programa baleta UŠ Luke Sorkočevića, Dubrovnik	28
Tambura instrumental festival	28
<i>Ostale izvannastavne aktivnosti</i>	<i>29</i>
Tik-Tok izazovi na društvenim mrežama	29
Plesni ansambl srednje škole	29
Radionica za polaznike osnovne škole Odjela za ples	29
Dodatna nastava – priprema za 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa	29
Prezentacija predavanja M. Brcko, I. Jeričević: „Dijagnostika, prevencija i rehabilitacija učenika srednje plesne škole“	30
Improspekcije	30
Plesni maraton	30
Radionica Mjuzikl	31
Radionica scenskog govora	31
<i>IZVANUČIONIČKA NASTAVA</i>	<i>32</i>
<i>Organizirani posjeti događanjima van škole</i>	<i>32</i>
Posjeti učenika glazbenih odjela srednje škole generalnim probama ili koncertima Zagrebačke filharmonije u Zagrebu	32
Posjet Zagrebačkom plesnom centru	32
Posjet KNAP-u (Kazalištu na Peščenici)	32
Ciklus Lisinski subotom	33
Posjeti probama i predstavama Baleta HNK u Zagrebu	33
Posjeti predstavama Opere HNK u Zagrebu	33
Posjeti kino predstavama POU Velika Gorica	33
Antisezona, Perforacije, Tjedan suvremenog plesa itd. – posjet plesnim festivalima	34

Ples za tvoj i moj ples, centar Tala, Zagreb	34
Posjet učenika odjela za ples Akademiji dramskih umjetnosti.....	34
Posjet učenika glazbenih odjela Akademiji dramskih umjetnosti	35
Predavanje: Početak modernizma u plesu u Hrvatskoj	35
Predavanje Marija Perestegija: Lučićeva orguljska glazba.....	35
Posjet izvedbi projekta Šuma Striborova	35
Organizacija i provedba stručnog putovanja učenika srednje škole.....	36
Organizacija i provedba stručnog putovanja učenika glazbeno – plesnog usmjerenja koji općeobrazovnu nastavu pohađaju u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb	36
PROJEKTI	37
<i>Glazbeni odjeli.....</i>	<i>37</i>
Koncert nadarenih učenika Republike Hrvatske	37
Projekt obrazovnog umrežavanja.....	37
Velikogorički Brass festival	38
Školsko natjecanje „Buđenje“	38
<i>Odjeli za ples</i>	<i>39</i>
Perspektive u plesu	39
Tjedan čitanja (Reading Week).....	39
<i>Sudjelovanje u projektima vanjskih nositelja</i>	<i>39</i>
Međunarodni eTwinning projekt: Music Story.....	39
Sudjelovanje u projektu Međuškolska i međunastavnička suradnja u vidu uzajamnih satova s učenicima kolegica	40
Sudjelovanje u projektu Flautijada – međuškolska smotra flautista	41
Sudjelovanje u projektu Dani Franje Lučića	41
Sudjelovanje u projektu Hrvatske glazbene mladeži Antonin Dvorak: Simfonija „Iz Novog svijeta“ u suradnji sa KD Vatroslava Lisinskog i Zagrebačkom filharmonijom	42
NATJECANJA, FESTIVALI, SMOTRE.....	43
<i>Glazbeni odjeli.....</i>	<i>43</i>
Međuškolsko natjecanje za harmoniku Rubato.....	43
Školsko natjecanje za klavir Veseli prstići	43
Međunarodno natjecanje iz solfeggia i teorije glazbe „DO, RE, MI, FA...“, Drniš	43
Međunarodno natjecanje Davorin Jenko, Beograd, Srbija	44
Međunarodno natjecanje Mladi virtuozi, Zagreb.....	44
Međunarodno natjecanje Mladi Padovec, Novi Marof.....	44
Međunarodno natjecanje Sonus opus 8, Križevci.....	45
Međunarodno natjecanje Accordeon Fest, Varaždin	45
Međunarodno natjecanje Celeia 2025., Celje, Slovenija.....	45
Međunarodno natjecanje Akordeon Art, Sarajevo, Bosna i Hercegovina	46
Međunarodno natjecanje Daleki akordi, Split	46
Međunarodni susret harmonikaša, Pula.....	46

Međunarodno online natjecanje Kastav Strings, Kastav	47
Međunarodno natjecanje tamburaša, Subotica, Srbija	47
Međunarodno online natjecanje Zemun Competition, Zemun, Srbija	47
Međunarodno natjecanje za harmoniku, Daruvar Accordion Award, Daruvar.....	48
Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski, Osijek.....	48
Međunarodno pjevačko natjecanje Stojan Stojanov Gančev, Zagreb.....	48
Međunarodno natjecanje Koroško klavirsko tekmovanje, Radlje Ob Dravi, Slovenija	49
Međunarodno online natjecanje mladih glazbenika, Zagreb 2025.....	49
<i>Odjeli za ples</i>	<i>50</i>
Školsko natjecanje učenika 3, i 4. razreda osnovne plesne škole Doživljaj glazbe	50
Festival Mimoza, Herceg Novi, Crna Gora	50
Festival malih plesnih formi daCi, Zagreb.....	50
Natjecanje Mia Čorak Slavenska, Zagreb	51
Plesokaz, Požega.....	51
Susreti plesnih grupa (TREPS), Zagreb	51
Festival plesa, Samobor.....	51
Barcelona Dance – festival, Barcelona, Španjolska	52
Međunarodno natjecanje Balance, Sarajevo, BiH	52
Gordogan – smotra srednjoškolskog dramskog izričaja, Zagreb.....	52
Samoples Fest, Samobor	53
Dani Silvije Hercigonje, Zagreb	53
Dubrovnik Tap festival, Dubrovnik.....	53
<i>Svi odjeli</i>	<i>53</i>
63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa.....	53
<i>JAVNI DOGAĐAJI I PROMOTIVNA DJELATNOST</i>	<i>55</i>
<i>Glazbeni odjeli.....</i>	<i>55</i>
Radionica filmske glazbe	55
Dani puhača	55
<i>Odjel za ples</i>	<i>55</i>
Animacijska predstava – Kako nastaje plesna predstava	55
Vrtić u školi.....	56
Ogledni satovi učenika osnovne plesne škole	56
Kreativni ples – sudjelovanje u nastavi glazbene kulture u osnovnim školama Velike Gorice	56
Animacijske predstave za učenike osnovnih škola.....	56
<i>Svi odjeli</i>	<i>57</i>
Školske novine.....	57
Vođenje i održavanje društvenih mreža	57
Školski tim za kvalitetu	57
<i>STRUČNA USAVRŠAVANJA</i>	<i>58</i>

<i>Stručna vijeća</i>	58
Županijska i međuzupanijska stručna vijeća	58
Državni skupovi Agencije za odgoj i obrazovanje	58
<i>Seminari, skupovi i radionice</i>	58
Radionica Alexander i Feldenkrais metode za dirigiranje	58
Trubačka radionica, Kutina	58
Kolegijalna podrška	59
Slovenia Flute Festival, Zagorje ob Savi, Slovenija	59
Hrvatski sabor kulture – radionice za voditelje i plesače suvremenog plesa	59
Dani teorije, Zagreb	59
Seminari gostujućih predavača u organizaciji škole	60
Kongres Hrvatske udruge gitarskih pedagoga – HUGIP, Varaždin (alternativno Poreč)	60
Drugi hrvatski skup flautista, Dugo Selo	60
Centar izvrsnosti, Opatija	61
Radionica: Uvod u suvremeni pristup Labanove analize pokreta	61
Radionica Primarne i sekundarne emocije	61
Radionica Anatomija i tehnika	61
Radionica Suvremeni ples	62
Radionica Step	62
Predavanje: Baletna korepeticija	62
Predavanje: Što je plesna korepeticija	62
Zagreb Guitar Fest, Zagreb	62
Simpozij glazbenih pedagoga, Slavonski Brod	63
Brass Festival Velika Gorica, radionice	63
Dugoselski brass-kamp, Dugo Selo	63
DACi međunarodni simpozij, Ljubljana, Slovenija	64
<i>FAKULTATIVNA NASTAVA</i>	65
<i>PRIVITAK I. Fakultativna nastava</i>	66
<i>Fakultativni predmet: Pjevanje fakultativno</i>	66
Opis predmeta	66
PRVA GODINA UČENJA	66
DRUGA GODINA UČENJA	66
TREĆA GODINA UČENJA	67
ČETVRTA GODINA UČENJA	67
<i>Fakultativni predmet: Dirigiranje fakultativno</i>	69
<i>Fakultativni predmet: Scenski pokret</i>	69
Opis predmeta	69
Ciljevi predmeta:	69
Nastavni sadržaji:	69

Ishodi učenja učenika:	69
METODIČKA OBJAŠNJENJA	69
PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA	70
<i>Fakultativni predmet: Gluma na sceni</i>	70
Opis predmeta:.....	70
Ciljevi predmeta:	70
Nastavni sadržaji:.....	70
Ishodi učenja učenika:	70
METODIČKE NAPOMENE:.....	70
PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA	71
<i>Fakultativni predmet: Mjuzikl</i>	72
Opis predmeta:.....	72
Ciljevi predmeta:	72
Nastavni sadržaji:.....	72
Ishodi učenja učenika:	72
Metodičke napomene:.....	73
Provjera znanja i vještina	73
<i>Fakultativni predmet: Fakultativno glazbalo</i>	74
Opis predmeta	74
Ciljevi predmeta:	74
Nastavni sadržaji i ishodi:	74
PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA	74
<i>Fakultativni predmet: Filmska glazba</i>	75
A/ SVRHA I OPIS PREDMETA	76
B/ ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA FILMSKE GLAZBE	79
C/ STRUKTURA – ORGANIZACIJSKA PODRUČJA PREDMETNOG KURIKULUMA (DOMENE).....	80
D/ ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI, SADRŽAJI I RAZINE USVOJENOSTI PO RAZREDIMA I DOMENAMA	85
E/ POVEZANOST S DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA	91
F/ UČENJE I POUČAVANJE PREDMETA FILMSKA GLAZBA	92
G/ VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA.....	95
<i>PRILOG 1</i>	99
Odgojno-obrazovni ishodi, razrade ishoda, razine usvojenosti, sadržaj i preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda po razredima i domenama.....	99
<i>PRILOG 2</i>	109
Prikaz godišnjeg broja sati nastavnoga predmeta Filmska glazba u srednjoj glazbenoj školi Umjetničke škole Franje Lučića	109
<i>Fakultativni predmet: Osnove jazz-improvizacije</i>	110

Školska godina 2024./2025.

Prema Odluci o početku i završetku nastavne godine, broju radnih dana i trajanju odmora učenika osnovnih i srednjih škola za školsku godinu 2024./2025., nastava počinje 9. rujna 2024. godine, a završava 13. lipnja 2025. godine, odnosno 23. svibnja 2025. godine za učenike završnih razreda srednje škole.

Nastava se organizira i izvodi najmanje u 175 nastavnih dana, a za učenike završnih razreda srednje škole najmanje u 160 nastavnih dana.

Nastava se ustrojava u dva polugodišta.

Prvo polugodište traje od 9. rujna 2024. godine do 20. prosinca 2024. godine.

Drugo polugodište traje od 7. siječnja 2025. godine do 13. lipnja 2025. godine, a za učenike završnih razreda srednje škole do 23. svibnja 2025. godine.

Prvi dio zimskoga odmora za učenike počinje 23. prosinca 2024. godine i traje do 6. siječnja 2025. godine, s tim da nastava počinje 7. siječnja 2025. godine.

Drugi dio zimskoga odmora za učenike počinje 24. veljače 2025. godine i završava 28. veljače 2025. godine, s tim da nastava počinje 3. ožujka 2025. godine.

Proljetni odmor za učenike počinje 17. travnja 2025. godine i završava 21. travnja 2025. godine, s tim da nastava počinje 22. travnja 2025. godine.

Ljetni odmor počinje 16. lipnja 2025. godine, osim za učenike koji polažu predmetni, razredni, do-punski ili razlikovni ispit, koji imaju dopunski nastavni rad, završni rad ili ispite državne mature.

Osim u navedenima, nastava se u školi neće organizirati ni u sljedećim danima:

- 31. ožujka 2025. – Dan škole
- 2. (3.) svibnja 2025.

Povijest škole

Početak ozbiljnijeg glazbenog obrazovanja u Velikoj Gorici seže od ranih šezdesetih godina prošloga stoljeća, osnivanjem tadašnjeg Narodnog sveučilišta, kasnije Narodnog sveučilišta "Juraj Kokot". Dana 22. kolovoza 1972. Savjet Narodnog sveučilišta "Juraj Kokot" donosi odluku o potrebi osnivanja glazbene škole, a tadašnje Izvršno vijeće Općine Velika Gorica na sjednici od 29. svibnja 1973. potvrđuje odluku Savjeta Narodnog sveučilišta te je osnutak Osnovne glazbene škole logičan nastavak tečajnog oblika glazbene poduke koja se pri Narodnom sveučilištu sustavnije odvijala od školske godine 1969./1970. Prvi pisani sačuvani dokumenti o radu tada još neverificirane glazbene škole potječu iz školske godine 1970./1971., u kojoj je bio upisan 21 učenik i u kojoj su tri nastavnika podučavala na tri odjela. Od školske godine 1973./1974. uvode se matične knjige.

Nekoliko je važnijih datuma u povijesti škole:

1970. -- Počinje upis prvih učenika u školu, u tada još neverificirani tečajni oblik nastave. Tri učitelja podučavala su 21 učenika na tri odjela: za harmoniku, za gitaru i za klavir.

1973. – Škola je odlukom Izvršnog vijeća Skupštine Općine verificirana, službeno se počinju voditi matične knjige, a škola počinje raditi po nastavnom planu i programu.

31. ožujka 1989. – Na stotu obljetnicu rođenja Franje pl. Lučića škola dobiva ime Osnovna glazbena škola "Franjo Lučić".

5. travnja 1993. – Škola dobiva na uporabu prostor u Ulici Slavka Kolara 39, gdje djeluje i danas.

16. prosinca 1999. – Odlukom Gradskog vijeća Grada Velike Gorice škola se odvaja od Pučkog otvorenog učilišta (nekadašnjeg Narodnog sveučilišta) Velika Gorica.

Rujan 2000. – Škola počinje djelovati kao samostalna ustanova.

Travanj 2002. – Odobrenjem Ministarstva prosvjete i športa za izvođenje nastavnog plana i programa srednje glazbene škole osniva se srednja glazbena škola, a osnovno glazbeno obrazovanje proširuje se i na ples. Škola ujedno mijenja ime u Umjetnička škola Franje Lučića.

U jesen 2006. proširuje se program srednjoškolskog obrazovanja na suvremeni ples te Umjetnička škola Franje Lučića postaje, uz plesnu školu Ane Maletić, u to vrijeme druga srednja škola suvremenog plesa u Hrvatskoj.

Umjetnička škola Franje Lučića član je Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga i udruge plesača DACI, a redoviti je sudionik regionalnih, državnih i međunarodnih natjecanja.

Odgojno – obrazovna struktura

Umjetnička škola Franje Lučića ostvaruje odgojno-obrazovni program glazbene umjetnosti na dvije te plesne umjetnosti na tri razine, prema nastavnim planovima i programima Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Odgojno-obrazovne razine su:

- *predškolsko pripremno obrazovanje (ples)*
- *osnovnoškolsko obrazovanje*
- *srednjoškolsko obrazovanje*

Glazbeni odjeli škole izvode nastavni plan i program osnovne glazbene škole u šestogodišnjem trajanju prema nastavnim planovima i programima MZO-a, po predmetima:

- *klavir*
- *harmonika*
- *violina*
- *violončelo*
- *gitara*
- *tambure*
- *flauta*
- *klarinet*
- *kontrabas*
- *saksofon*
- *oboja*
- *trombon*
- *truba*
- *rog*

Nastavni plan i program srednje glazbene škole izvodi se u četverogodišnjem, odnosno šestogodišnjem trajanju. Njegovim završetkom učenik stječe srednju stručnu spremu. Izvodi se za zanimanja:

- *glazbenik klavirist*
- *glazbenik harmonikaš*
- *glazbenik violinist*
- *glazbenik violist*
- *glazbenik violončelist*
- *glazbenik kontrabasist*
- *glazbenik gitarist*
- *glazbenik tamburaš*
- *glazbenik flautist*
- *glazbenik klarinetist*
- *glazbenik saksofonist*
- *glazbenik oboist*
- *glazbenik trubač*
- *glazbenik kornist*
- *glazbenik pjevač*
- *glazbenik teorijskog smjera*

Odjel za ples izvodi nastavni plan i program predškolskog obrazovanja u suvremenom plesu u dvogodišnjem te osnovne škole suvremenog plesa u četverogodišnjem trajanju, kao i srednjoškolski program za zanimanje

Scenski plesač u četverogodišnjem, odnosno petogodišnjem trajanju, prema nastavnom planu i programu MZO-a.

Zakon o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi daje učeniku srednje glazbene škole mogućnost upisa i druge srednje škole. U tom slučaju učenik u glazbenoj školi pohađa samo stručne umjetničke predmete

Kurikulum umjetničkih škola te predmetni kurikulum u sklopu umjetničkog obrazovanja bit će određen posebnim propisima. Ovaj dokument obuhvaća izvanučioničku nastavu, izvannastavne aktivnosti, izvanškolske aktivnosti i projekte koje Škola planira tijekom školske godine 2024./2025. te kurikulume fakultativnih predmeta u srednjoj školi.

UČENICI**Broj učenika i razrednih odjeljenja u osnovnoj školi****Učenici upisani u programe osnovnog glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2024.**

OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA							
INSTRUMENT	RAZRED						Ukupno učenika
	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	
flauta	5	7	3	4	2	2	23
gitara	16	5	12	2	4	2	41
harmonika	1	3	2	4	4	4	18
klarinet	5	5	4	2	1	2	19
klavir	24	25	14	15	12	11	101
kontrabas			1				1
oboa	1	3	2	1	1	1	9
rog	2	1	1			1	5
saksofon	1	1	3	2	1	2	10
tambure	5	2	2	3	4	6	22
trombon	1	1	2	1		1	6
truba	1	2	2	2			7
violina	7	4	6	5	1	3	26
violončelo	2	2	1	3	1	3	12
UKUPNO	71	61	55	44	31	38	300
Broj odjeljenja	4	4	4	4	4	4	24

Učenici upisani u program osnovnog plesnog obrazovanja do 30. rujna 2024.

OSNOVNA PLESNA ŠKOLA					
RAZRED	1.	2.	3.	4.	Ukupno
Broj učenika	17	12	14	15	58
Broj odjeljenja	2	2	2	4	10

Broj učenika i razrednih odjeljenja u srednjoj školi**Učenici upisani u programe srednjeg glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2024.**

SREDNJA GLAZBENA ŠKOLA							
ZANIMANJE	RAZRED						Ukupno učenika
	I. pr	II. pr	I.	II.	III.	IV.	
Glazbenik flautist			2	1			3
Glazbenik gitarist			2	2	1	2	7
Glazbenik harmonikaš			2	2	1		5
Glazbenik klarinetist							
Glazbenik klavirist					3	1	4
Glazbenik kontrabasist							
Glazbenik oboist							
Glazbenik pjevač	8	8	6		2	2	26
Glazbenik hornist				1			1
Glazbenik saksofonist					1	1	2
Glazbenik tamburaš			2	1		1	4
Glazbenik – teorijski smjer		3	2	1		3	9
Glazbenik trombonist							
Glazbenik trubač			1		1	2	4
Glazbenik violinist			3	1	3	3	10
Glazbenik violončelist						1	1
UKUPNO	8	11	20	9	12	16	76
Broj odjeljenja	1	1	1	1	1	2	7

Učenici upisani u program srednjeg plesnog obrazovanja do 30. rujna 2024.

SREDNJA PLESNA ŠKOLA						
RAZRED	Pr	1.	2.	3.	4.	Ukupno
Broj učenika		13	12	16	10	51
Broj odjeljenja		1	1	2	2	6

Rekapitulacija

UKUPNI BROJ UČENIKA	
<i>Osnovna glazbena škola</i>	300
<i>Osnovna plesna škola</i>	58
<i>Srednja glazbena škola</i>	76
<i>Srednja plesna škola</i>	51
SVEUKUPNO:	485

UKUPNI BROJ ODJELJENJA	
<i>Osnovna glazbena škola</i>	24
<i>Osnovna plesna škola</i>	10
<i>Srednja glazbena škola</i>	7
<i>Srednja plesna škola</i>	6
SVEUKUPNO:	47

Podaci o školskom području

Polaznici UŠ Franje Lučića uglavnom su s područja grada Velike Gorice te bliže i dalje okolice (Vukovina, Staro i Novo Čiče, Ščitarjevo, Velika Mlaka, Mičevac, Buševac, Lomnica, Gradići, Kravarsko, Pokupsko, Dubranec). Manji broj učenika, listom u srednjoj školi, dolazi s područja gradova Zagreba i Siska.

IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

Koncerti glazbenih odjela škole

Zajednički koncerti glazbenih odjela

<i>CILJ – NAMJENA</i>	<ul style="list-style-type: none">- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja- upoznavanje roditelja s postignućima učenika- predstavljanje rada škole u javnosti
<i>NOSITELJ</i>	<ul style="list-style-type: none">- ravnatelj- pročelnici odjela- nastavnici glazbenih odjela
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	<ul style="list-style-type: none">- koncert
<i>VREMENIK</i>	<ul style="list-style-type: none">- 31. listopada 2024. – Galženica- 28. studenog 2024. – Galženica- siječanj 2025. (kandidati za natjecanja)- veljača 2025. (kandidati za natjecanja)- travanj 2025.- svibanj 2025.
<i>LOKACIJA</i>	<ul style="list-style-type: none">- dvorana Galženica- dvorana škole

Odjelne produkcije glazbenih odjela škole

<i>CILJ – NAMJENA</i>	<ul style="list-style-type: none">- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja- upoznavanje roditelja s postignućima učenika- predstavljanje rada škole u javnosti- odabir izvođača za svečane koncerte škole
<i>NOSITELJ</i>	<ul style="list-style-type: none">- ravnatelj- pročelnici odjela- nastavnici glazbenih odjela
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	<ul style="list-style-type: none">- koncert
<i>VREMENIK</i>	<ul style="list-style-type: none">- 2024./2025.
<i>LOKACIJA</i>	<ul style="list-style-type: none">- dvorana Galženica- dvorana škole

Celloween

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none">- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja- upoznavanje roditelja s postignućima učenika- predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Terezija Krčelić Rabadan, prof.
NAČIN REALIZACIJE	- koncert
VREMENIK	- 29. listopada 2024.
LOKACIJA	- dvorana škole

Koncert trubača

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none">- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja- upoznavanje roditelja s postignućima učenika- predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Tomislav Špoljar, prof.
NAČIN REALIZACIJE	- Koncert
VREMENIK	- 5. prosinca 2024.
LOKACIJA	- dvorana Galženica

Božićni koncert violončelista

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none">- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja- upoznavanje roditelja s postignućima učenika- predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Terezija Krčelić Rabadan, prof.
NAČIN REALIZACIJE	- koncert
VREMENIK	- prosinac 2024.
LOKACIJA	- dvorana škole

Božićni koncert ansambala

<i>CILJ – NAMJENA</i>	<ul style="list-style-type: none">- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja- upoznavanje roditelja s postignućima učenika- razvijanje suradnje među školama- predstavljanje rada škole u javnosti
<i>NOSITELJ</i>	<ul style="list-style-type: none">- ravnatelj- voditelji ansambala
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- koncert uz moguće sudjelovanje gostiju
<i>VREMENIK</i>	- 18. – 22. prosinca 2024.
<i>LOKACIJA</i>	- dvorana Gorica

Božićni koncerti solista

<i>CILJ – NAMJENA</i>	<ul style="list-style-type: none">- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja- upoznavanje roditelja s postignućima učenika- predstavljanje rada škole u javnosti
<i>NOSITELJ</i>	<ul style="list-style-type: none">- ravnatelj- pročelnici odjela- nastavnici glazbenih odjela
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- 2 koncerta
<i>VREMENIK</i>	- 18. – 22. prosinca 2024.
<i>LOKACIJA</i>	- dvorana škole, dvorana Galženica

Koncert uz Noć Muzeja

<i>CILJ – NAMJENA</i>	<ul style="list-style-type: none">- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja- upoznavanje roditelja s postignućima učenika- predstavljanje rada škole u javnosti
<i>NOSITELJ</i>	<ul style="list-style-type: none">- ravnatelj- pročelnici odjela- nastavnici glazbenih odjela
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- koncert
<i>VREMENIK</i>	- siječanj 2025.

LOKACIJA	- Muzej Turopolja
----------	-------------------

Nastupi u galeriji Galženica

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Vesna Kovačić, prof., pročelnica odjela
NAČIN REALIZACIJE	- koncert pjevača
VREMENIK	- veljača 2025.
LOKACIJA	- dvorana škole

Koncert pod maskama

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- ravnatelj
NAČIN REALIZACIJE	- koncert glazbenih odjela
VREMENIK	- 13. veljače 2025.
LOKACIJA	- dvorana škole ili dvorana Galženica

Ružičasti legato

CILJ – NAMJENA	- borba protiv vršnjačkog nasilja - izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Iva Šorša - Terezija Krčelić Rabadan
NAČIN REALIZACIJE	- koncert i prezentacija materijala
VREMENIK	- 26. veljače 2025.

LOKACIJA	- Muzej Turopolja
----------	-------------------

Koncerti kandidata za 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - priprema i odabir kandidata za nastup na natjecanju - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- ravnatelj - pročelnici odjela - nastavnici glazbenih odjela
NAČIN REALIZACIJE	- koncert – natjecanje

Koncerti uz Dan škole

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- ravnatelj - pročelnici odjela - voditelji ansambala - nastavnici glazbenih odjela
NAČIN REALIZACIJE	- tri koncerta
VREMENIK	- 26. – 31. ožujka 2025.
LOKACIJA	- dvorana škole, dvorana Galženica, POUVG

Bachu za rođendan

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Terezija Krčelić Rabadan, prof.
NAČIN REALIZACIJE	- koncert gudača
VREMENIK	- 31. ožujka 2025.

LOKACIJA	- dvorana škole
----------	-----------------

Koncert učenika 1. razreda klavira

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Iva Šorša, prof., pročelnica - nastavnici klavira
NAČIN REALIZACIJE	- koncert
VREMENIK	- svibanj 2025.
LOKACIJA	- dvorana škole

Smotra učenika obveznog i izbornog klavira

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Iva Šorša, prof., pročelnica - nastavnici klavira
NAČIN REALIZACIJE	- koncert
VREMENIK	- svibanj 2025.
LOKACIJA	- dvorana škole

Muzicirajmo zajedno – komorna večer

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Zinka Holy Marijan, prof. - nastavnici gudačkog odjela
NAČIN REALIZACIJE	- koncert
VREMENIK	- svibanj 2025.

LOKACIJA	- dvorana škole
----------	-----------------

Koncert učenika 6. razreda harmonike

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Hrvoje Štimac, prof. - Igor Jugec, prof.
NAČIN REALIZACIJE	- koncert
VREMENIK	- svibanj – lipanj 2025.
LOKACIJA	- dvorana Galženica ili dvorana škole

Završni koncerti

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- ravnatelj - pročelnici odjela - voditelji ansambala - nastavnici glazbenih odjela
NAČIN REALIZACIJE	- tri koncerta
VREMENIK	- 13. – 15. lipnja 2025.
LOKACIJA	- dvorana škole, dvorana Galženica, Stari grad Lukavec

Večer pjevača u Muzeju

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Vesna Kovačić, prof., pročelnica - nastavnici pjevanja
NAČIN REALIZACIJE	- koncert u prostoru Muzeja Turopolja

VREMENIK	- lipanj 2025.
LOKACIJA	- Muzej Turopolja

Nastupi odjela za ples

Flash Mob

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Korana Stojsavljević - Jasna Čižmek Tarbuk
NAČIN REALIZACIJE	- flash mob
VREMENIK	- 2024./2025.
LOKACIJA	- Zračna luka dr. Franje Tuđmana

Hrvatski sabor kulture: U odsustvu glazbe – 35. susret hrvatskih plesnih ansambala

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Barbara Mamić, Korana Stojsavljević, Mia Zalukar
NAČIN REALIZACIJE	- Nastup učenika 4. razreda osnovne te 4. razreda srednje škole
LOKACIJA	- POU Sv. Ivan Zelina
VREMENIK	- 23. -24. studenoga 2024..

Božićna predstava

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- nastavnici Suvremenog plesa, Tehnike, Scenske prakse, Jazz-a i Step-a

NAČIN REALIZACIJE	- predstava
VREMENIK	- prosinac 2024.

Predstava 4. razreda srednje škole odjela za ples

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- nastavnici scenske praksea
NAČIN REALIZACIJE	- predstava
VREMENIK	- svibanj 2025.

Završna predstava odjela za ples

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- nastavnici plesnih odjela
NAČIN REALIZACIJE	- predstava
VREMENIK	- lipanj 2025.

Tjedan suvremenog plesa, Zagreb

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	- Nastup učenika 4. razreda srednje škole sa predstavom scenske prakse
VREMENIK	- lipanj 2025.

Gostovanja učenika škole

Posjeti glazbenim i plesnim školama u Hrvatskoj

CILJ – NAMJENA	- razmjena iskustava nastavnika i učenika s kolegama
NOSITELJ	- Mia Zalukar - Katarina Rilović - Silvia Marchig - Korana Stojsavljević
NAČIN REALIZACIJE	- suradnja sa Umjetničkom plesnom školom Silvije Hercigonje – Damjan Simić - suradnja sa školom u Koprivnici i Vukovaru – Mia Zalukar - suradnja sa školom u Dubrovniku – Katarina Rilović - suradnja sa školama u Rijeci i Labinu – Katarina Rilović
VREMENIK	- tijekom godine

Gostovanja učenika trube

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika - predstavljanje rada škole u međunarodnim okvirima - uspostavljanje veza sa ustanovama u Europskoj Uniji - vrednovanje rada škole
NOSITELJ	- Tomislav Špoljar, prof.
NAČIN REALIZACIJE	- koncertna gostovanja
VREMENIK	- tijekom školske godine
LOKACIJA	- Novo Mesto (Slovenija), Samobor, Osijek

Gostovanja učenika harmonike

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika - predstavljanje rada škole u međunarodnim okvirima - uspostavljanje veza sa ustanovama u Europskoj Uniji - vrednovanje rada škole
NOSITELJ	- Igor Jugec, prof., Hrvoje Štimac, prof.
NAČIN REALIZACIJE	- koncertna gostovanja
VREMENIK	- tijekom školske godine
LOKACIJA	- Sesvete, Vrbovec, Sisak, Zagreb

Gostovanja učenika violončela

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika - predstavljanje rada škole - vrednovanje rada škole
<i>NOSITELJ</i>	- Terezija Krčelić Rabadan, prof.
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- koncertno gostovanje
<i>VREMENIK</i>	- tijekom godine
<i>LOKACIJA</i>	- Cmrok, Zagreb – u suradnji s GŠ Vatroslava Lisinskog, Zagreb

Gostovanja učenika roga

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika - predstavljanje rada škole - vrednovanje rada škole
<i>NOSITELJ</i>	- Veronika Kapović, prof.
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- koncertna gostovanja
<i>VREMENIK</i>	- veljača 2025.
<i>LOKACIJA</i>	- Petrinja, Varaždin

Smotra trubača Zagreba i Zagrebačke županije

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<i>NOSITELJ</i>	- Tomislav Špoljar, prof., voditelj stručnog vijeća limenih puhača
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- koncert
<i>VREMENIK</i>	- veljača 2025.

Gostovanje učenika gitare u Ogulinu

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika - predstavljanje rada škole - vrednovanje rada škole
-----------------------	---

NOSITELJ	- Ambrozije Puškarić, prof. mentor
NAČIN REALIZACIJE	- koncertno gostovanje
VREMENIK	- travanj 2025.
LOKACIJA	- Ogulin

Smotre i gostovanja učenika i studenata drugih ustanova u Školi

Škola vježbalište – suradnja sa Akademijom dramske umjetnosti

CILJ – NAMJENA	- metodička praksa studenat
NOSITELJ	- voditeljica odjela za ples
NAČIN REALIZACIJE	- hospitacija studenata na nastavi
VREMENIK	- listopad 2024. – ožujak 2025.

Posjet s gostovanjem učenika programa baleta UŠ Luke Sorkočevića, Dubrovnik

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	- posjet školi - sudjelovanje u božićnoj predstavi UŠ Franje Lučića
VREMENIK	- prosinac 2024.

Tambura instrumental festival

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Matija Moslavac, prof.
NAČIN REALIZACIJE	- Koncertno gostovanje učenika i studenata tambure u našoj školi
VREMENIK	- ožujak 2025.

Ostale izvannastavne aktivnosti

Tik-Tok izazovi na društvenim mrežama

CILJ – NAMJENA	- predstavljanje rada škole u javnosti - animiranje budućih polaznika srednje škole
NOSITELJ	- Mia Zalukar
NAČIN REALIZACIJE	- kreiranje kratkih koreografija kao Tik-Tok izazova „Nauči ovo!“
VREMENIK	- tijekom godine

Plesni ansambl srednje škole

CILJ – NAMJENA	- usvajanje i unaprjeđivanje načela timskog rada - suradnja učenika raznih uzrasta u izgradnji jedinstvenih koreografija namijenjenih javnim nastupima tijekom polugodišta i godine
NOSITELJ	- Jasna Čižmek Tarbuk, savjetnica
NAČIN REALIZACIJE	- radionica - javni nastupi
VREMENIK	- kontinuirano
LOKACIJA	- prostori škole

Radionica za polaznike osnovne škole Odjela za ples

CILJ – NAMJENA	- usvajanje i unaprjeđivanje načela timskog rada - suradnja učenika raznih uzrasta u izgradnji jedinstvenih koreografija namijenjenih javnim nastupima tijekom polugodišta i godine
NOSITELJ	- Korana Stojsavljević
NAČIN REALIZACIJE	- radionica - javni nastupi
VREMENIK	- kontinuirano
LOKACIJA	- prostori škole

Dodatna nastava – priprema za 63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

CILJ – NAMJENA	- usvajanje potrebnih znanja i vještina - izgradnja koncepcije i realizacije izvedbe natjecateljskih programa
----------------	--

	- <i>uvježbavanje izvedbe natjecateljskih programa</i>
<i>NOSITELJ</i>	- <i>nastavnici</i> - <i>pročelnici odjela</i> - <i>ravnatelj</i> - <i>roditelji</i>
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- <i>individualni rad</i> - <i>savjetovanja unutar odjela</i>
<i>VREMENIK</i>	- <i>tijekom nastavne godine</i>

Prezentacija predavanja M. Brcko, I. Jeričević: „Dijagnostika, prevencija i rehabilitacija učenika srednje plesne škole“

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- <i>stručno usavršavanje nastavnika</i> - <i>informiranje učenika 1. i 2. razreda srednje plesne škole</i>
<i>NOSITELJ</i>	- <i>nastavnici srednje plesne škole</i>
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- <i>prezentacija</i>
<i>VREMENIK</i>	- <i>tijekom 1. polugodišta</i>

Improspekcije

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- <i>stručno usavršavanje nastavnika</i> - <i>animiranje učenika</i>
<i>NOSITELJ</i>	- <i>Danijela Renić</i> - <i>Mia Zalukar</i>
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- <i>radionice za nastavnike i učenike 4. razreda srednje škole</i> - <i>posjet učenika predstavama</i>
<i>VREMENIK</i>	- <i>20. – 22. rujna 2024.</i>

Plesni maraton

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- <i>predstavljanje rada škole u javnosti</i> - <i>animiranje budućih polaznika srednje škole</i>
<i>NOSITELJ</i>	- <i>Mia Zalukar</i> - <i>Ana Genzić</i> - <i>Katarina Rilović</i> - <i>Korana Stojsavljević</i>
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- <i>radionice / predavanja / edukacije za nastavnike</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - -radionice bivših učenika UŠFL za učenike osnovne i srednje plesne škole - -radionice stepa, jazza, vokalne tehnike za učenike osnovne plesne škole - „mijenjam nastavnicu“ – radionice nastavnika srednje škole za učenike osnovne plesne škole i obrnuto - Ritmika „Next Level“ – oš, Stojsavljević, Kaplan - Situacijske igre – oš, Stojsavljević, Kaplan - Tjedan čitanja - projekt - 12 sati kreativnog stvaranja u plesnoj
VREMENIK	- 15. - 20. siječnja 2025.

Radionica Mjuzikl

CILJ – NAMJENA	- edukacija i stručno usavršavanje učenika 3. i 4. razreda srednje škole plesnih odjela i nastavnika jazz-dance-a i stepa
NOSITELJ	- Damjan Simić
NAČIN REALIZACIJE	- radionica
VREMENIK	- ožujak 2025.

Radionica scenskog govora

CILJ – NAMJENA	- edukacija i stručno usavršavanje učenika 3. i 4. razreda srednje škole plesnih odjela i nastavnika jazz-dance-a i stepa
NOSITELJ	- Damjan Simić
NAČIN REALIZACIJE	- radionica
VREMENIK	- svibanj - lipanj 2025.

IZVANUČIONIČKA NASTAVA

Organizirani posjeti događanjima van škole

Posjeti učenika glazbenih odjela srednje škole generalnim probama ili koncertima Zagrebačke filharmonije u Zagrebu

CILJ – NAMJENA	- upoznavanje sa orkestralnom literaturom - upoznavanje sa procesom simfonijskog koncerta
NOSITELJ	- nastavnici teorijskih predmeta
NAČIN REALIZACIJE	- posjeti predstavama u suradnji škole i roditelja
VREMENIK	- jednom u polugodištu
TROŠKOVNIK	- karte po povlaštenim cijenama

Posjet Zagrebačkom plesnom centru

CILJ – NAMJENA	- učenici srednje škole - upoznavanje sa ZPC-om - upoznavanje sa procesom plesne predstave
NOSITELJ	- Mia Zalukar - Marija Dujmić - Danijela Renić - Korana Stojsavljević - Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	- posjet ZPC-u učenika srednje plesne škole
VREMENIK	- 2024./2025..

Posjet KNAP-u (Kazalištu na Peščenici)

CILJ – NAMJENA	- učenici 3. i 4. razreda osnovne i učenici srednje škole plesa - upoznavanje sa ZPC-om - upoznavanje sa procesom plesne predstave
NOSITELJ	- Katija Kaplan - Korana Stojsavljević
NAČIN REALIZACIJE	- posjet KNAP-u učenika 3. i 4. razreda osnovne i učenika srednje plesne škole
VREMENIK	- 2024./2025.

Ciklus Lisinski subotom

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- upoznavanje sa glazbenom literaturom - upoznavanje sa procesom javne izvedbe
<i>NOSITELJ</i>	- nastavnici glazbenih odjela
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- posjet koncertima ciklusa
<i>VREMENIK</i>	- tijekom školske godine
<i>TROŠKOVNIK</i>	- pretplatničke karte

Posjeti probama i predstavama Baleta HNK u Zagrebu

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- upoznavanje sa baletnom literaturom - upoznavanje sa procesom baletne predstave
<i>NOSITELJ</i>	- Deana Gobac
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- posjeti predstavama učenika srednje plesne škole u suradnji s roditeljima
<i>VREMENIK</i>	- tijekom školske godine
<i>TROŠKOVNIK</i>	- karte po povlaštenim cijenama

Posjeti predstavama Opere HNK u Zagrebu

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- upoznavanje sa opernom literaturom - upoznavanje sa procesom operne predstave
<i>NOSITELJ</i>	- nastavnici pjevanja
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- posjeti predstavama u suradnji škole i roditelja
<i>VREMENIK</i>	- tijekom školske godine
<i>TROŠKOVNIK</i>	- karte po povlaštenim cijenama

Posjeti kino predstavama POU Velika Gorica

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- Upoznavanje sa recentnom filmskom produkcijom odgovarajuće tematike
<i>NOSITELJ</i>	- Alexandra Madsen
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- posjeti predstavama u suradnji škole i roditelja

VREMENIK	- tijekom školske godine
----------	--------------------------

Antisezona, Perforacije, Tjedan suvremenog plesa itd. – posjet plesnim festivalima

CILJ – NAMJENA	- učenici srednje škole - upoznavanje sa recentnim kretanjima suvremene plesne scene - upoznavanje sa procesom plesne predstave
NOSITELJ	- Rina Kotur - Danijela Renić, Silvia Marchig - Mia Zalukar - Marija Dujmić - Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	- Posjet učenika srednje plesne škole vodećim plesnim festivalima u Zagrebu
VREMENIK	- 2024./2025.

Ples za tvoj i moj ples, centar Tala, Zagreb

CILJ – NAMJENA	- učenici srednje škole - upoznavanje sa procesom plesne predstave - program razvoja mlade publike
NOSITELJ	- Silvia Marchig, nositelj - Mateja Repač - Jasna Čižmek Tarbuk - Danijela Renić
NAČIN REALIZACIJE	- radionice i predstave predmeta scenska praksa
LOKACIJA	- Plesni centar Tala
VREMENIK	- tijekom školske godine

Posjet učenika odjela za ples Akademiji dramskih umjetnosti

CILJ – NAMJENA	- učenici srednje plesne škole - upoznavanje sa procesom visokog plesnog obrazovanja
NOSITELJ	- Marija Dujmić - Katarina Rilović - Mia Zalukar
NAČIN REALIZACIJE	- posjet otvorenim danima ADU - radionice

VREMENIK	- višekratno tijekom školske godine
----------	-------------------------------------

Posjet učenika glazbenih odjela Akademiji dramskih umjetnosti

CILJ – NAMJENA	- učenici srednje glazbene škole - upoznavanje sa kreiranjem i korištenjem zvuka na filmu
NOSITELJ	- Irena Paulus
NAČIN REALIZACIJE	- posjet ADU
VREMENIK	- tijekom školske godine

Predavanje: Početak modernizma u plesu u Hrvatskoj

CILJ – NAMJENA	- edukacija učenika 3. i 4. razreda srednje škole
NOSITELJ	- Silvia Marchig - Maja Đurinović, predavač
NAČIN REALIZACIJE	- predavanje
VREMENIK	- listopad 2024..
LOKACIJA	- Plesni centar Tala, Zagreb

Predavanje Marija Perestegija: Lučićeva orguljska glazba

CILJ – NAMJENA	- edukacija učenika glazbenih odjela srednje škole
NOSITELJ	- POUVG
NAČIN REALIZACIJE	- predavanje
VREMENIK	- studeni 2024.
LOKACIJA	- POUVG

Posjet izvedbi projekta Šuma Striborova

CILJ – NAMJENA	- poticanje sluha kao izvora najrazličitijih senzacija, - upoznavanje s klasičnom glazbom i hrvatskom glazbenom i književnom baštinom, - glazbena edukacija, - poticanje svijesti za razvijanjem sposobnosti izražavanja i stvaranja, - poticanje doživljavanja i vrednovanja umjetničkog djela, - stvaranje novog naraštaja glazbene publike
----------------	--

NOSITELJ	- Udruga Mala opera Zagreb - KD Vatroslava Lisinskog
NAČIN REALIZACIJE	- Posjet izvedbi u Maloj dvorani KD V. Lisinskog
VREMENIK	- 22. i 23. studenoga 2024.

Organizacija i provedba stručnog putovanja učenika srednje škole

CILJ – NAMJENA	- upoznavanje kulturnih i povijesnih sadržaja odabranog lokaliteta, bolja socijalizacija učenika, provođenje terenske nastave sukladno sadržajima usvojenim u školi - -potaknuti intelektualnu znatiželju učenika - -senzibilizirati učenike za posjet institucijama koje pružaju mogućnost proučavanja originalne povijesne građe - -zainteresirati učenike za tradiciju i kulturu drugih naroda
NOSITELJ	- nastavnici - pročelnici odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- posjet
VREMENIK	- siječanj - svibanj 2025.
TROŠKOVNIK	- troškove putovanja snose roditelji učenika

Organizacija i provedba stručnog putovanja učenika glazbeno – plesnog usmjerenja koji općeobrazovnu nastavu pohađaju u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

CILJ – NAMJENA	- upoznavanje kulturnih i povijesnih sadržaja odabranog lokaliteta, bolja socijalizacija učenika, provođenje terenske nastave sukladno sadržajima usvojenim u školi - -potaknuti intelektualnu znatiželju učenika razreda glazbeno- plesnog razreda - -senzibilizirati učenike za posjet institucijama koje pružaju mogućnost proučavanja originalne povijesne građe - -zainteresirati učenike za tradiciju i kulturu drugih naroda
NOSITELJ	- -razrednici glazbeno – plesnih odjeljenja u ŠPUD-u
NAČIN REALIZACIJE	- stručno putovanje u organizaciji turističke agencije, izbor agencije, dobivanje suglasnosti roditelja (prema Pravilniku o organizaciji školskih putovanja)
VREMENIK	- tijekom školske godine 2024./2025. - -putovanje će se realizirati ovisno o preporukama HZJZ i MZOM o održavanju učeničkih putovanja i ekskurzija
TROŠKOVNIK	- troškove putovanja snose roditelji učenika

PROJEKTI

Glazbeni odjeli

Koncert nadarenih učenika Republike Hrvatske

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none">- istaknuti darovite- pružanje međusobne podrške- priznanje javnosti i struke- pružiti djeci podršku za daljnji rast i napredak- povezati nastavnike nadarenih- povezati škole Republike Hrvatske
NOSITELJ	- Iva Šorša, prof. mentor
ČLANOVI TIMA	<ul style="list-style-type: none">- Iva Šorša, prof. mentor- Terezija Krčelić Rabadan, prof.- Marin Rabadan, prof.- Saša Trifunovski, fotograf
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none">- koncert- razgovor
VREMENIK	- 28. svibnja 2025.

Projekt obrazovnog umrežavanja

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none">- razviti samopouzdanje učenika- razviti strpljenje i osvijestiti važnost kontinuiteta u radu- upoznati učenika s novim načinima rada- usvojiti rad na računalu kao pomoćno sredstvo u nastavi trube- upoznati nove metode rada- upoznati kurikulume umjetničkog obrazovanja u državama u Europi i svijetu- poboljšati znanje stranog jezika- naučiti učenike stručnu terminologiju na stranom jeziku- tijekom projekta kontinuirano razvijati osjećaj za metar, puls i dinamiku- tijekom projekta razvijati osjećaj za točnost i odgovornost prema radu- razvijati asertivnost u komunikaciji- razviti kreativni pristup vježbanju- razviti sigurnost prilikom javne izvedbe djela- predstaviti školu i hrvatski nastavni plan i program u Europi i svijetu
NOSITELJ	- Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik
NAČIN REALIZACIJE	- online satovi učenika sa pedagogima iz raznih zemalja
VREMENIK	- permanentni projekt (2020 -).

Velikogorički Brass festival

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none">- senzibilizacija javnosti- razvoj publike- popularizacija limenih puhaćih glazbala- stvaranje veće vidljivosti učenika i studenata glazbenih škola i akademija- valorizacija truda i zalaganja- poboljšanje kulturnog života grada i županije- umrežavanje kulturnih institucija u zemlji i inozemstvu- suradnja nastavnika glazbenih škola i akademija u regiji- diseminacija znanja (teorijskih i izvedbenih)- otvorena komunikacija i suradnja nastavnika, učenika i umjetnika- poticanje stvaralaštva (pisanje novih skladbi posvećenih limenim puhaćim instrumentima stranih i hrvatskih autora)- interdisciplinarnost u umjetnosti (sinergija likovne umjetnosti, glazbene umjetnosti izvedbenih umjetnosti te multimedije)
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none">- Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik
USTANOVE SUDIONICE	<ul style="list-style-type: none">- Pučko otvoreno učilište Velika Gorica- Umjetnička škola Franje Lučića
POKROVITELJSTVO	<ul style="list-style-type: none">- Ministarstvo kulture RH- grad Velika Gorica- Zagrebačka županija- Predsjednica Republike Kolinda Grabar Kitarović- Predsjednik Republike Zoran Milanović
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none">- koncerti- radionice- predstavljanje instrumenata- predavanja- izložbe- naručivanje skladbi
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none">- permanentni projekt (2007. -)

Školsko natjecanje „Buđenje“

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none">- omogućiti svim učenicima nastup na natjecanju- povezati učenike u jedinstvenom cilju- pojednostaviti i olakšati proces godišnjih ispita- nagraditi učenike za postignute ciljeve- obogatiti fundus suvremenih skladbi domaćih autora za razne instrumente i uzraste
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none">- Iva Šorša, prof. mentor
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none">- školsko natjecanje
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none">- svibanj 2025.

TROŠKOVNIK	<ul style="list-style-type: none"> - troškovi fotografa - nagrade učenicima - 300 EUR
------------	--

Odjeli za ples

Perspektive u plesu

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> - informirati učenike o mogućnostima poslije završene srednje škole - povezati učenike u jedinstvenom cilju - stvoriti učenicima kontakte sa profesionalnim plesačima - promicanje plesa u široj zajednici
NOSITELJ	- Katija Kaplan, prof., Ana Genzić, mag.paed., mentor
PROJEKTI TIM	<ul style="list-style-type: none"> - Katija Kaplan, prof. - Ana Genzić, mag.paed., mentor - Korana Stojstavljević, mentor - Jasna Čižmek Tarbuk, savjetnik
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> - video – intervju - predavanje - radionica
VREMENIK	- studeni 2024. – svibanj 2025.

Tjedan čitanja (Reading Week)

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> - razvoj zajedništva i partnerstva kroz prakticiranje otvorene komunikacije i razmjenu mišljenja nastavnika i učenika - razvoj vještine samo evaluacije
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> - Ana Genzić, mag.paed., mentor - Katarina Rilović, nastavnica
NAČIN REALIZACIJE	- radionice čitanja odgovarajuće stručne literature za učenike 2. – 4. razreda srednje škole
VREMENIK	- prosinac 2024. – siječanj 2025.

Sudjelovanje u projektima vanjskih nositelja

Međunarodni eTwinning projekt: Music Story

CILJ – NAMJENA	- U ovom projektu učenici će stvarati interaktivne online priče koje povezuju glazbu, umjetnost i ekologiju, promičući inkluziju i dječja prava. Kroz suradnju će stvarati glazbene melodije i ritmove inspirirane zvukovima prirode, uglazbljene te ilustrirati
----------------	--

	<p><i>pjesme ili priče poznatih autora, te kreirati kratke poučne glazbene priče po njihovim idejama. Inspirirani slušanjem glazbe, učenici stvaraju vlastite priče, drame, plesove, skladbe. Sinergija umjetnosti potaknut će kreativnost učenika. Svoja iskustva i radove podijelit će kroz suradničke videokonferencije, interaktivne prezentacije u Canvi i Twinspace platformi. U svim temama poštivat će se autorska prava i online bonton te će se promicati ekološka svijest učenika. Glazbena priča je projekt koji nudi platformu za kreativno izražavanje, obrazovanje i zajednički rad učenika, spajajući različite umjetnosti: glazbu, književnost i likovne umjetnosti na inovativan i zanimljiv način.</i></p>
ODGOVORNA OSOBA	<ul style="list-style-type: none"> - Sandra Poštić - Irena Paulus
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> - -Oblik: redovna nastava i izvannastavne aktivnosti - -Sudionici: učenici i učiteljica - -Načini učenja (što rade učenici - kompetencije): - razvoj kritičkog mišljenja tijekom istraživačkog rada i diskusija, razvoj kreativnosti i stvaralaštva tijekom osmišljavanja vlastitih radova, razvijanje sposobnosti sviranja ritmova/melodija, razvijanje komunikacije i socijalnih vještina tijekom videokonferencija, organizacije izložbe nastalih likovnih radova i drugih zajedničkih aktivnosti, svjesno promišljanje o ekologiji u svakodnevnom životu, razvoj digitalnih vještina putem izrade digitalnih kolekcija radova, videa i upotrebe Twinspacea, razvijanje suradničkog učenja i socijalne osjetljivosti putem videokonferencija i drugih zajedničkih aktivnosti. - - Metode poučavanja (što rade učitelji): - - planira i osmišljava vođene aktivnosti - - usmjerava, savjetuje ideje učenika - - demonstrira - - mentorira učenike u korištenju različitih digitalnih alata, dramatisaciji, plesnim pokretima, pjevanju i sviranju
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> - 2024./2025.

Sudjelovanje u projektu Međuškolska i međunastavnička suradnja u vidu uzajamnih satova s učenicima kolegica

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> - ZA UČENIKE: - unaprijediti razinu izvođenja svakog učenika uključenog u projekt - kvalitetnije i brže pripremiti se za predstojeća natjecanja - ZA NASTAVNIKE: - steći nove uvide u pristupe određenim pedagoškim problematikama u nastavi flaute
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> - Glazbena škol Zlatko Grgošević, Sesvete
USTANOVE SUDIONICE	<ul style="list-style-type: none"> - Glazbena škol Zlatko Grgošević, Sesvete - Glazbena škola Dugo Selo
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> - održavanje nastavnih satova učenika sa nastavnicama iz drugih škola - razgovor nakon svakog održanog sata

VREMENIK	- rujan 2024. – lipanj 2025.
----------	------------------------------

Sudjelovanje u projektu Flautijada – međuškolska smotra flautista

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> - sticanje novih vještina, znanja i prijateljstava - upoznavanje literature i povijesti instrumenta - upoznavanje srodnih instrumenata
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> - Glazbena škola Zlatka Grgoševića, Zagreb (Sesvete) - Voditelj: Jelena Valković, prof. savjetnik
USTANOVE SUDIONICE	<ul style="list-style-type: none"> - Glazbena škola Zlatka Grgoševića, Sesvete – nositelj projekta - Glazbena škola Dugo Selo - organizator - Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak - organizator - Glazbena škola Varaždin - organizator - Glazbena škola Jastrebarsko – organizator - Glazbena škola Karlovac – sudionik - Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica – sudionik - Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb – sudionik - Glazbena škola Požega – sudionik - Osnovna glazbena škola Marija Bistrica pri Osnovnoj školi Marija Bistrica – sudionik - Glazbena škola Ferde Livadića, Samobor – sudionik - Osnovna glazbena škola Borisa Papandopula, Kutina – sudionik - Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Pula – sudionik
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> - susret učenika i nastavnika flaute - koncert - prezentacija - kviz - radionice - vježbaonica komorne glazbe - debata
VREMENIK	- dvije školske godine: 2023./2024., te 2024./2025.

Sudjelovanje u projektu Dani Franje Lučića

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> - izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Pučko otvoreno učilište Velika Gorica
NAČIN REALIZACIJE	- javni nastup
VREMENIK	- studeni 2024.

Sudjelovanje u projektu Hrvatske glazbene mladeži Antonin Dvorak: Simfonija „Iz Novog svijeta“ u suradnji sa KD Vatroslava Lisinskog i Zagrebačkom filharmonijom

<i>CILJ – NAMJENA</i>	<ul style="list-style-type: none"> - omogućiti učenicima nastup praćen živom glazbom filharmonijskog orkestra i dirigentom - omogućiti učenicima nastup pred velikim auditorijem sastavljenim od vršnjaka iz cijele Hrvatske - upoznati učenike s remek-djelima glazbene literature - predstaviti školu široj javnosti
<i>NOSITELJ</i>	- Hrvatska glazbena mladež
<i>PROJEKтни TIM</i>	<ul style="list-style-type: none"> - voditeljica plesnog dijela projekta Jasna Čižmek Tarbuk sav. - voditeljica projekta za UŠFL Jasna Čižmek Tarbuk sav., Korana Stojsavljević, prof - nastavnice koje uvježbavaju učenike <ul style="list-style-type: none"> i. za UŠFL Jasna Čižmek Tarbuk sav., Korana Stojsavljević prof. - predstavnici Hrvatske glazbene mladeži - mo Tonči Bilić, dirigent - predstavnici Zagrebačke filharmonije - predstavnici Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog - ravnatelj
<i>VREMENIK</i>	- ožujak 2025.

NATJECANJA, FESTIVALI, SMOTRE

Glazbeni odjeli

Međuškolsko natjecanje za harmoniku Rubato

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none">- izgradnja osobnosti javnog izvođača- predstavljanje rada odjela i škole u javnosti- motiviranje učenika
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none">- nastavnici harmonike- učenici kandidati za natjecanje- pročelnik odjela- ravnatelj- roditelji
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none">- nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none">- travanj - svibanj 2025.

Školsko natjecanje za klavir Veseli prstići

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none">- izgradnja osobnosti javnog izvođača- predstavljanje rada odjela i škole u javnosti- motiviranje učenika
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none">- nastavnici klavira- učenici kandidati za natjecanje- pročelnik odjela- ravnatelj- roditelji
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none">- nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none">- svibanj 2025.
TROŠKOVNIK	<ul style="list-style-type: none">- nagrade učenicima

Međunarodno natjecanje iz solfeggia i teorije glazbe „DO, RE, MI, FA...“, Drniš

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none">- izgradnja osobnosti javnog izvođača- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none">- nastavnici- pročelnik odjela- ravnatelj

	- roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- odabir kandidata za natjecanje - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- travanj 2025.

Međunarodno natjecanje Davorin Jenko, Beograd, Srbija

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	- nastavnici - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- 1. – 4. prosinca 2024.

Međunarodno natjecanje Mladi virtuozi, Zagreb

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	- nastavnici - pročelnici odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- veljača 2025.

Međunarodno natjecanje Mladi Padovec, Novi Marof

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	- nastavnici - pročelnici odjela - ravnatelj

	- roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- veljača 2025.

Međunarodno natjecanje Sonus opus 8, Križevci

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	- nastavnici - pročelnici odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- ožujak 2025.

Međunarodno natjecanje Accordeon Fest, Varaždin

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	- nastavnici - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- travanj 2025.

Međunarodno natjecanje Celeia 2025., Celje, Slovenija

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	- nastavnici - pročelnik odjela - ravnatelj

	- roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- travanj 2025.

Međunarodno natjecanje Akordeon Art, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	- Igor Jugec, prof. - Marija Ostrugač Jugec, prof. - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- travanj 2025.

Međunarodno natjecanje Daleki akordi, Split

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	- nastavnici - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- travanj 2025.

Međunarodni susret harmonikaša, Pula

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	- Igor Jugec, prof. - Marija Ostrugač Jugec, prof.

	<ul style="list-style-type: none"> - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> - odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- travanj – svibanj 2025.

Međunarodno online natjecanje Kastav Strings, Kastav

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> - izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> - nastavnici gitare - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> - odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- svibanj 2025.

Međunarodno natjecanje tamburaša, Subotica, Srbija

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> - izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> - Danijel Tomašević - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> - odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- ožujak 2025.

Međunarodno online natjecanje Zemun Competition, Zemun, Srbija

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> - izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	- nastavnici puhačkih instrumenata

	<ul style="list-style-type: none"> - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> - odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- svibanj 2025.

Međunarodno natjecanje za harmoniku, Daruvar Accordion Award, Daruvar

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> - izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada odjela i škole u javnosti - vrednovanje rada odjela i škole u okvirima harmonikaškog školovanja u zemlji
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> - nastavnici harmonike - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> - odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- svibanj 2025.

Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski, Osijek

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> - izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada odjela i škole u javnosti - vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pjevačkog školovanja u zemlji i inozemstvu
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> - nastavnici pjevanja - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> - odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- svibanj 2025

Međunarodno pjevačko natjecanje Stojan Stojanov Gančev, Zagreb

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> - izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada odjela i škole u javnosti - vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pjevačkog školovanja u zemlji i inozemstvu
NOSITELJ	- nastavnici pjevanja

	<ul style="list-style-type: none"> - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> - odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- svibanj 2025

Međunarodno natjecanje Koroško klavirsko tekmovanje, Radlje Ob Dravi, Slovenija

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> - izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada odjela i škole u javnosti - vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pijanističkog školovanja u zemlji
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> - nastavnici klavira - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> - odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- svibanj 2025.

Međunarodno online natjecanje mladih glazbenika, Zagreb 2025.

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> - izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> - nastavnici - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> - odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- lipanj 2025.

Odjeli za ples

Školsko natjecanje učenika 3. i 4. razreda osnovne plesne škole Doživljaj glazbe

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none">- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja- upoznavanje roditelja s postignućima učenika- predstavljanje rada škole u javnosti
TIM	<ul style="list-style-type: none">- organizacioni odbor: Ivana Rapinac, Tanja Stipčević, Ana Genzić, Deana Gobac- provedba: Edmund Borić Andler, Jelena Lukšić, Karlo Hubak, Ivana Žunić Dužić, Silvia Marchig, Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none">- nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none">- studeni 2024.
LOKACIJA	<ul style="list-style-type: none">- POU Velika Gorica

Festival Mimoza, Herceg Novi, Crna Gora

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none">- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja- predstavljanje rada škole u međunarodnoj javnosti
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none">- Ana Genzić- Danijela Renić- Jasna Čižmek Tarbuk- Mia Zalukar
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none">- nastup učenika srednje škole
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none">- 15. ožujka 2025.

Festival malih plesnih formi daCi, Zagreb

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none">- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja- upoznavanje roditelja s postignućima učenika- predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none">- Mia Zalukar- Danijela Renić- Rina Kotur
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none">- nastup učenika 3. razreda srednje škole- radionice za učenike

VREMENIK	- 30. studenog 2024.
----------	----------------------

Natjecanje Mia Čorak Slavenska, Zagreb

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača - predstavljanje rada škole u javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima plesnog školstva u zemlji
NOSITELJ	- Jasna Čižmek Tarbuk - Ana Genzić - Mia Zalukar
NAČIN REALIZACIJE	- odabir kandidata za natjecanje na razini odjela - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- 19. – 20. listopada 2024.

Plesokaz, Požega

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Mia Zalukar - Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	- Nastup učenika 1. razreda srednje škole
VREMENIK	- ožujak 2025.

Susreti plesnih grupa (TREPS), Zagreb

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- nastavnici plesnih odjela
NAČIN REALIZACIJE	- javni nastup
VREMENIK	- 2024./2025..

Festival plesa, Samobor

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača - predstavljanje rada škole u javnosti
----------------	---

NOSITELJ	- Korana Stojsavljević - Jasna Čižmek Tarbuk
NAČIN REALIZACIJE	- javni nastup
VREMENIK	- travanj 2025.

Barcelona Dance – festival, Barcelona, Španjolska

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Danijela Renić - Jasna Čižmek Tarbuk - Rina Kotur
NAČIN REALIZACIJE	- javni nastup
VREMENIK	- 17. – 21. travnja 2025.

Međunarodno natjecanje Balance, Sarajevo, BiH

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Ana Genzić - Katarina Rilović - Mia Zalukar
NAČIN REALIZACIJE	- javni nastup
VREMENIK	- 25. – 27. travnja 2025.

Gordogan – smotra srednjoškolskog dramskog izričaja, Zagreb

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Mateja Repač - Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	- javni nastup 2. srednje – scenska praksa
LOKACIJA	- KUC Travno
VREMENIK	- svibanj 2025.

Samoples Fest, Samobor

<i>CILJ – NAMJENA</i>	<i>- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača - predstavljanje rada škole u javnosti</i>
<i>NOSITELJ</i>	<i>- Korana Stojšavljević - Jasna Čižmek Tarbuk</i>
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	<i>- javni nastup</i>
<i>VREMENIK</i>	<i>- svibanj 2025.</i>

Dani Silvije Hercigonje, Zagreb

<i>CILJ – NAMJENA</i>	<i>- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača - predstavljanje rada škole u javnosti</i>
<i>NOSITELJ</i>	<i>- nastavnici plesnih odjela</i>
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	<i>- javni nastup</i>
<i>VREMENIK</i>	<i>- svibanj 2025.</i>

Dubrovnik Tap festival, Dubrovnik

<i>CILJ – NAMJENA</i>	<i>- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača - predstavljanje rada škole u javnosti</i>
<i>NOSITELJ</i>	<i>- Marija Dujmić</i>
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	<i>- javni nastup</i>
<i>VREMENIK</i>	<i>- 15. – 20. kolovoza 2025.</i>

Svi odjeli

63. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa

<i>CILJ – NAMJENA</i>	<i>- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole u javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima glazbenog i plesnog školstva u zemlji</i>
<i>NOSITELJ</i>	<i>- nastavnici - pročelnici odjela - ravnatelj - roditelji</i>

NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none">- odabir kandidata za natjecanje na školskom natjecanju- nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none">- školska natjecanja: do veljače 2025.- županijsko natjecanje: ožujak 2025.- državno natjecanje: travanj 2025.

JAVNI DOGAĐAJI I PROMOTIVNA DJELATNOST

Glazbeni odjeli

Radionica filmske glazbe

CILJ – NAMJENA	- upoznavanje sa osnovnim tehnikama izrade filmske glazbe
NOSITELJ	- Irena Paulus
NAČIN REALIZACIJE	- Radionica: voditelj Mate Matišić
VREMENIK	- veljača 2025.
LOKACIJA	- prostori škole

Dani puhača

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada odjela i škole u javnosti - motiviranje učenika
NOSITELJ	- Antonija Jurin Starčević, prof., pročelnica - nastavnici Odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- koncert - radionice
VREMENIK	- travanj – svibanj 2025.

Odjel za ples

Animacijska predstava – Kako nastaje plesna predstava

CILJ – NAMJENA	- predstavljanje rada plesnog odjela škole učenicima osnovnih škola Velike Gorice - animiranje potencijalnih polaznika
NOSITELJI	- Ivana Rapinac - Katija Kaplan
NAČIN REALIZACIJE	- posjet učenika osnovnih škola Velike Gorice generalnoj probi Božićne predstave
VREMENIK	- prosinac 2024.

Vrtić u školi

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- animiranje budućih polaznika
<i>NOSITELJ</i>	- Tanja Stipčević - Ivana Rapinac - Korana Stojsavljević - Barbara Mamić
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- posjet polaznika vrtića Ciciban plesnom dijelu škole - sadržaji iz suvremenog plesa
<i>VREMENIK</i>	- travanj 2025.

Ogledni satovi učenika osnovne plesne škole

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- upoznavanje roditelja sa načinom rada odjela - izgradnja osobnosti javnog izvođača - motiviranje učenika
<i>NOSITELJ</i>	- nastavnici osnovne plesne škole
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- ogledni sat
<i>VREMENIK</i>	- 2024./2025.

Kreativni ples – sudjelovanje u nastavi glazbene kulture u osnovnim školama Velike Gorice

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- animiranje budućih polaznika
<i>NOSITELJ</i>	- Ivana Rapinac - Katija Kaplan - nastavnici i korepetitori plesnog odjela
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- nastavni sat GK, sadržaji iz suvremenog plesa
<i>VREMENIK</i>	- travanj – svibanj 2025.

Animacijske predstave za učenike osnovnih škola

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- animiranje budućih polaznika
<i>NOSITELJ</i>	- Ivana Rapinac - Katija Kaplan
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- predstava učenika plesnih odjela srednje škole

VREMENIK	- travanj – svibanj 2025.
----------	---------------------------

Svi odjeli

Školske novine

CILJ – NAMJENA	- predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJI	- Irena Paulus dr. sci., mentor - Jasna Čižmek Tarbuk, savjetnica - Ana Šedlbauer, prof.
NAČIN REALIZACIJE	- priprema i izrada školskih novina u digitalnom i fizičkom obliku (oglasna ploča Škole)
VREMENIK	- tijekom godine

Vođenje i održavanje društvenih mreža

CILJ – NAMJENA	- predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- ravnatelj - Krešimir Starčević, prof. - voditelj društvenih mreža plesnih odjela
NAČIN REALIZACIJE	- vođenje profila škole na društvenim mrežama
VREMENIK	- permanentno.

Školski tim za kvalitetu

CILJ – NAMJENA	- samovrednovanje rada škole
NOSITELJ	- školski tim
NAČIN REALIZACIJE	- priprema i izvođenje anketa i istraživanja
VREMENIK	- tijekom godine

STRUČNA USAVRŠAVANJA

Stručna vijeća

Županijska i međuzupanijska stručna vijeća

<i>CILJ – NAMJENA</i>	<i>- usvajanje novih i usavršavanje postojećih znanja i vještina nastavnika i učenika - upoznavanje i praćenje novosti na području glazbenog i plesnog obrazovanja - stjecanje kvalifikacija potrebnih za relicenciranje i/ili napredovanje u zvanju</i>
<i>NOSITELJ</i>	<i>- Voditelji županijskih i međuzupanijskih stručnih vijeća</i>
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	<i>- seminari i radionice</i>
<i>VREMENIK</i>	<i>- tijekom nastavne godine</i>

Državni skupovi Agencije za odgoj i obrazovanje

<i>CILJ – NAMJENA</i>	<i>- usvajanje novih i usavršavanje postojećih znanja i vještina nastavnika i učenika - upoznavanje i praćenje novosti na području glazbenog i plesnog obrazovanja - stjecanje kvalifikacija potrebnih za relicenciranje i/ili napredovanje u zvanju</i>
<i>NOSITELJ</i>	<i>- voditelji Stručnih vijeća</i>
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	<i>- seminari i radionice</i>
<i>VREMENIK</i>	<i>- tijekom nastavne godine</i>

Seminari, skupovi i radionice

Radionica Alexander i Feldenkrais metode za dirigiranje

<i>CILJ – NAMJENA</i>	<i>- namijenjeno učenicima TO glazbe - edukacija i stručno usavršavanje nastavnika teorijskih predmeta</i>
<i>NOSITELJ</i>	<i>- Domagoj Kresnik, prof., pročelnik</i>
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	<i>- seminar</i>
<i>VREMENIK</i>	<i>- tijekom nastavne godine</i>

Trubačka radionica, Kutina

<i>CILJ – NAMJENA</i>	<i>- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika trube</i>
-----------------------	--

NOSITELJ	- nastavnici trube
NAČIN REALIZACIJE	- radionica
VREMENIK	- 2024./2025..

Kolegijalna podrška

CILJ – NAMJENA	- stručno usavršavanje nastavnika korepeticije
NOSITELJ	- Iva Šorša, prof. mentor
SUDIONICI	- UŠ Franje Lučića, Velika Gorica - GŠ Zlatka Grgoševića, Zagreb
NAČIN REALIZACIJE	- ogledni sat
VREMENIK	- 2024./2025.

Slovenia Flute Festival, Zagorje ob Savi, Slovenija

CILJ – NAMJENA	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika flaute
NOSITELJ	- nastavnici flaute
NAČIN REALIZACIJE	- kongres - seminar - koncerti
VREMENIK	- 1. – 30. rujna 2024.

Hrvatski sabor kulture – radionice za voditelje i plesače suvremenog plesa

CILJ – NAMJENA	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika suvremenog plesa
NOSITELJ	- nastavnici odjela za ples
NAČIN REALIZACIJE	- radionice – voditeljica Eni Vesović
VREMENIK	- 28. – 29. rujna 2024.

Dani teorije, Zagreb

CILJ – NAMJENA	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika teorijskih predmeta
NOSITELJ	- nastavnici teorijskih predmeta

NAČIN REALIZACIJE	- seminar
VREMENIK	- listopad 2024.
TROŠKOVNIK	- kotizacija za seminar

Seminari gostujućih predavača u organizaciji škole

CILJ – NAMJENA	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika škole
NOSITELJ	- ravnatelj - pročelnici odjela
NAČIN REALIZACIJE	- seminari: Martin Durbek, tambure, Helena Lucić – Šego, pjevanje, Lea Šantek, klavir - radionice - koncerti predavača i polaznika
VREMENIK	- listopad 2024.– svibanj 2025.

Kongres Hrvatske udruge gitarskih pedagoga – HUGIP, Varaždin (alternativno Poreč)

CILJ – NAMJENA	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika gitare
NOSITELJ	- nastavnici gitare
NAČIN REALIZACIJE	- kongres - seminar - koncerti
VREMENIK	- studeni 2024.

Drugi hrvatski skup flautista, Dugo Selo

CILJ – NAMJENA	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika flaute
NOSITELJ	- nastavnici flaute
NAČIN REALIZACIJE	- kongres - seminar - koncerti
VREMENIK	- studeni 2024.

Centar izvrsnosti, Opatija

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika klavira, trube, flaute, gitare, pjevanja, harmonike, teorijskih predmeta te plesnih korepetitora
<i>NOSITELJ</i>	- nastavnici (3 – 6)
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- seminar - koncerti
<i>VREMENIK</i>	- siječanj 2025.

Radionica: Uvod u suvremeni pristup Labanove analize pokreta

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika plesa
<i>NOSITELJ</i>	- Jasna Čižmek Tarbuk
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- radionica
<i>VREMENIK</i>	- siječanj 2025.

Radionica Primarne i sekundarne emocije

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- edukacija i stručno usavršavanje učenika 2. razreda srednje škole plesnih odjela i nastavnika plesa
<i>NOSITELJ</i>	- Damjan Simić
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- radionica
<i>VREMENIK</i>	- siječanj – veljača 2025.

Radionica Anatomija i tehnika

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- učenici srednje plesne škole – povezivanje gradiva anatomije i suvremenog plesa, osvještavanje potrebe interdisciplinarnog pristupa - edukacija i stručno usavršavanje nastavnika suvremenog plesa
<i>NOSITELJ</i>	- Mia Zalukar - Nikola Kramar
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- seminar
<i>VREMENIK</i>	- siječanj – ožujak 2025.

Radionica Suvremeni ples

CILJ – NAMJENA	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika suvremenog plesa
NOSITELJ	- Alexandra Madsen
NAČIN REALIZACIJE	- seminar
VREMENIK	- siječanj – svibanj 2025.

Radionica Step

CILJ – NAMJENA	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika suvremenog plesa
NOSITELJ	- Marija Dujmić
NAČIN REALIZACIJE	- seminar
VREMENIK	- siječanj – svibanj 2025.

Predavanje: Baletna korepeticija

CILJ – NAMJENA	- usavršavanje nastavnika – korepetitora plesnih odjela
NOSITELJ	- Ivana Pelić, prof..
NAČIN REALIZACIJE	- seminar
VREMENIK	- siječanj – svibanj 2025.

Predavanje: Što je plesna korepeticija

CILJ – NAMJENA	- usavršavanje nastavnika – korepetitora plesnih odjela
NOSITELJ	- Ivana Pelić, prof. - Katija Kaplan, prof. - Jelena Lukšić, prof.
NAČIN REALIZACIJE	- seminar
VREMENIK	- siječanj – svibanj 2025.

Zagreb Guitar Fest, Zagreb

CILJ – NAMJENA	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika gitare
----------------	--

<i>NOSITELJ</i>	- nastavnici gitare
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- kongres - seminar - koncerti
<i>VREMENIK</i>	- travanj 2025.
<i>TROŠKOVNIK</i>	- članarina - putni troškovi

Simpozij glazbenih pedagoga, Slavonski Brod

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika glazbenih predmeta
<i>NOSITELJ</i>	- nastavnici glazbenih odjela
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- predavanja - radionice
<i>VREMENIK</i>	- svibanj 2025.
<i>TROŠKOVNIK</i>	- kotizacija za seminar

Brass Festival Velika Gorica, radionice

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- namijenjeno učenicima limenih puhačkih instrumenata - edukacija i stručno usavršavanje nastavnika limenih puhačkih instrumenata
<i>NOSITELJ</i>	- Tomislav Špoljar, prof., umjetnički ravnatelj Festivala
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- radionice
<i>VREMENIK</i>	- tijekom drugog polugodišta

Dugoselski brass-kamp, Dugo Selo

<i>CILJ – NAMJENA</i>	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika limenih puhačkih instrumenata
<i>NOSITELJ</i>	- nastavnici limenih puhačkih instrumenata
<i>NAČIN REALIZACIJE</i>	- radionica
<i>VREMENIK</i>	- lipanj 2025.

DACi međunarodni simpozij, Ljubljana, Slovenija

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none">- <i>edukacija i stručno usavršavanje nastavnika suvremenog plesa</i>- <i>predstavljanje rada škole u međunarodnoj stručnoj javnosti</i>- <i>izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa</i>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none">- <i>nastavnici suvremenog plesa</i>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none">- <i>kongres</i>- <i>seminar</i>- <i>nastup učenika 3. razreda srednje plesne škole sa predstavom scenske prakse</i>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none">- <i>srpanj 2025.</i>

FAKULTATIVNA NASTAVA

Fakultativna nastava obuhvaća programe koje škola nudi svojim učenicima u skladu s njihovim potrebama, interesima i sposobnostima. U UMJETNIČKOJ ŠKOLI Franje Lučića u školskoj godini 2024./2025. izvodit će se sljedeća fakultativna nastava:

- pjevanje fakultativno
- dirigiranje fakultativno
- scenski pokret
- gluma na sceni
- mjuzikl
- fakultativno glazbalo
- filmska glazba
- osnove jazz-improvizacije

Planovi i programi za spomenute predmete dio su školskog kurikulumu i nalaze se u Priritku I. ovog dokumenta.

Prihvaćeno na sjednici Školskog odbora 4. listopada 2024.

Ravnatelj:



Borut Vidošević, prof.



Predsjednik Školskog odbora:



Tomislav Špoljar, prof.,

PRIVITAK I. Fakultativna nastava

Fakultativni predmet: Pjevanje fakultativno

Opis predmeta

Predmet PJEVANJE FAKULTATIVNO fakultativni je predmet za učenike drugih obrazovnih programa srednje glazbene škole. Predmet nije ponuđen učenicima obrazovnog programa Glazbenik – pjevač ili Scenski plesač.

Nastava predmeta Pjevanje fakultativno predviđena je za učenike srednje glazbene škole u trajanju od 4 godine, podijeljene u 4 stupnja: Prva godina učenja, Druga godina učenja, Treća godina i Četvrta godina učenja. Nije nužno da učenici predmet upišu s prvim razredom srednje škole svoga temeljnog predmeta.

PRVA GODINA UČENJA

Nastavni sadržaji

1. Vokalize a) bez teksta (Concone, Lütgen)
b) s tekстом (Vaccai, Marchesi)
2. Arije skladatelja 17. i 18. (prema mogućnosti)

Ishodi učenja:

- uskladiti funkciju daha i rada glasnica,
- omekšati mišiće koji sudjeluju u pjevačkom procesu (vježbe za postizanje legata, potom vježbe portata, kombinacija staccata i legata),
- oslobađati od krivih fiksacija (grleno pjevanje, kočenje nepca, nazalni ton).
- upjevavanjem spajati tonove na manjim intervalima i u manjem opsegu (srednji položaj glasa)

DRUGA GODINA UČENJA

Nastavni sadržaji

1. Vokalize a) bez teksta (Concone, Lütgen)
b) s tekстом (Vaccai, Marchesi)
2. Arije skladatelja 17. i 18. (prema mogućnosti)

Ishodi učenja:

- uskladiti funkciju daha i rada glasnica,
- omekšati mišiće koji sudjeluju u pjevačkom procesu (vježbe za postizanje legata, potom vježbe portata, kombinacija staccata i legata),

- oslobađati od krivih fiksacija (grleno pjevanje, kočenje nepca, nazalni ton).
- upjevavanjem spajati tonove na manjim intervalima i u manjem opsegu (srednji položaj glasa)

TREĆA GODINA UČENJA

Nastavni sadržaji

1. Vokaliza: Lütgen, Panofka, Vaccai
2. Arije iz baroknih opera: Scarlatti, Giordani, Cimarosa, Gasparini
3. Solo pjesme : a) Beethoven, Mozart, Schumann (Schubert)
b) slavenskih skladatelja: Dvořak, Novak, Smetana
c) hrvatskih skladatelja: Lhotka- Kalinski, Bjelinski, Hatze, Grgošević

Ishodi učenja:

- postići kombinaciju i primjenu staccata- legata,
- ovladati tehnikom messa di voce najprije na jednom tonu, a postepeno ga uključiti u vježbe s rastvorbom
- postići veću pokretljivost glasa i proširen opseg

ČETVRTA GODINA UČENJA

Nastavni sadržaji

1. Vokaliza: Lütgen, Panofka, Vaccai
2. Arije iz baroknih opera: Scarlatti, Giordani, Cimarosa, Gasparini
3. Solo pjesme : a) Beethoven, Mozart, Schumann (Schubert)
b) slavenskih skladatelja: Dvořak, Novak, Smetana
c) hrvatskih skladatelja: Lhotka- Kalinski, Bjelinski, Hatze, Grgošević

Ishodi učenja:

- postići kombinaciju i primjenu staccata- legata,
- ovladati tehnikom messa di voce najprije na jednom tonu, a postepeno ga uključiti u vježbe s rastvorbom
- postići veću pokretljivost glasa i proširen opseg

PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA:

Tijekom nastavne godine predmetni nastavnik prati i ocjenjuje rad učenika.

METODIČKA OBJAŠNENJA

Prema potrebi i nahođenju učenika nastavnik može raditi s učenicom lakšim ili bržim tempom savladavanje vještina i znanja.

U program se mogu unijeti skladbe iz operete i mjuzikla.

Nastavni predmet se izvodi jedan sat tjedno u trajanju od 45 minuta.

Po izboru nastavnika učenik može nastupati na školskim produkcijama i javnim satovima.

Fakultativni predmet: Dirigiranje fakultativno

Dirigiranje fakultativno izvodi se u 3. i 4. razredu srednje škole po nastavnom planu i programu predmeta Dirigiranje, obrazovnog programa za zanimanje glazbenik – teorijski smjer, za zainteresirane učenike ostalih glazbenih obrazovnih programa, u jednakom broju nastavnih sati te sa jednakim ciljevima i ishodima.

Fakultativni predmet: Scenski pokret

Scenski pokret je fakultativni predmet za učenike 1. razreda obrazovnog programa za zanimanje glazbenik - pjevač.

Opis predmeta

Predmet Scenski pokret tiče se razvoja fizičke svjesnosti i izražajnosti pjevača za scenski nastup. Temelji se na upoznavanju i usvajanju osnova tjelesne prakse iz područja suvremenog plesa i improvizacijskih tehnika kako bi se uspostavila funkcionalna i kreativna veza tijelo- glas.

Ciljevi predmeta:

Ciljevi predmeta uključuju usvajanje osnovnih praktičnih i teorijskih znanja o tijelu i pokretu kao sredstvu scenskog izražavanja kroz stjecanje praktičnih vještina u području suvremene plesne tehnike- release. Cilj primjene release tehnike i improvizacijskih alata je funkcionalno osvijestiti tijelo pomoću kojeg učenici postupno uspostavljaju vezu s glasom, jačaju specifične grupe mišića potrebne za pjevanje i koriste kretanje koje podupire specifične zahtjeve pjevanja.

Nastavni sadržaji:

Osnovni sadržaji kroz koje se obrađuje release plesna tehnika su: centar tijela, prijenos težine, disanje, tjelesne i prostorne direkcije.

Uče se i razvijaju improvizacijske sposobnosti s obzirom na scensku situaciju, glazbu, dramatičnost izvedbe; individualno i grupno.

Ishodi učenja učenika:

1. pokazati stečeno znanje o učinkovitom korištenju svog tijela na pozornici tijekom izvođenja pjevanja
2. prikazati praktično i teoretsko razumijevanje tehnika scenskog kretanja
3. pokazati vještinu u stvaranju spone između tijela, glasa i unutarnje karakterizacije izvedbe
4. steći veće fizičko samopouzdanje u pjevačkoj izvedbi
5. steći fizičku kondiciju potrebnu za izvedbu
6. znati samostalno i funkcionalno ugrijati vlastito tijelo
7. pokazati improvizacijske vještine s obzirom na glazbu
8. razviti slobodno istraživanje kretanja i prostora kroz igru situacija, likova, glazbe, prostornih odnosa i dinamika kroz improvizaciju i tehničku kinestetiku pristupa

METODIČKA OBJAŠNJENJA

Temeljna metoda za usvajanje sadržaja ovog predmeta je metoda demonstracije. U nastavi se koristi glazba s nosača zvuka prema izboru nastavnika.

Metodologije koje se koriste u radu će osigurati temelje za daljnje proučavanje i razvoj scenske kretnje.

PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA

Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.

Nastavni predmet se izvodi po dva sata u trajanju od 45 minuta tjedno.

Fakultativni predmet: Gluma na sceni

Gluma na sceni je izborni predmet za učenike pjevanja u 2. i 3. srednje. Zamišljena je kao nadogradnja na predmet Scenski pokret. Nastava se odvija jednom tjedno po dva školska sata, te ukupno obuhvaća 70 nastavnih sati u školskoj godini.

Opis predmeta:

Predmet Gluma na sceni tiče se razvoja fizičke svjesnosti i izražajnosti pjevača za scenski nastup. Temelji se na upoznavanju i usvajanju osnova govornih i glumačkih tehnika, kao i improvizacijskih tehnika kako bi se uspostavila funkcionalna i kreativna veza tijelo- glas.

Ciljevi predmeta:

Uključuju usvajanje osnovnih praktičnih i teorijskih znanja o tijelu, kretanju na sceni sa svrhom glumačke akcije, korištenjem glasa i govora za izražavanje kompleksnih misli i emocija. Glavne dvije tehnike/sistema glume s kojima će se pjevači upoznati su K. Stanislavski i M. Čehov. Cilj primjene te dvije oprečne tehnike je pomoći im da pronađu glumačke alate koji njima najbolje odgovaraju. Svrha predmeta je pomoći im da glumu i iskazivanje emocija integriraju u svoje pjevanje, što će ih učiniti zanimljivijima na sceni, a samim time i uspješnijima, te konkurentnijima na tržištu rada, gdje se od pjevača očekuje osnovna razina poznavanja rada na tekstu i glume.

Nastavni sadržaji:

Osnovni sadržaji ticati će se glasovnih i govornih vježbi, rada na tekstu, upoznavanja s glumačkim tehnikama, upoznavanja s tri centra u tijelu (misaoni, emotivni, voljni)t, primarnim i sekundarnim emocijama, radu na karakteru, glumačkim pomacima u glasu i tijelu itd.

Također se uče i razvijaju improvizacijske sposobnosti s obzirom na scensku situaciju, glazbu, dramatičnost izvedbe; individualno i grupno.

U Prvoj godini učenja naglasak će se staviti na rad s emocijama i rad na monolozima, dok će u drugoj godini naglasak biti na dijalogu/grupnim scenama, te snažnijim karakternim pomacima.

Ishodi učenja učenika:

1. pokazati stečeno znanje o učinkovitom korištenju svog tijela i glasa na pozornici tijekom izvođenja zadanog materijala.
2. prikazati praktično i teoretsko razumijevanje glumačkih tehnika
3. pokazati vještinu u stvaranju spone između tijela, glasa i unutarnje karakterizacije izvedbe
4. steći veće fizičko, glasovno, govorno i glumačko samopouzdanje u pjevačkoj izvedbi
5. steći fizičku kondiciju potrebnu za izvedbu
6. znati samostalno i funkcionalno ugrijati vlastito tijelo i glas
7. znati pokazati improvizacijske vještine
8. znati kritički analizirati vlastitu izvedbu, kao i tuđe izvedbe (bilo svojih kolega, bilo filmskih primjera)

METODIČKE NAPOMENE:

Temeljna metoda za usvajanje sadržaja ovog predmeta je metoda demonstracije. U nastavi se koriste DVD-i i videi mjuzikla, kao i dramski tekstovi na kojima se radi.

Metodologije koje se koriste u radu će osigurati temelje za daljnje proučavanje i razvoj glumačkih vještina.

PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA

Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.

Fakultativni predmet: Mjuzikl

Mjuzikl je fakultativni predmet za učenike 4. razreda obrazovnog programa za zanimanje scenski plesač. Zamišljen je kao nadogradnja na predmete Vokalne tehnike i Osnove scenskog govora. Nastava se odvija jednom tjedno po dva školska sata, te ukupno obuhvaća 70 nastavnih sati u školskoj godini.

Opis predmeta:

Predmet Mjuzikl ima za svrhu inkorporirati dosadašnje plesačke, glumačke i pjevačke sposobnosti učenika. Temelji se na dodatnom upoznavanju s glumačkim i pjevačkim tehnikama, koje se kombiniraju s već zavidnim plesačkim znanjem, kako bi se postigla cjelovita izvedba unutar mjuzikla, te se uspostavila funkcionalna i kreativna veza tijelo-glas.

Ciljevi predmeta:

Uključuju usvajanje osnovnih praktičnih i teorijskih znanja o glumačkoj prisutnosti na sceni, te korištenju glasa i govora, ali i pjevanja za izražavanje kompleksnih misli i emocija. Glavne dvije tehnike/sistema glume s kojima će se učenici upoznati su K. Stanislavski i M. Čehov. Cilj primjene te dvije oprečne tehnike je pomoći im da pronađu glumačke alate koji njima najbolje odgovaraju. Svrha predmeta je pomoći im da glumu i iskazivanje emocija integriraju u svoje pjevanje i ples, što će ih učiniti zanimljivijima na sceni, a samim time i uspješnijima, te konkurentnijima na tržištu rada, gdje se od plesača očekuje i osnovna razina poznavanja rada na tekstu, glume i pjevanja.

Nastavni sadržaji:

Osnovni sadržaji ticati će se rada na tekstu, upoznavanja s glumačkim tehnikama, upoznavanja s tri centra u tijelu (misaoni, emotivni, voljni), primarnim i sekundarnim emocijama, radu na karakteru, glumačkim pomacima u glasu i tijelu, upoznavanjem s najpoznatijim/kultnim mjuziklima, radu na jednom do dva songa (unutar mjuziklske scene), razvijanju plesnog sola, kao i grupnoj koreografiji itd.

Također se uče i razvijaju improvizacijske sposobnosti s obzirom na scensku situaciju, glazbu, dramatičnost izvedbe; individualno i grupno.

Osim rada na mjuziklskim scenama, učenici će raditi i na monolozima, te dijalozima/grupnim scenama, te snažnijim karakternim pomacima.

Ishodi učenja učenika:

1. pokazati stečeno znanje o učinkovitom korištenju svog tijela i glasa na pozornici tijekom izvođenja zadanog materijala.
2. prikazati praktično i teoretsko razumijevanje glumačkih/plesačkih tehnika
3. pokazati vještinu u stvaranju spona između tijela, glasa i unutarnje karakterizacije izvedbe
4. steći veće fizičko, glasovno, govorno, plesačko i glumačko samopouzdanje u izvedbi mjuziklskog broja
5. steći kondiciju potrebnu za balansiranje tri različite vještine prilikom izvedbe (ples, pjevanje, gluma)
6. znati samostalno i funkcionalno ugrijati vlastito tijelo i glas
7. znati pokazati improvizacijske vještine

8. znati kritički analizirati vlastitu izvedbu, kao i tuđe izvedbe (bilo svojih kolega, bilo muziklskih primjera)

Metodičke napomene:

Temeljna metoda za usvajanje sadržaja ovog predmeta je metoda demonstracije. U nastavi se koriste DVD-i, videi i audio snimke mjuzikla, kao i dramski tekstovi na kojima se radi.

Metodologije koje se koriste u radu će osigurati temelje za daljnje proučavanje i razvoj glumačkih vještina.

Provjera znanja i vještina

Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.

Fakultativni predmet: Fakultativno glazbalo

Fakultativno glazbalo je fakultativni predmet za učenike 3. i 4. razreda obrazovnog programa za zanimanje glazbenik – teorijski smjer.

Opis predmeta

Predmet Fakultativno glazbalo nastavak je predmeta Izborno glazbalo iz 1. i 2. razreda srednje škole za učenike zanimanja glazbenik – teorijski smjer.

Ciljevi predmeta:

Ciljevi predmeta uključuju daljnji razvoj izvođačkih vještina i znanja na predmetnome glazbalu.

Nastavni sadržaji i ishodi:

Nastavni sadržaji i ishodi u skladu su sa sadržajima i ishodima temeljnog predmeta odgovarajućeg glazbala u 3., 4. 5. i 6. razredu osnovne glazbene škole. Iznimno nadarenim učenicima otvoreno je i odgovarajuće gradivo srednje škole.

PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA

Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.

Nastavni predmet se izvodi po jedan sat u trajanju od 45 minuta tjedno.

*KURIKULUM NASTAVNOG PREDMETA
FILMSKA GLAZBA*

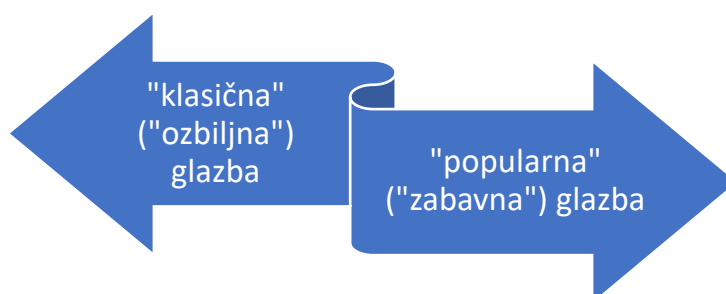
za Umjetničku školu Franje Lučića, Velika Gorica

Sadržaj:

A/ SVRHA I OPIS PREDMETA.....	2
B/ ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA	5
C/ STRUKTURA – ORGANIZACIJSKA PODRUČJA PREDMETNOG KURIKULUMA	6
D/ ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI, SADRŽAJI I RAZINE USVOJENOSTI PO RAZREDIMA.....	11
E/ POVEZANOST S DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA	17
F/ UČENJE I POUČAVANJE PREDMETA.....	18
G/ VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA.....	21
PRILOG 1: Odgojno-obrazovni ishodi, razrade ishoda, razine usvojenosti, sadržaj i preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda po razredima i domenama.....	25
PRILOG 2: Prikaz godišnjeg broja sati nastavnoga predmeta Filmska glazba u srednjoj glazbenoj školi Umjetničke škole Franje Lučića.....	35

U posljednjih tridesetak godina, u nizu žanrova koje obuhvaća glazbena umjetnost, sve se više izdvaja filmska glazba. Ona stoji na razmeđu između „klasične“ i „popularne“ glazbe, istodobno negirajući razliku između „ozbiljnog“ i „zabavnog“ te ih samim svojim postojanjem povezuje. U filmovima se ravnopravno upotrebljavaju svi glazbeni žanrovi, a njihov odabir ovisi o scenariju, filmskom stilu, glazbenom ukusu filmaša i tako dalje. U filmovima je moguće naći klasičnu glazbu, jazz, folklornu glazbu, rock, pop i sve njihove podžanrove. U tom se smislu filmska glazba u odgojno-obrazovnom procesu koristi za promicanje interkulturalizma, dakle kao medij za upoznavanje različitih glazbenih vrsta, žanrova i stilova u različitim vremenima i različitim kulturama, koji funkcioniraju unutar zadatosti drugog, vizualnog medija, filma.

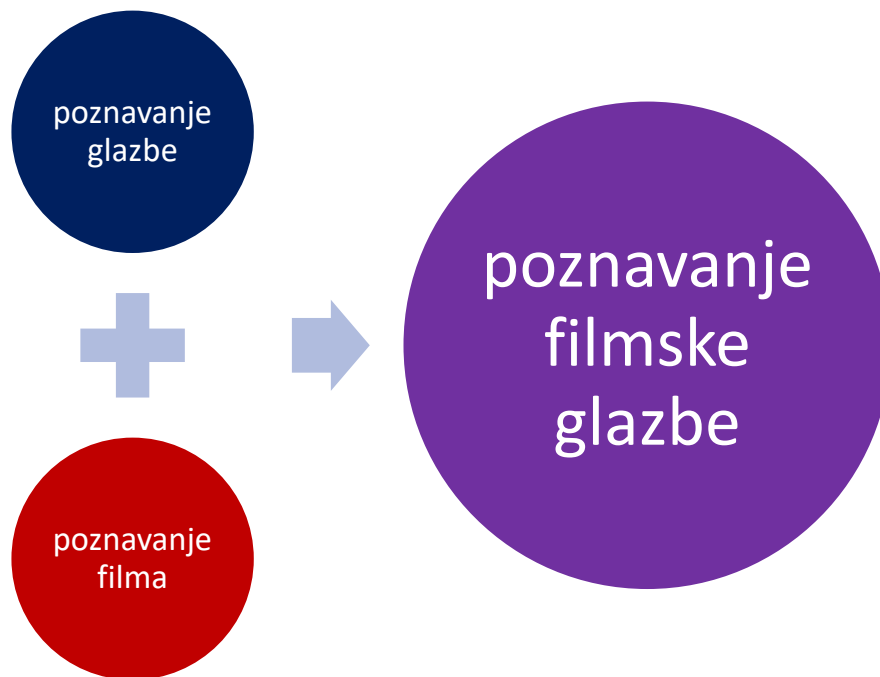
SLIKA 1



Filmska glazba je datost čija se višestruka povezanost sa društveno-zanatsko-komercijalnim a najviše multimedijским umjetničkim pristupom uklapa u složeni mehanizam sinkronog i višeslojnog načina komuniciranja. Treba je promatrati šire od njezinog „čisto“ glazbenog aspekta; treba je promatrati u okvirima njezine namjenske uloge, jer ona je dio složenog filmskog mehanizma. Kako je napisao jedan od prvih teoretičara filmske glazbe, V. Baronijan, ona se „produžuje slikom da bi odmah i sama predstavljala produženje nekog vizualnog pokreta i značenja,“ jer je u filmu težište glazbe pomaknuto na međuprostor između slike i zvuka.

Filmska glazba zadovoljava suvremenu potrebu za interdisciplinarnošću, jer svojom biti povezuje dvije umjetničke vrste – film i glazbu; pa zahtjeva poznavanje terminologije i specifičnosti oba medija. Poznavanje samo jedne od tih dviju umjetnosti čini bilo kakvo bavljenje filmskom glazbom krnjim: jednako je važno znati temeljne kategorije glazbene kompozicije (harmonije, polifonije, glazbenih oblika, solfeggia, različitih glazbenih stilova koji se prate kroz povijest) te drugih glazbenih specifičnosti vezanih uz glazbenu izvedbu (primjerice, razumijevanje posebnosti solističkog i skupnog muziciranja); kao što je važno poznavati proces stvaranja filma (od pretprodukcije, preko produkcije do postprodukcije), načine funkcioniranja različitih filmskih djelatnosti (pisanje scenarija, režija, gluma, montaža), a posebice elemente filmskog zvuka (govor, šumovi, glazba) i manipulaciju filmskim zvukom putem miksanja i montaže (tzv. *sound design*).

SLIKA 2



U Republici Hrvatskoj o filmskoj se glazbi većinom uči izvaninstitucijski. Pojavljuje se, doduše, kao mali dio općeobrazovnih programa u školama; može je se ponegdje pronaći i na fakultetima, ali to je rijetkost. Umjetnička škola Franje Lučića, koja već dugi niz godina glazbeno obrazuje mlade naraštaje uspješnih glazbenika i ljubitelja glazbe, nudi svojim polaznicima filmsku glazbu kao fakultativni predmet kroz koji će se upoznati s njezinim temeljnim karakteristikama, s njezinom ulogom u filmu, njezinim isprepletanjem s drugim filmskim elementima (kao što su pokreti kamere, montaža, kretanje glumaca u kadru i slično), njezinim mjestom u hijerarhiji filmskog zvuka, kao i s važnošću *timinga* za oblikovanje bilo kakvog oblika primijenjene glazbe (npr. kazališne glazbe, televizijske glazbe, glazbe za reklame, glazbe za *trailere*, glazbe za video-igre). Uz poštovanje načela sinkroničnosti, koje glazbu ne promatra samo s jednog, s niza različitih aspekata, učenici se upoznaju s pojmom „tipičnog holivudskog zvuka“, te njegovim suvremenijim inačicama u djelima Johna Williamsa, Howarda Shorea, Hansa Zimmera i drugih istaknutih filmskih skladatelja. Važno mjesto zauzima skladanje za različite sastave (od solističkih instrumenata, preko komornih ansambala do orkestra), kao i upoznavanje sa suvremenim skladateljskim tehnikama kroz digitalizaciju i upotrebu računalnih programa (Cubase, Sibelius...), što je važno iskustvo i s aspekta glazbene izvedbe i s aspekta stvaranja glazbe, ali i dirigiranja te eventualnog teoretskog ili/i muzikološko-filmološkog obrazlaganja glazbenog sadržaja.

Budući da je film po sebi svojevrsan oblik *Gesamtkunstwerka*, predmetom filmska glazba dalekosežno gledajući, škola promiče sve oblike kulture i umjetnosti, a posebice filmsku i glazbenu, u kojima će učenici, nakon dovršenog obrazovanja, aktivno sudjelovati kao korisnici, bilo kao izvođači, bilo kao kritički nastrojeni slušatelji-gledatelji, bilo kao kreativni skladatelji ili čak kao kompetentni glazbeni (ili filmski) pisci ili/i kritičari. Izlaskom iz okvira škole, ali i mogućim nastavkom glazbenog (ili čak filmskog) obrazovanja, učenici će biti opremljeni znanjem koje će im omogućiti i da sustavno razvijaju svoje interese na području filmske i drugih oblika primijenjene glazbe te da eventualno na tom području u konačnici postanu stručnjaci kojih u Republici Hrvatskoj izrazito nedostaje.

VRIJEDNOSTI I NAČELA UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA FILMSKA GLAZBA

Teoretsko i praktično bavljenje filmskom glazbom, koja spada među primijenjene umjetnosti, omogućuje i drugačiji pogled na glazbu koja se – ako se promatra samo u okvirima klasičnog žanra – teško miri s mogućnošću suradnje s umjetnostima drugih područja. U tom smislu, predmet filmska glazba potiče timski rad – i to ne samo s glazbenicima, nego i s neglazbenicima kojima glazba nije nužno u središtu interesa. Na taj način, budi se osjećaj za važnost promicanja glazbe, važnost načina na koji se ona prezentira drugim ljudima, načina na koji se o njoj govori i načina na koji se ona izvodi. U komunikaciji glazbenik-neglazbenik kvaliteta izvedbe je iznimno važna, jer se kroz nju uočava vrijednost određene glazbe te se ona direktno komunicira publici uz isticanje kvalitete skladateljskog rada. U konkretnom slučaju filmske glazbe, uči se komunikacija na relacijama glazbenik-glumac, glazbenik-snimatelj, glazbenik-redatelj, glazbenik-producent.

U nastavnom predmetu Filmska glazba ohrabruje se povezivanje glazbe s drugim umjetnostima, a to omogućuje širenje perspektive: s jedne strane potiče se znatiželja za različite glazbene žanrove i glazbene vrste bez ikakvih predrasuda, a s druge se strane uočavaju sličnosti glazbe s drugim umjetnostima, posebice s likovnim umjetnostima i književnosti; ali i veze s prirodnim znanostima, posebice matematikom, fizikom i akustikom. No naglasak je ipak na uočavanju paralela između filmske i glazbene umjetnosti, gdje se ističu terminološke sličnosti (ali i različitosti) te sličnosti i različitosti funkcioniranja filmskih dimenzija u odnosu prema glazbenim dimenzijama (primjerice, filmsko vrijeme i glazbeno vrijeme; filmski prostor i glazbeni prostor).

Filmska glazba pruža znanja i vještine koje omogućuju učenicima potpunije razumijevanje virtualnog, često „fantastičnog“ svijeta filmske priče, što ujedno znači i bolje snalaženje u njemu. U nastavnom predmetu filmska glazba učenici razvijaju samostalno mišljenje, jer odlučuju na kojim je mjestima u filmu potrebno dodati glazbu a na kojima ne; također odlučuju kakva će biti ta glazba – odluke o harmoniji, melodiji, stilu i žanru vrlo su važne, jer se njima utječe na način na koji se percipira filmska scena. Na konkretnim se primjerima uči o „moći“ glazbe da utječe na semantiku i percepciju ne samo filma, nego i okoline, što se ponekad može i marketinški iskoristiti (na primjer, u reklamama). Naposljetku, nastavnim predmetom Filmska glazba razvija se osjećaj odgovornosti prema drugim članovima tima ali i filmskom djelu u cjelini: vrlo je važno da se segment skladanja/odabira filmske glazbe izvede na vrijeme, kako bi produkcijski proces tekao fluidno, bez nepotrebnih kašnjenja; što u konačnici, u „stvarnom“, izvaninstitucijskom svijetu, znači razliku između zadržavanja i gubljenja posla u filmskoj produkciji, a znači i mogućnost penjanja na hijerarhijskoj ljestvici u filmskom „biznisu“.

STATUS PREDMETA FILMSKA GLAZBA U CJELOKUPNOM KURIKULUMU

Filmska glazba se poučava kao zaseban fakultativni nastavni predmet u Umjetničkoj školi Franje Lučića.

Učeći nastavni predmet Filmska glazba, učenik će:

- razumjeti interdisciplinarnost glazbe u sprezi s filmom, ali i drugim umjetnostima te drugim medijima
- aktivno koristiti znanja i vještine stečene u glazbenoj školi te ih naučiti kreativno koristiti unutar filmskog medija
- steći nova znanja vezana uz film i srodne vizualne medije
- razumjeti film, a time i srodne vizualne medije, te način na koji se oblikuju i na koji funkcioniraju
- razumjeti moć glazbe da utječe na ljudsku percepciju te je naučiti koristiti u estetsko-umjetničke i marketinško-ekonomske svrhe
- naučiti tumačiti filmsku glazbu kao glazbu različitih žanrova unutar ali i izvan filmskog konteksta oslanjajući se na povijesne, pragmatične, estetske, antropološke i psihološke momente
- razviti kulturno razumijevanje i interkulturalne kompetencije prema vlastitoj i prema drugim (glazbenim i filmskim) kulturama
- postati svjestan vlastite odgovornosti u kreativnom timskom radu, pri čemu će naučiti poštivati i prihvaćati stavove i mišljenja drugih osoba
- osvijestiti postojeća i razviti nova umjetnička znanja i vještine
- spoznati važnost identiteta u globaliziranom društvu te djelovati na očuvanju i na promicanju nacionalnog identiteta, u konkretnom slučaju, na promicanju hrvatske filmske glazbe
- ostvariti zavidnu razinu pripremnog znanja potrebnog za dalje školovanje na umjetničkim akademijama
- razviti osobni sustav vrijednosti, stavove i uvjerenja, radne navike, odgovornost, stvaralaštvo i samopouzdanje te otvorenost za cjeloživotno učenje
- postati osposobljen član europske i globalne zajednice koji stečenim znanjem i vještinama u glazbenoj školi, a učenjem posebnosti filmske glazbe, ostvaruje osobne potencijale na tom specifičnom području

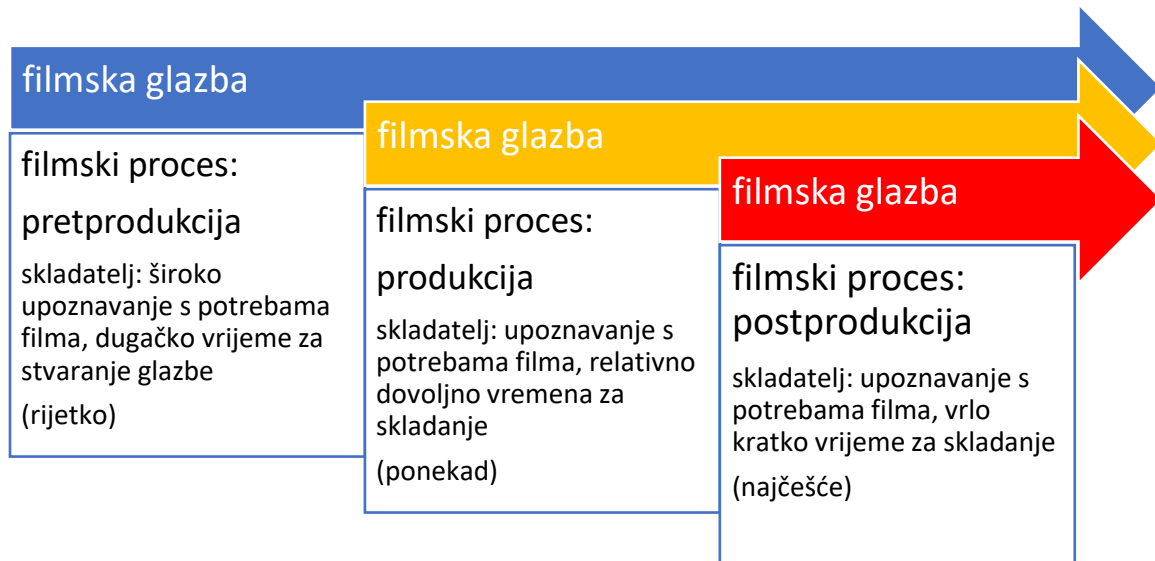
C/ STRUKTURA – ORGANIZACIJSKA PODRUČJA PREDMETNOG KURIKULUMA (DOMENE)

Pet je osnovnih područja ljudske djelatnosti: društveno, političko, znanstveno-tehnološko, ekonomsko i kulturno-umjetničko. Premda filmska glazba, pripada području kulture i umjetnosti, ona dotiče sva ostala područja. Društveno, jer se kroz instituciju kina obraća širokoj publici, dakle svim slojevima društva; znanstveno-tehnološko, jer zahtjeva poznavanje funkcioniranja različitih oblika audio i vizualnih tehnologija bez kojih je danas filmska produkcija nezamisliva; ekonomsko, jer na njezino kreativno oblikovanje često utječe financijski moment, ponovno isprepleten s produkcijskom komponentom izrade filma; te političko, jer mora biti usklađena s mikro-politikom filmskog tima kao i makro-politikom zemlje (ili zemalja) u kojoj se film proizvodi i snima.

SLIKA 3



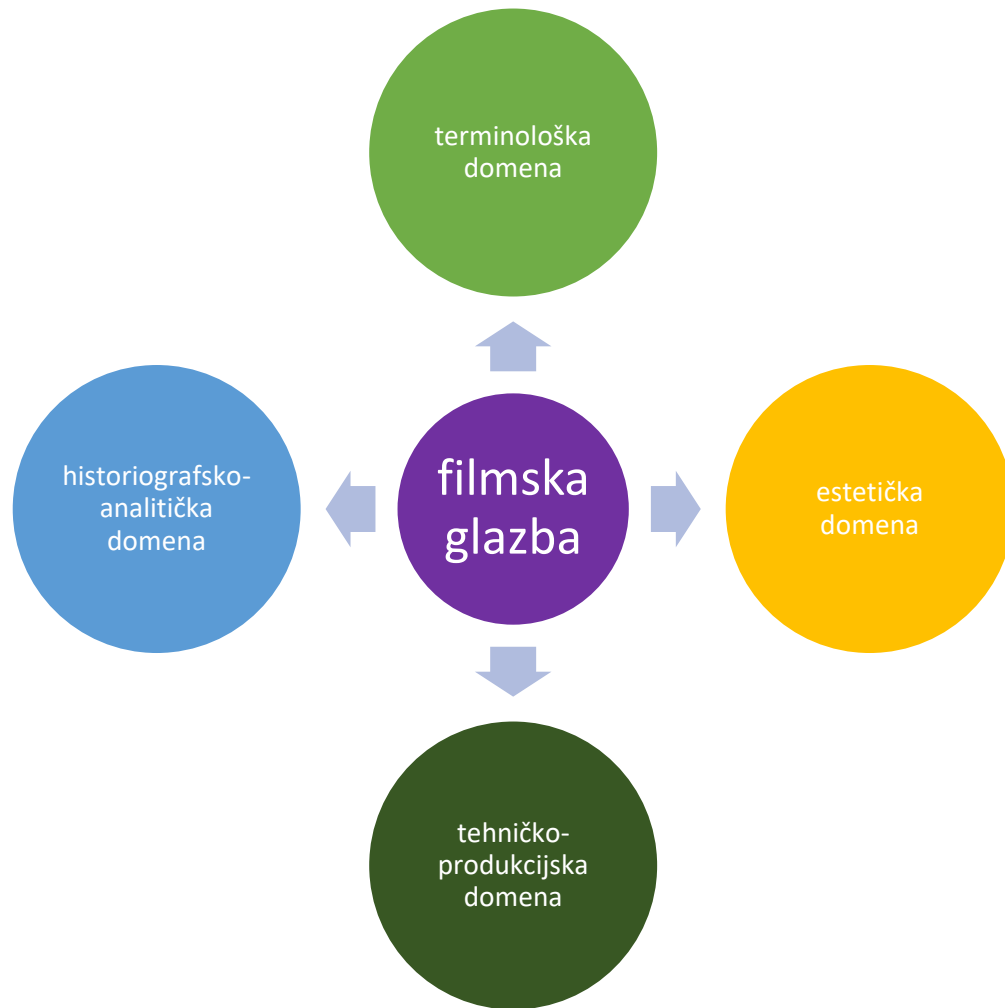
Djelatnost umjetničke i glazbene škole usmjerena je stjecanju posebnih znanja i vještina koja u konačnici, nakon dugogodišnjeg rada i vježbanja, oblikuju mlade generacije glazbenika – bilo praktičara, bilo teoretičara. Nastavni predmet filmska glazba namijenjen je prvenstveno budućim mladim glazbenicima, koji već na obaveznim nastavnim predmetima stječu znanja o različitim glazbenim praksama: glazbenoj izvedbi, glazbenoj teoriji i glazbenoj analizi. U tom smislu, nastavni predmet Filmska glazba, stavlja stečena glazbena znanja u novi, filmski kontekst: glazba nije izolirana niti je samosvojna, ona je dio filmskog procesa s čijim se preprodukcijским, produkcijskim i postprodukcijским tijekom učenici upoznaju.



Razina na kojoj se filmska glazba uči u glazbenoj školi je osnovna. Zbog toga bi se u praktični dio nastave – eventualno skladanje i izvođenje skladane glazbe – izvodio tijekom druge godine učenja, kada bi učenici već stekli određeno znanje. Tijekom prve godine učenja, stjecali bi se osnovni uvjeti za bavljenje filmskom glazbom. To pretpostavlja savladavanje sljedećih domena:

- terminološka domena
- historiografsko-analitička domena
- estetička domena
- tehničko-produkcijska domena

SLIKA 5



A. TERMINOLOŠKA DOMENA

Za razgovor o filmskoj glazbi, njezino tumačenje i analizu, uz glazbenu terminologiju, koju učenici savladavaju tijekom svog glazbenog školovanja, iznimno je važno poznavati osnovne filmološke pojmove kao što su: kadar, prizor, sekvenca, scena itd. Istodobno, treba poznavati i usko stručne termine filmske glazbe, koju najprije treba jasno razlučiti od ostalih sastavnica filmskog zvuka, a zatim je znati rangirati s obzirom na njezin status u filmu te je definirati s obzirom na odnos glazbenog i filmskog vremena (načini sinkronizacije slike i zvuka) te s obzirom na odnos glazbenog i filmskog prostora (zvuk u kadru, zvuk izvan kadra, prizorna glazba, neprizorna glazba itd.)

B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

Historiografsko-analitička domena podrazumijeva osnovno upoznavanje s tijekom promjena filmske glazbe od vremena nijemog filma, preko tzv. „zlatnog doba“ Hollywooda do modernističkih promjena do suvremenih smjernica u novom, digitalnom dobu. Tumačenje kroz aktivni angažman učenika, primjere i analizu pojedinih istaknutih filmskih scena, pridonijet će boljem razumijevanju suvremene filmske glazbe te će olakšati izvođenje kao praktičan rad učenika. U analizu je uključeno i upoznavanje s filmskim žanrovima kao i prepoznavanje koji se glazbeni žanrovi najčešće vežu uz koje filmske prizore.

C. ESTETIČKA DOMENA

Pod estetikom filmske glazbe obično se podrazumijeva prepoznavanje korištenja određenih glazbenih sredstava (harmonijskih progresija, dinamike, melodijskog tijeka, pa i eksperimentiranja sa zvukom) koji su tijekom vremena postali standardi za postizanje određenih reakcija publike. Estetička domena predstavlja produženu ruku historiografsko-analitičke domene, gdje su se već mogle prepoznati, a sada se jasno pronalaze i definiraju, temeljne funkcije filmske glazbe. Posebno se postavlja pitanje glazbene forme, kao i pitanje upotrebe lajtmotiva s kojima su učenici već upoznati iz nastave Povijesti glazbe.

D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

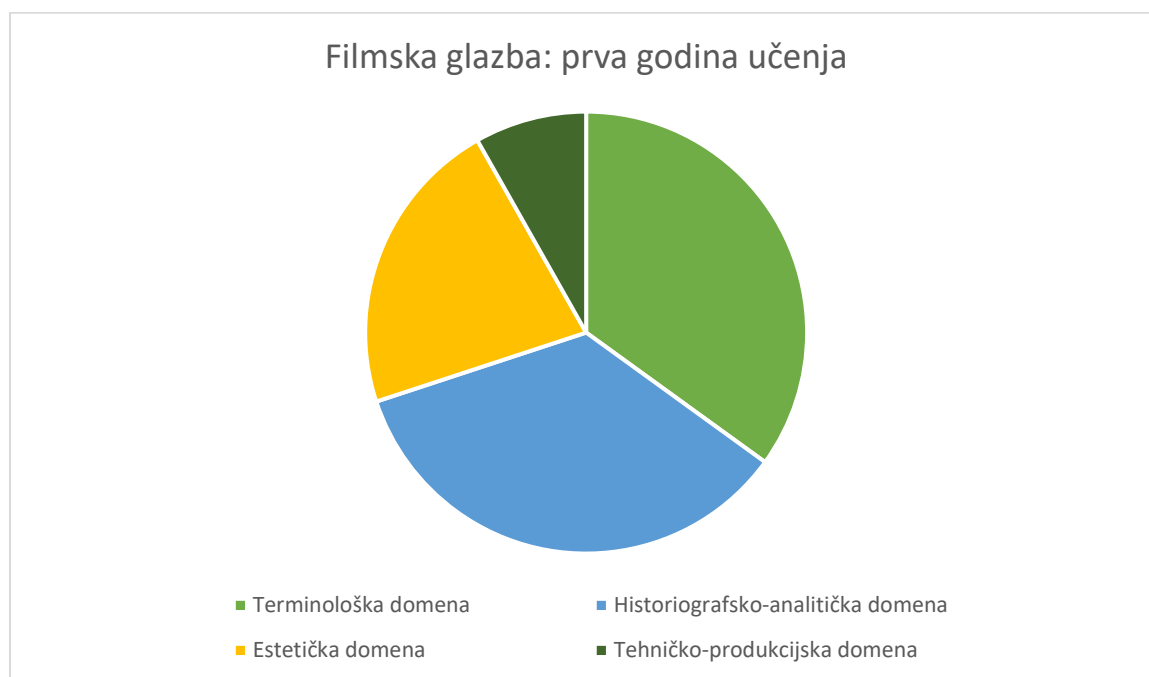
Temelj funkcioniranja glazbe u filmu je njezina sinkronizacija s filmskom slikom. Danas se sve vrste sinkronizacija, kao i montaža, kao i veliki dio skladateljskog posla, obavlja digitalno. Zbog toga je iznimno važno da učenici znaju baratati informacijsko-komunikacijskom tehnologijom, što podrazumijeva upoznavanje učenika s računalnim programima, posebice s programima za audio-obradu i eksperimentiranje sa zvukom, te s programima za skladanje i montažu glazbe i zvuka, za stvaranje tzv. *sound designa*.

ODNOS DOMENA TIJEKOM UČENJA FILMSKE GLAZBE U UMJETNIČKOJ ŠKOLI FRANJE LUČIĆA

Ovdje prikazana metodom dedukcije (od općeg prema pojedinačnom), organizacijska područja domene kurikulum nastavnog predmeta Filmska glazba, u praksi će biti predstavljena metodom indukcije (od pojedinačnog prema općeg).

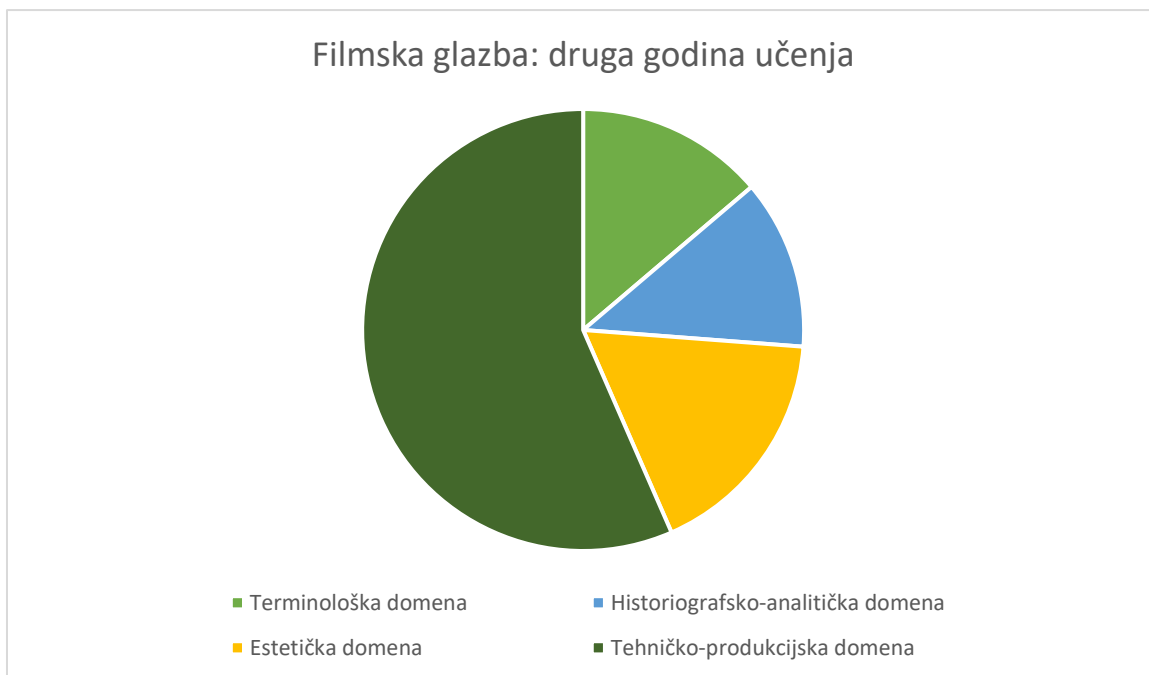
U prvoj godini učenja (3. razred srednje glazbene škole) nastava se usredotočuje na proučavanje domena filmske glazbe – s naglaskom na terminološku i historiografsko-analitičku domenu, a neće se zanemariti niti estetička domena; tehničko-produkcijska biti će prisutna u manjem obimu, i to kroz filmske primjere, razgovor o njima i njihovu analizu. Time će se steći dojam o tijeku filmskog procesa i ulozi glazbe u njemu. Filmska glazba će se prakticirati, prvenstveno kroz slušanje, analizu i izvođenje.

SLIKA 6



U drugoj godini učenja (4. razred srednje glazbene škole) primjenjuje se stečeno znanje u prvoj godini učenja, te će se iskusiti uloga glazbenika (skladatelja, izvođača, dirigenta) u filmskom procesu. Učenici upoznaju računalne programe kojima se oblikuju glazba i zvuk te kroz dva ciklusa (prvo polugodište, drugo polugodište) ozvučuju kraće sekvence igranog i animiranog filma. Naglasak je na tehničko-produkcijskoj domeni, ali se ne zaboravljaju niti ostale domene, prvenstveno estetička, a zatim i historiografsko-analitička te terminološka, kojima se dopunjuje i analizira praktični pristup filmskoj glazbi.

SLIKA 7



**Prva godina učenja:
3. razred srednje glazbene škole – 70 sati**

A. TERMINOLOŠKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ A.3.

Učenik se upoznaje s temeljnom filmskom terminologijom.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja i razumije stručne filmske pojmove s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja filmske glazbe
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja sinkronizacije zvuka i slike

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI *DOBAR*

Učenik poznaje osnovne stručne termine s područja filma (terminologija s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije; s područja sinkronizacije zvuka/glazbe i slike) i s područja glazbe (harmonija, polifonija, glazbeni oblici, solfeggio, čitanje partitura, dirigiranje, sviranje instrumenta).

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Hijerarhija filmskog zvuka
- Integracije glazbe i ostalih filmskih elemenata kroz vremensku dimenziju
- Prostorna dimenzija filmske glazbe – klasifikacija filmske glazbe

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Sovjetska montažna škola: Sergej Ejzenštejn i Sergej Prokofijev (teorija asinkronizma)
Tišina u filmu

Nastavnik može sam kreirati novu temu.

B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ B.3.

Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- Usvaja, razumije i razlikuje osnovnu podjelu filmskih razdoblje na nijemo i zvučno doba
- Opisuje i uspoređuje osnovna razdoblja razvoja filmske glazbe u zvučnom dobu filma

- Analitički pristupa prikazanim primjerima iz svakog razdoblja, komentira i uspoređuje služeći se stručnom glazbenom i filmološkom terminologijom

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI *DOBAR*

- Učenik prepoznaje stilske razlike u razvoju filmske glazbe i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Glazba u nijemom filmu
- „Zlatno doba“ Hollywooda
- Modernizam u filmskoj glazbi
- Suvremena filmska glazba

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza tematskog rada u serijalu „Ratovi zvijezda“ Johna Williamsa
Upotreba klasične glazbe u filmu: glazba u filmovima Stanleya Kubricka
Hrvatska filmska glazba

C. ESTETIČKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ C.3.

Učenik se upoznaje s ulogom glazbe u filmu.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja i prepoznaje funkcije glazbe u filmu
- prepoznaje standardnu primjenu glazbenih sredstava s područja melodije, harmonije i forme u filmskim scenama
- upoznaje se s nestandardnom primjenom glazbenih sredstava u filmu

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI *DOBAR*

Učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja filmske glazbe, služi se stručnom terminologijom te poznaje standardna glazbena sredstva koja se učestalo upotrebljavaju u filmovima.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Glazba kao metakomunikacijski signal u filmu
- Tri osnovna načina djelovanja filmske glazbe:
 - 1) signal razgraničavanja i povezivanja, strukturnih premošćivanja;
 - 2) signal kojim se obilježuje važnost nekog mjesta ili nekog aspekta u odnosu na druga mjesta u filmu;
 - 3) signal razjašnjavanja (na mjestima gdje prijete interpretativna nesigurnost sudionika u filmskoj komunikaciji)
- Temeljni principi skladanja, miksanja i montaže u klasičnom holivudskom filmu prema Claudiji Gorbman

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza skladateljskih postupaka u filmovima „King Kong“ i „Casablanca“ (Max Steiner)

D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ D.3.

Učenik se upoznaje s osnovama filmskog proizvodnog procesa.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja tri osnovne faze stvaranja filma: predprodukcija, produkcija, postprodukcija
- prepoznaje i tumači mjesto filmske glazbe u hijerarhiji filmskog zvuka
- izvodi filmsku glazbu

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR

Učenik razlikuje faze filmskog procesa i zna mjesto glazbe u njemu (poznaje hijerarhiju filmskog zvuka)

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Faze filmskog proizvodnog procesa
- Faze stvaranja i produkcije filmske glazbe i filmskog zvuka
- Argumentirani odabir filmske glazbe za školsku izvedbu (sviranje, dirigiranje) te sudjelovanje u istoj (solistički nastup ili skupno muziciranje)

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za terensku nastavu:

Prisustvovanje na filmskom snimanju ili snimanje vlastitog filma (u suradnji s nastavom Medijske kulture u Velikogoričkim gimnazijama)

Prisustvovanje na postprodukciji zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže zvuka na Akademiji dramske umjetnosti)

Ovisno o trenutnim kulturno-umjetničkim zbivanjima, nastavnik može sprovesti i neki drugi oblik terenske nastave.

Druga godina učenja: 4. razred srednje glazbene škole – 70 sati

A. TERMINOLOŠKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ A.4.

Učenik se koristi stručnom terminologijom filmske glazbe.

RAZRADA ISHODA

Učenik se služi stručnom terminologijom

- pri analizi i opisu filmske glazbe
- pri skladanju i pripremama za skladanje
- pri izvedbi glazbe uz filmsku projekciju
- pri komunikaciji s filmašima i studentima filma na terenskoj nastavi

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR

Učenik poznaje sve vrste filmskog zvuka te se dobro služi stručnom terminologijom.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Podvrste filmskog zvuka: integracija elemenata filmskog zvuka (govor, šumovi) u glazbu
- Filmska glazba: korelacija sa suvremenom klasičnom i popularnom glazbom
- Orkestracija: orkestratori i aranžeri u filmu
- Sličnosti i razlike filmskog i glazbenog vremena: ritam i metar u glazbi – ritam i metar u filmu
- Sinkronizacija glazbe u animiranom filmu

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Instrumentacija i orkestracija u filmskom serijalu „Gospodar prstenova“

Različite klasifikacije filmske glazbe prema različitim autorima

Nastavnik može sam kreirati novu temu.

B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ B.4.

Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature. Naglasak je na suvremenoj filmskoj glazbi.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- razlikuje i uspoređuje starija razdoblja filmske glazbe sa suvremenim
- prepoznaje i uspoređuje sličnosti i razlike razvoja filmske glazbe s razvojem „popularnih“ i „klasičnih“ glazbenih žanrova
- prepoznaje stilske karakteristike različitih razdoblja razvoja filmske glazbe
- uočava elemente ranijih razdoblja zadržane u suvremenoj filmskoj glazbi
- uočava nove glazbene i produkcijske elemente filmske glazbe, specifične za suvremenost

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR

Učenik poznaje stilska razdoblja razvoja filmske glazbe, dobro poznaje suvremenu filmsku glazbu i njezine karakteristike.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Filmska glazba u devedesetim godinama prošlog stoljeća i početak njezine digitalizacije
- *Remote control productions* Hansa Zimmera
- Suvremena filmska glazba: digitalno doba akcelerirane estetike slike i zvuka
- Suvremena filmska glazba i drugi mediji: reklame, glazbeni spotovi, *traileri*, video igre
- Glazba u suvremenim televizijskim serijama

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza „estetike ubrzanja“ u glazbi serijala o Jasonu Bourneu

Filmska glazba hrvatskih skladatelja

Susret sa skladateljem filmske glazbe

Nastavnik može sprovesti neku drugu temu kao i neki drugi oblik terenske nastave.

C. ESTETIČKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ C.4.

Učenik se koristi poznavanjem funkcija filmske glazbe u praktičnom radu.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- samostalno pregledava filmski isječak (koji se prikazuje bez glazbe) te argumentirano markira mjesta kojima je potrebna glazba (simulacija *spottinga*)
- odlučuje o glazbenom stilu u filmskom isječku te objašnjava zašto je glazba tu potrebna
- uočava važnost glazbe u narativno-emocionalnom kontekstu filmske priče (scenarija)
- stvara lajtmotive i objašnjava ih kroz karakterizaciju likova
- oblikuje glazbu za filmsku sekvencu (koja se prikazuje bez glazbe i zvukova) te objašnjava glazbenu formu: ukazuje na sličnost ili razlikovanje od standardnih glazbenih formi koji se uče na nastavi glazbenih oblika
- bira glazbu za nijemi film

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR

Na temelju stečenog znanja, učenik priprema kreativni proces: određuje žanr filmskog isječka, odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti; donosi odluke o instrumentaciji, sklada teme koje će se upotrijebiti u filmskom isječku. Sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Preispitivanje filmske glazbe: umjetnost ili zanat?
- Glazbena sredstva u suvremenom filmu: melodija ili puls; harmonijska progresija ili statika?
- Upotreba lajtmotiva u suvremenoj filmskoj glazbi
- Glazbena forma u suvremenoj filmskoj glazbi
- Principi skladanja, miksanja i montaže u suvremenom filmu
- Novi život glazbe za nijeme filmove

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza skladateljskih postupaka u filmovima studija Marvel

Analiza skladateljskih postupaka u ne-američkom filmu

Nastavnik može sam kreirati novu temu

D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ D.4.

Simulacija sudjelovanja učenika u filmskom proizvodnom procesu. Skladanje, izvođenje i dirigiranje glazbe za igrano-filmski isječak (prvo polugodište) i animirano-filmski isječak (drugo polugodište).

RAZRADA ISHODA

Koristeći se stečenim znanjem u sve četiri domene nastavnog predmeta Filmska glazba, kao i stečenim znanjem na drugim nastavnim predmetima glazbene škole, učenik:

- određuje žanr filmskog isječka i odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti
- određuje da li će se glazba koristiti kroz cijeli isječak ili sporadično
- uočava sinkrone točke
- donosi odluke o instrumentaciji ovisno o filmskoj naraciji, filmskom žanru te realnim mogućnostima glazbene škole
- sklada filmsku glazbu u okvirima svojih mogućnosti – ili u nekom računalnom programu ili tradicionalno, uz pomoć papira i olovke, služeći se znanjima iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika koja je stekao u glazbenoj školi
- izvodi filmsku glazbu na školskom koncertu

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR

- Učenik priprema kreativni proces te na temelju toga, sklada i izvodi filmsku glazbu.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe: igrani film
- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe: animirani film
- Odnos zvuka/šuma, glazbe i govora u suvremenom igranom i animiranom filmu
- Filmska pjesma: od teksta, preko forme do melodije
- Upoznavanje s postprodukcijom zvuka: miksanje i montaža slike i zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže Akademije dramske umjetnosti)
- Radom s računalnim programima za skladanje glazbe te za proizvodnju i obradu zvuka/glazbe
- Skladanje glazbe za isječak iz igranog filma (prvo polugodište)
- Skladanje glazbe za isječak iz animiranog filma (drugo polugodište)

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Skladanje glazbe za reklamu

Skladanje glazbe za trailer (najavu filma)

Skladanje filmske pjesme

Samim time što već u nazivu povezuje dvije umjetnosti, film i glazbu, nastavni predmet Filmska glazba pretpostavlja interdisciplinarnost (SLIKA 2). Međutim, s obzirom da „sedma“ umjetnost, film, ne bi mogla postojati bez povezivanja s drugim umjetnostima, znanostima i tehnologijama, područje filmske glazbe prostrano se širi sva područja ljudske djelatnosti: od temeljnog, kulturno-umjetničkog, na društveno, ekonomsko, znanstveno-tehničko i političko područje (SLIKA 3), što je već objašnjeno u poglavljima A i C ovog Kurikuluma.

Na razini odgojno-obrazovnog sustava, učenik, za poznavanje filmske glazbe, osim što mora dobro vladati svim umjetničkim predmetima koji se uče u općeobrazovnim školama (glazbena umjetnost, likovna umjetnost, književnost i medijska kultura), mora biti vješt na različitim jezično-komunikacijskim razinama zbog čega neizostavno mora poznavati materinji jezik, ali i barem dva druga strana jezika. Za poznavanje filmske glazbe mora se dobro snalaziti u društveno-humanističkim djelatnostima kao što su povijest, filozofija, psihologija, sociologija, vjeronauk, etika, politika, gospodarstvo, poduzetništvo te građanski odgoj i obrazovanje. Mora dobro poznavati i prirodoslovno područje matematike, fizike (posebice akusitike), kemije, biologije te geografije. Naročito su važne i digitalne kompetencije na tehničkom-informatičkom području, koje – kao oblik virtualne komunikacije ali i umjetničkog djelovanja – danas nisu neizostavne samo u svakodnevnom životu, nego su potrebne u gotovo svim oblicima umjetnosti pa tako i u glazbi.

Poznavanje filmske glazbe, naravno, pretpostavlja dubinsko poznavanje specifično glazbenih znanja i vještina koja se stječu u glazbenoj školi: harmonija, polifonija, solfeggio, glazbeni oblici, povijest glazbe, dirigiranje, solističke izvedbe i skupno muziciranje neizostavni su za bilo kakav oblik bavljenja filmskom glazbom. Koncept glazbene škole, kao i uopće, glazba kao takva, ne bi mogao funkcionirati bez korelacije tih specifično glazbenih znanja i vještina. Zbog toga prvu razinu učenja filmske glazbe u Republici Hrvatskoj treba smjestiti upravo u glazbene i umjetničke škole, a zatim je, na višim razinama, „preseliti“ u umjetničke akademije, pri čemu i ovdje ne bi smjela izostati suradnja između različitih umjetničkih područja.

Zbog svoje interdisciplinarnosti, nastava predmeta Filmska glazba u Umjetničkoj školi Franje Lučića predviđa suradnju s Akademijom dramske umjetnosti te s Muzičkom akademijom. Predviđa i suradnju sa Školom medijske kulture, sa studijima za produkciju ili/i montažu zvuka i glazbe, kao i s filmskim studijima. Predviđa, također, suradnju sa stručnjacima - bilo nastavnici i profesorima filma i medijske kulture, bilo samim skladateljima filmske glazbe, bilo filmskim i drugim glazbenim profesionalcima.

Kroz sve to, učenici uče kako učiti, što direktno utječe na njihovo fizičko i psihičko zdravlje te na njihov osobni i socijalni razvoj kao kreativnih i inovativnih pojedinaca koji samostalno donose odluke, koji su sposobni uočiti vlastiti (kreativni, organizacijski i drugi) potencijal kao i potencijal te moralne i etičke vrijednosti drugih ljudi (kolega, učenika) u svojoj odgojno-obrazovnoj i radnoj sredini te u ostalim sredinama (obitelj, prijatelji, poznanici) u kojima svakodnevno borave.

Učenje i poučavanje predmeta Filmska glazba u Umjetničkoj školi Franje Lučića usmjereno je razvoju učenika kao cjelovitih osoba, pri čemu su učenici aktivni dionici u procesu učenja. Očekivanja postavljena učenicima prilagođavaju se njihovom znanju i vještinama stečenim u glazbenoj školi te znanju koje stječu u općeobrazovnoj školi; očekivanja su također prilagođena njihovoj dobi i kognitivnim mogućnostima, a sa ciljem njihovog osposobljavanja za cjeloživotno učenje te za aktivno sudjelovanje u životu lokalne, nacionalne i globalne zajednice.

ISKUSTVA UČENJA

Iskustva učenja Filmske glazbe u Umjetničkoj školi Franje Lučića temelje se prije svega na primjeni stečenih znanja i vještina u glazbenoj školi, koja se proširuju novim znanjima o tehničkim i umjetničkim elementima filma, važnim za proučavanje i prakticiranje filmske glazbe. Kao što se vidjelo u poglavlju o povezanosti s drugim predmetima i međupredmetnim temama, filmsku je glazbu nemoguće poučavati bez akumuliranoga prethodnog znanja u općeobrazovnoj školi kao i vještina koja se stječu i u glazbenoj školi. Jednako su važna iskustva iz svakodnevnog života, posebice ona koja se stječu u slobodno vrijeme i koja se identificiraju s razonodom i opuštanjem (odlazak u kino, gledanje televizije, slušanje glazbe).

Budući da učenici biraju predmet kao fakultativni, iskustva učenja baziraju se na obilježjima otvorenoga kurikuluma te se prilagođavaju interesima, iskustvima, preferencijama i sposobnostima samih učenika. U tom smislu nastoji se ostvariti kreativno i opušteno ozračje koje će sve učenike potaknuti na sudjelovanje u aktivnostima, produbiti njihov interes za filmsku glazbu te izmijeniti način na koji gledaju film (od percepcije temeljene na laičkom praćenju sadržaja u analitičko-kritičku percepciju usmjerenu na zamjećivanje svih filmskih elemenata). U konačnici, cilj je pobuditi osjećaj zadovoljstva pri stjecanju znanja o filmskoj glazbi, pri izvođenju filmske glazbe (muziciranje, dirigiranje) te pri kreativnom stvaralačkom radu (skladanje, biranje glazbe za film). Učenici su aktivni sudionici nastavnog procesa i kod tzv. teoretske nastave: komentiraju, raspravljaju, odlučuju, predlažu nastavne teme i sudjeluju u njihovoj realizaciji.

Prema tome, potiču se aktivnosti usmjerene k realizaciji kvalitetnog, učinkovitog i poticajnog procesa učenja i poučavanja; praksa se isprepleće s teorijom (i obrnuto), a nastava u učionici s nastavom na terenu. Učionica je odgovarajuće opremljena za učenje i poučavanje filmske glazbe, a nastava se po potrebi odvija i u drugim prostorijama Umjetničke škole – koncertnoj dvorani, knjižnici, plesnim dvoranama itd. Uz već spomenutu važnost terenske nastave, koja omogućuje neposredan i autentičan susret s filmskom glazbom u institucijama specijaliziranim za film i onima specijaliziranim za glazbu (kina, kazališta, ADU, MA, filmski studiji, sudjelovanje na filmskom setu), važno je koristiti se oblicima on-line nastave, koji jednako pretpostavljaju dubinsko poznavanje digitalnih medija kao i selektivno vladanje internetom. Istaknimo još jednom već spomenuto korištenje informacijsko-komunikacijskih tehnologija kao nužnost: misli se prvenstveno na poznavanje i korištenje računalnih programa za „proizvodnju“ glazbe i zvuka u edukativne svrhe te korištenje istih u svrhu simulacije procesa stvaranja filmske glazbe. Učenicima su, dakle, na raspolaganju različiti

izvori znanja, glazbeni instrumenti te tehnika i tehnologija, a aktivnom učenju doprinosi primjena načela slobodnoga izbora organizacijskih oblika rada, strategija učenja i sadržaja učenja, što u konačnici rezultira većom motivacijom i višim razinama usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda.

ULOGA UČITELJA

Pri nastavi Filmske glazbe u Umjetničkoj školi Franje Lučića učitelj osmišljava i organizira načine rada koji najprimjerenije omogućuju izvođenje teoretskog i praktičnog dijela nastave. U središtu procesa je učenik, a učitelj preuzima ulogu voditelja procesa učenja te suradnika i mentora. Učitelj planira timski rad, u kojem sudjeluje kao posrednik, dok u praktičnom dijelu nastave, koja često zahtjeva individualni pristup, postaje voditeljem i savjetnikom. Otvorenost kurikulumu, učitelju omogućuje slobodni odabir tema i njima primjerenu organizaciju nastave u čemu mogu sudjelovati i sami učenici. U skladu sa suvremenim metodičkim spoznajama i dostupnom tehnologijom, učitelj potiče kreativnost, inovativnost i efikasnost u stjecanju kompetencija; potiče razvoj komunikacijskih vještina, kritičkog mišljenja te kognitivnih sposobnosti učenika. Ujedno, učeniku pruža emocionalnu, socijalnu i intelektualnu potporu u doseganju visokih razina kreativnih i intelektualnih postignuća. Hrabri učenika u kreativnom procesu, pomaže mu da poveća samopoštovanje, a time i uspješnost u stvaranju te individualni napredak.

MATERIJALI I IZVORI ZA UČENJE

Za učenje i poučavanje Filmske glazbe koriste se uređaji za reprodukciju audio i videozapisa, računalo, projektor i kvalitetni zvučnici te sredstva za primjenu informacijsko-komunikacijske tehnologije u nastavi glazbe. Također se upotrebljava glasovir, koji predstavlja standardni dio opreme svake učionice u glazbenoj školi, ali i druga glazbala, ovisno o izvedbeno-instrumentacijskim kompetencijama učenika. Koristi se i relevantna literatura koja prije svega uključuje različite vrste pisanih, grafičkih i slikovnih materijala, knjige, časopise, fotografije, filmove, audiomaterijale te razne digitalne izvore kao što su internetske stranice, e-časopisi, informacijsko-komunikacijski alati, audio-arhivi, arhivi filmskih i drugih vizualnih materijala i slično.

OKRUŽJE

Okružje u kojemu se poučava i prakticira Filmska glazba treba biti ugodno, sigurno i poticajno, jer samo ugodno i poticajno ozračje pospješuje uspješan rad i učenje. Učionica treba biti estetski dopadljiva i opremljena instrumentima (prije svega glasovinom) te drugim, već opisanim nastavnim pomagalicama (vidi poglavlje: Materijali i izvori za učenje). Kako bi postignuća učenika i proces učenja i poučavanja bili kvalitetniji i uspješniji, učionica se može personalizirati na način da se učenicima omogući sudjelovanje u osmišljavanju vlastitog okružja – učionice za Filmsku glazbu.

Filmska glazba se uči u jednoj od učionica Umjetničke škole Franje Lučića, a može se prakticirati i u koncertnoj dvorani škole. Budući da nastava pretpostavlja i odlazak na teren, u

takvim se slučajevima izvodi u profesionalnim studijima za produkciju zvuka, studijima za montažu; u koncertnim dvoranama, kino dvoranama; u prostorijama filmskih institucija te drugih umjetničko-kulturnih ustanova; ali i na otvorenim prostorima (ako je u pitanju, primjerice, posjet filmskom setu).

ODREĐENO VRIJEME

Filmska se glazba poučava u trećem i četvrtom razredu srednje glazbene škole. Nastava se ostvaruje s dva sata tjedno, ukupno 70 sati godišnje; ovisno o broju zainteresiranih učenika i u dva turnusa.

GRUPIRANJE UČENIKA

Premda je skladanje glazbe umijeće koje se najčešće izvodi samostalno, filmska glazba, upravo suprotno, pretpostavlja – kako je već na nekoliko mjesta ovog Kurikuluma istaknuto – timski rad. To se prije svega odnosi na donošenje odluka na kojim će se mjestima u filmu pojaviti glazba – o čemu u realnim situacijama ne odlučuje samo skladatelj, nego i redatelj, a ponekad i producent te razni drugi profesionalci iz filmske ekipe. Isto tako, samo skladanje glazbe može biti usmjeren na pojedinca, ali vrlo često su tu, uz samog skladatelja, i jedan ili više orkestratora; a kada se radi o izvedbi filmske glazbe na koncertnome podiju, potrebni su i aranžeri koji prilagođavaju glazbu, koja je u osnovi primijenjena, novoj situaciji.

U okruženju škole, takve se situacije iz stvarnog života mogu simulirati grupiranjem učenika. Učenici se grupiraju po interesima i zadacima u okvirima rješavanja određenih filmsko-glazbenih zadataka. Mogu zajednički donositi odluke o tome gdje bi glazba trebala biti u zadanome filmskom isječku; da li cijeli isječak „pokriti“ glazbom ili ne; kakav bi glazbeni stil odgovarao upravom tom filmskom odlomku i slično.

Skladanje filmske glazbe može biti prepušteno pojedincima, ali i skupinama mladih kreativaca, što je u stvaranju filmske glazbe uobičajeno. Zadaci se dijele tako da svatko iz tima dobije zadatak uglazbiti „svoj“ dio filmskog isječka, pri čemu se pazi na stilsko jedinstvo cijelog odlomka. Zadaci se dijele i po načelu istodobnosti (sinkronije), tako da nekoliko različitih učenika uglazbljuje isti filmski odlomak, a zatim se radovi zajednički komentiraju.

Grupiranje se također odnosi na izvođenje filmske glazbe, što se, kao krajnja instanca odgojno-obrazovnog procesa na razini Umjetničke škole Franje Lučića, ostvaruje i predstavlja na školskim priredbama i koncertima. Filmsku glazbu mogu izvoditi pojedinci, no češće je (i raskošnije) izvoditi je u obliku skupnog muziciranja – bilo komornog, bilo uz uvježbavanje većih sastava kao što su zbor i orkestar.

Timski se rad izvodi i u smislu grupiranja s učenicima drugih škola (koji su, primjerice, snimili film u okviru nastave Medijske kulture) – u tom se slučaju očekuje primjena komunikacijskih i socijalnih vještina obaju strana, jer dolazi do „miješanja“ glazbeno obrazovanih i glazbeno neobrazovanih učenika. Takav tip „miješanja“ je obostrano koristan, jer učenici-glazbenici dijele svoje znanje o glazbi učenicima-filmašima, dok učenici-filmaši dijele svoje znanje o filmu s učenicima-glazbenicima.

Slično je grupiranje moguće ostvariti i na virtualnom planu, ako se radi o suradnji s učenicima škole nekog drugog grada ili čak učenicima čija je matična ustanova izvan Republike Hrvatske. Tada će posebno biti važno znati primijeniti informacijsko-komunikacijske vještine, a pokazat će se važnim poznavanje svih područja ljudske djelatnosti (poznavanje stranih jezika, primjerice) o čemu je bilo riječi u poglavlju o povezanosti s drugim predmetima i međupredmetnim temama.

Razmjena znanja i iskustva te grupiranje na područjima različitih stručnosti (suradnja s Akademijom dramske umjetnosti, suradnja sa Školom medijske kulture, suradnja s Muzičkom akademijom i slično), također će doprinijeti razmjeni znanja i iskustava, što i jest bit izučavanja filmske glazbe. Povezivanje učenika Umjetničke škole Franje Lučića s učenicima drugih škola te studentima i profesionalcima te njihovo grupiranje, pridonijet će zanimljivosti predmeta te podizanju kvalitete naučenog s razine mikro-prostora Umjetničke škole na razinu lokalne zajednice, a zatim i na više instance regionalnih, nacionalnih i globalnih zajednica i kultura.

G/ VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Kao fakultativni predmet, Filmska glazba koristi se vrednovanjem učenika kao poticajnim nastavnim sredstvom za sve nastavne domene. Na vrednovanje se gleda kao na poticaj za učenje činjeničnog gradiva i njegove logične upotrebe u filmsko-glazbenim analizama, kao poticaj za što veću kreativnost i inovativnost učenika u praktičnom radu – simuliranim situacijama u filmskoj ekipi, na filmskom setu i u glazbenom studiju u svim fazama filmske produkcije. U nastavi Filmske glazbe vrednuje se, dakle:

- **Činjenično znanje.** Činjenično znanje pretpostavlja vladanje terminologijom, odnosno usvajanje i razumijevanje stručnih pojmova s područja filma, glazbe i filmske glazbe; poznavanje razdoblja razvoja filmske glazbe, prepoznavanje glazbenih i filmskih stilova, razumijevanje funkcija filmske glazbe, poznavanje glazbenih i filmskih žanrova te uočavanje upotrebe standardnih i nestandardnih, odnosno tradicionalnih i inovativnih glazbenih sredstava u filmu.
- **Analitičke sposobnosti.** Analizu filmske glazbe treba znati izvesti bilo iz aktualnih ili starijih filmskih isječaka, bilo iz filmskih radova koje su kreirali učenici. Analiza znači primjenu činjeničnog znanja na konkretnim filmskim i glazbenim situacijama, a ona se izvodi na temelju paralela između glazbene strukture i filmske strukture te predstavlja oblik učenja novog na temeljima već postojećeg znanja.
- **Praktične vještine.** Praktične vještine pretpostavljaju poznavanje i upotrebu činjeničnog znanja i analitičkih sposobnosti u svrhu stvaranja filmske glazbe te njezinog svrsishodnog i funkcionalnog postavljanja uz filmsku sliku. Praktične vještine koriste se i u koncertnoj izvedbi filmske glazbe, uz neminovno korištenje vještina i znanja stečenih i na ostalim predmetima u glazbenoj školi. Koncertna izvedba filmske glazbe ne uključuje samo izvođenje u smislu pjevanja, odnosno sviranja, nego i dirigiranje, kao oblik interpretativnog tumačenja filmske glazbe. Dirigiranje je i način „upravljanja“ manjim ili većim ansamblom što je dodatno izazovno ako se glazba izvodi uz filmsku sliku. Praktične vještine usmjerene su prema kreativnom izražavanju

kroz glazbu te prema kumulativnom razvoju specifično glazbenih vještina koje se, u manirama *Gesamtuknustwerka*, u ovom predmetu sumiraju i kombiniraju sa specifično filmskim (vizualnim) elementima sa ciljem stvaranja zanimljivog, kreativnog, a što je najvažnije, samostalno osmišljenog audio-vizualnog djela.

Tri su oblika vrednovanja, a to su:

- Vrednovanje za učenje
- Vrednovanje kao učenje
- Vrednovanje naučenog

VREDNOVANJE ZA UČENJE

Vrednovanje za učenje sprovodi se u svrhu poticanja i usmjeravanja usvajanja činjeničnog znanja, analitičkih sposobnosti i praktičnih vještina. Provodi se kontinuiranim praćenjem svih aktivnosti učenika, ciljanim pitanjima i razgovorom s učenicima tijekom nastavnog procesa radi provjere razumijevanja izloženog, a u svrhu povezivanja činjeničnog znanja s analitičkim sposobnostima te korištenja tih znanja i sposobnosti u praksi. Vrednovanje za učenje vođeno je opažanjima ponašanja tijekom nastave, bilo u izlaganju činjeničnog sadržaja, bilo tijekom izvođenja analiza, bilo tijekom praktične skladateljske, izvođačke i dirigentske djelatnosti, a cilj mu je pružiti učeniku pravodobnu i jasnu povratnu informaciju o rezultatima i napredovanju u radu. Posljedično, vrednovanje za učenje dovodi do bolje motivacije i unapređenja procesa učenja.

VREDNOVANJE KAO UČENJE

Vrednovanje kao učenje promatra se kao sastavni dio učenja (razvijanje kompetencije „učiti kako učiti“), a provodi se postupcima koji obuhvaćaju samovrednovanje, samoanalizu i samoprocjenu učenika, kao i učeničko vrednovanje i procjenu radova drugih učenika. Vrednovanje za učenje posebno je podesno za grupne aktivnosti/ timski kreativni rad kakav pretpostavlja nastava Filmske glazbe. Naime, posebno je važno da učenici vrednuju i procjenjuju vlastiti rad, ali i da vrednuju i procjenjuju rezultate ostalih učenika, naročito nakon prezentiranja individualnih i skupnih skladateljskih radova, nakon zajedničkih izvedbi (vlastite ili tuđe) filmske glazbe na koncertima Umjetničke škole te nakon postavljanja kompilacijskih ili originalnih glazbenih radova uz filmsku sliku.

Ako se radi o stvaranju glazbe koja se postavlja uz filmsku sliku, na temelju zajedničke procjene dolazi se do zaključka koliko glazba odgovara slici, na koji način glazba utječe na percepciju prikazanog i koji od učeničkih radova najbolje odgovaraju predloženoj filmskoj sekvenci. U tom smislu učenici vrednuju glazbeno djelo svojih školskih kolega uz jasno utvrđene estetske kriterije koje su već usvojili tijekom obrazovanja u glazbenoj školi. Vrednuje se originalnost stvorenog glazbenog djela te njegova primjerenost filmskom kontekstu.

Filmska glazba izdvojena iz filmskog konteksta, i kao takva izvedena na koncertnome podiju, „ponaša“ se kao koncertna glazba, pa se ovdje naglasak stavlja na samoprocjenu vlastitog uspjeha prilikom izvođenja te na procjenu uspješnosti izvođenja filmske glazbe kod drugih učenika bilo kao samostalne bilo kao skupne glazbene aktivnosti.

Ako se glazba izvodi na koncertnome podiju uz prikaz filmske sekvence, izvedba postaje složenija, a vrednovanje uspjeha takve filmske glazbe, postavlja mogućnost usporedbe s glazbom koja je izvedena koncertno a bez filmske slike. Usporedba tada ne uključuje samo estetsku vrijednost djela, nego i pretpostavljeno ili realno prihvaćanje djela od strane glazbene u prvom slučaju, odnosno u drugom slučaju, filmske publike.

Naravno, svako vrednovanje za učenje mora pristupima, načinima i postupcima, biti prilagođeno individualnim mogućnostima i sposobnostima svakog učenika, jer se jedino na taj način kroz proces vrednovanja poticajno i motivirajuće uči kako se uči.

VREDNOVANJE NAUČENOG

Vrednovanje naučenoga podrazumijeva procjenu razine usvojenosti činjeničnog znanja, analitičkih sposobnosti i praktičnog rada, a svrha mu je procjena usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda nakon određenoga (kraćeg ili dužeg) razdoblja učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog usklađuje se s definiranim odgojno-obrazovnim ishodima kurikulumata predmeta Filmska glazba. Kombinira se pisano i usmeno vrednovanje, a primjenjuju se raznovrsne tehnike i metode vrednovanja naučenog.

IZVJEŠĆIVANJE

Svrha izvješćivanja je pravodobna, jasna i precizna povratna informacija učenicima, roditeljima i učiteljima-razrednicima o postignućima u četiri postojeće domene fakultativnog nastavnog predmeta Filmska glazba. S učenicima je nužno izgraditi ozračje suradništva i povjerenja kako bi slobodno raspravljali o vlastitim postignućima te bili motivirani za daljnje učenje, kreativni rad i napredak.

Izvješćivanje može biti formalno (izvješće o praćenju, svjedodžba, dodatak svjedodžbi, napomena u svjedodžbi, podaci i bilješke u e-Matici) i neformalno (razgovori i razmjena informacija između različitih subjekata u radu s učenicima, npr. predmetnog učitelja i roditelja, predmetnog učitelja i učenika te predmetnog učitelja i razrednika učenika. Pravodobnim izvješćivanjem učenik i njegovi roditelji, kao i učenikov razrednik, upoznaju se s napredovanjem i kreativnim razvojem učenika kao i s eventualnim problemima koji se javljaju tijekom nastave predmeta Filmska glazba.

ZAKLJUČNA OCJENA

Na kraju nastavne godine zaključna ocjena iskazuje ukupnu usvojenost ishoda učenja, odnosno činjeničnog znanja, analitičkih sposobnosti i praktičnih vještina kao temeljnih elemenata vrednovanja predmeta Filmska glazba. Pri tom se vrednuju sve domene predmeta: terminološka, historiografsko-analitička, estetička i tehničko-produkcijska domena.

Zaključna ocjena poticaj je za dalji rad i razvoj na području Filmske glazbe, a uzima u obzir vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog kroz cijelu školsku

godinu. Budući da se radi o fakultativnom predmetu, među važnim elementima za zaključnu ocjenu su redovni dolasci na nastavu, zalaganje te aktivna uključenost učenika u nastavi.

Zaključna ocjena izriče se brojkom i riječju (nedovoljan – 1, dovoljan – 2, dobar – 3, vrlo dobar – 4, odličan – 5) te ne treba biti aritmetička sredina pojedinačnih brojčanih ocjena prikupljenih prilikom vrednovanja.

Odgojno-obrazovni ishodi, razrade ishoda, razine usvojenosti, sadržaj i preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda po razredima i domenama

3. razred srednje glazbene škole – 70 sati godišnje

A. TERMINOLOŠKA DOMENA

FG GSŠ A.3.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s temeljnom filmskom terminologijom.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja i razumije stručne filmske pojmove s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja filmske glazbe
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja sinkronizacije zvuka i slike

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik s poznae osnovne termine s područja stručne terminologije filmske glazbe.

DOBRA

- Učenik s poznae i barata osnovnom stručnom terminologijom s područja filmske glazbe; dakle i onu s područja filma i onu s područja glazbe.

VRLO DOBRA

- Učenik dubinski poznaje stručnu terminologiju s područja filmske glazbe; uključivo termine s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije; s područja sinkronizacije zvuka/glazbe i slike, kao i termine koje je naučio u glazbenoj školi s područja harmonije, polifonije, glazbenih oblika, solfeggia, čitanja partitura, dirigiranja i sviranja instrumenta.

IZNIMNA

- Učenik dubinski poznaje i s razumijevanjem koristi stručnu terminologiju s područja filmske glazbe; dakle s područja filma (terminologija s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije; s područja sinkronizacije zvuka/glazbe i slike) i s područja glazbe (harmonija, polifonija, glazbeni oblici, solfeggio, čitanje partitura, dirigiranje, sviranje instrumenta).

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Hijerarhija filmskog zvuka

- Integracije glazbe i ostalih filmskih elemenata kroz vremensku dimenziju (filmsko vrijeme, glazbeno vrijeme; sinkroni filmski zvuk, asinkroni filmski zvuk; simultani i nesimultani zvuk)
- Prostorna dimenzija filmske glazbe/ klasifikacija filmske glazbe (dijegeza: prizorna i neprizorna glazba; popratna i ambijentalna glazba)

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Sovjetska montažna škola: Sergej Ejzenštejn i Sergej Prokofijev (teorija asinkronizma)

Tišina u filmu

Nastavnik može sam kreirati novu temu.

B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

FG GSŠ B.3.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- Usvaja, razumije i razlikuje osnovnu podjelu filmskih razdoblja na nijemo i zvučno doba
- Opisuje i uspoređuje osnovna razdoblja razvoja filmske glazbe u zvučnom dobu filma
- Analitički pristupa prikazanim primjerima iz svakog razdoblja, komentira i uspoređuje služeći se stručnom glazbenom i filmološkom terminologijom

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik nabraja razdoblja u razvoju filmske glazbe.

DOBRA

- Učenik prepoznaje stilske razlike u razvoju filmske glazbe i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe.

VRLO DOBRA

- Učenik prepoznaje stilske razlike u razvoju filmske glazbe; služeći se stručnom terminologijom učenik usvaja, razumije i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe.

IZNIMNA

- Učenik prepoznaje stilske razlike u razvoju filmske glazbe
- Služeći se stručnom terminologijom učenik usvaja, razumije i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe te samostalno analizira glazbu u filmskim scenama.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Glazba u nijemom filmu
- „Zlatno doba“ Hollywooda
- Modernizam u filmskoj glazbi
- Suvremena filmska glazba

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza tematskog rada u serijalu „Ratovi zvijezda“ Johna Williamsa
Upotreba klasične glazbe u filmu: glazba u filmovima Stanleya Kubricka
Hrvatska filmska glazba

C. ESTETIČKA DOMENA

FG GSŠ C.3.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s ulogom glazbe u filmu.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja i prepoznaje funkcije glazbe u filmu
- prepoznaje standardnu primjenu glazbenih sredstava s područja melodije, harmonije i forme u filmskim scenama
- upoznaje se s nestandardnom primjenom glazbenih sredstava u filmu

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja filmske glazbe.

DOBRA

- Učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja filmske glazbe, služi se stručnom terminologijom te poznaje standardna glazbena sredstva koja se učestalo upotrebljavaju u filmovima.

VRLO DOBRA

- Učenik se služi stručnom terminologijom, poznaje standardnu upotrebu filmske glazbe te samostalno uspoređuje funkcije filmske glazbe u različitim filmskim razdobljima.

IZNIMNA

- služeći se stručnom terminologijom, učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja glazbe u filmu; samostalno uspoređuje funkcije filmske glazbe u različitim filmskim razdobljima te prepoznaje standardnu i nestandardnu upotrebu glazbenih sredstava u filmu

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Glazba kao metakomunikacijski signal u filmu
- Tri osnovna načina djelovanja filmske glazbe:
 - 4) signal razgraničavanja i povezivanja, strukturnih premošćivanja;
 - 5) signal kojim se obilježuje važnost nekog mjesta ili nekog aspekta u odnosu na druga mjesta u filmu;
 - 6) signal razjašnjavanja (na mjestima gdje prijeti interpretativna nesigurnost sudionika u filmskoj komunikaciji)
- Temeljni principi skladanja, miksanja i montaže u klasičnom holivudskom filmu prema Claudiji Gorbman

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Preporuke za izborne teme:
- *Analiza skladateljskih postupaka u filmovima „King Kong“ i „Casablanca“ (Max Steiner)*
- *Analiza skladateljskih postupaka u filmu „Pirati s Kariba“ (Klaus Badelt)*

D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

FG GSŠ D.3.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s osnovama filmskog proizvodnog procesa.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja tri osnovne faze stvaranja filma: predprodukcija, produkcija, postprodukcija
- prepoznaje i tumači mjesto filmske glazbe u hijerarhiji filmskog zvuka
- izvodi filmsku glazbu

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik nabraja tri osnovne faze stvaranja filma.

DOBRA

- Učenik razlikuje faze filmskog procesa i zna mjesto glazbe u njemu.

VRLO DOBRA

- Učenik razlikuje faze filmskog procesa, aktivno sudjeluje u simulaciji *spottinga*, poznaje mjesto filmske glazbe u hijerarhiji filmskog zvuka; preporučuje djelo s područja filmske glazbe za izvedbu na školskom koncertu.

IZNIMNA

- Učenik razlikuje faze filmskog procesa i zna mjesto glazbe u njemu, koristi poznavanje hijerarhije filmskog zvuka za *spotting*-simulaciju u kojoj aktivno sudjeluje.
- Učenik preporučuje djela s područja filmske glazbe koja će se izvesti na školskom koncertu, argumentira svoj izbor, te sam sudjeluje u izvedbi

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Faze filmskog proizvodnog procesa
- Faze stvaranja i produkcije filmske glazbe i filmskog zvuka
- Argumentirani odabir filmske glazbe za školsku izvedbu (sviranje, dirigiranje) te sudjelovanje u istoj (solistički nastup ili skupno muziciranje)

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za terensku nastavu:

Prisustvovanje na filmskom snimanju ili snimanje vlastitog filma (u suradnji s nastavom Medijske kulture u Velikogoričkim gimnazijama)

Prisustvovanje na postprodukciji zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže zvuka na Akademiji dramske umjetnosti)

Ovisno o trenutnim kulturno-umjetničkim zbivanjima, nastavnik može sprovesti i neki drugi oblik terenske nastave.

A. TERMINOLOŠKA DOMENA

FG GSŠ A.4.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se koristi stručnom terminologijom filmske glazbe.

RAZRADA ISHODA

Učenik se služi stručnom terminologijom

- pri analizi i opisu filmske glazbe
- pri skladanju i pripremama za skladanje
- pri izvedbi glazbe uz filmsku projekciju
- pri komunikaciji s filmašima i studentima filma na terenskoj nastavi

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik poznaje osnovne podvrste filmskog zvuka.

DOBRA

- Učenik poznaje sve vrste filmskog zvuka te se služi stručnom terminologijom.

VRLO DOBRA

- Učenik poznaje sve vrste filmskog zvuka te upotrebljava naučenu stručnu terminologiju u teorijskom i praktičnom dijelu nastave.

IZNIMNA

- Učenik upotrebljava stručnu terminologiju u teoretskom i praktičnom dijelu nastave; prvenstveno pri izradi zadataka u tehnološko-produkcijskoj domeni.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Podvrste filmskog zvuka: integracija elemenata filmskog zvuka (govor, šumovi) u glazbu
- Filmska glazba: korelacija sa suvremenom klasičnom i popularnom glazbom
- Orkestracija: orkestratori i aranžeri u filmu
- Sličnosti i razlike filmskog i glazbenog vremena: ritam i metar u glazbi – ritam i metar u filmu
- Sinkronizacija glazbe u animiranom filmu

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Instrumentacija i orkestracija u filmskom serijalu „Gospodar prstenova“

Različite klasifikacije filmske glazbe prema različitim autorima

Nastavnik može sam kreirati novu temu.

B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

FG GSŠ B.4.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature. Naglasak je na suvremenoj filmskoj glazbi.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- razlikuje i uspoređuje starija razdoblja filmske glazbe sa suvremenim
- prepoznaje i uspoređuje sličnosti i razlike razvoja filmske glazbe s razvojem „popularnih“ i „klasičnih“ glazbenih žanrova
- prepoznaje stilske karakteristike različitih razdoblja razvoja filmske glazbe
- uočava elemente ranijih razdoblja zadržane u suvremenoj filmskoj glazbi
- uočava nove glazbene i produkcijske elemente filmske glazbe, specifične za suvremenost

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik poznaje stilska razdoblja razvoja filmske glazbe.

DOBRA

- Učenik poznaje starija stilska razdoblja razvoja filmske glazbe, dobro poznaje suvremenu filmsku glazbu i njezine karakteristike.

VRLO DOBRA

- Učenik opisuje suvremenu filmsku glazbu i njezine novine; prepoznaje i tumači sličnosti i razlike u odnosu na ranija glazbena razdoblja

IZNIMNA

- Učenik koristi stečeno znanje iz historiografsko-analitičke domene kako bi samostalno odabrao glazbeni stil zadane filmske sekvence koja se u odgojno-obrazovne svrhe prikazuje bez zvuka

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Filmska glazba u devedesetim godinama prošlog stoljeća i početak njezine digitalizacije
- *Remote control productions* Hansa Zimmera
- Suvremena filmska glazba: digitalno doba akcelerirane estetike slike i zvuka
- Suvremena filmska glazba i drugi mediji: reklame, glazbeni spotovi, *traileri*, video igre
- Glazba u suvremenim televizijskim serijama

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza „estetike ubrzanja“ u glazbi serijala o Jasonu Bourneu

Filmska glazba hrvatskih skladatelja

Susret sa skladateljem filmske glazbe

Nastavnik može sprovesti neku drugu temu kao i neki drugi oblik terenske nastave.

C. ESTETIČKA DOMENA

FG GSŠ C.4.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se koristi poznavanjem funkcija filmske glazbe u praktičnom radu.

RAZRADA ISHODA

Učenik:

- samostalno pregledava filmski isječak (koji se prikazuje bez glazbe) te argumentirano markira mjesta kojima je potrebna glazba (simulacija *spottinga*)
- odlučuje o glazbenom stilu u filmskom isječku te objašnjava zašto je glazba tu potrebna
- uočava važnost glazbe u narativno-emocionalnom kontekstu filmske priče (scenarija)
- stvara lajtmotive i objašnjava ih kroz karakterizaciju likova
- oblikuje glazbu za filmsku sekvencu (koja se prikazuje bez glazbe i zvukova) te objašnjava glazbenu formu: ukazuje na sličnost ili razlikovanje od standardnih glazbenih formi koji se uče na nastavi glazbenih oblika
- bira glazbu za nijemi film

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik odlučuje na kojim je mjestima u filmskom isječku potrebna glazba; uočava važnost glazbe u narativnom tijeku.

DOBRA

- Učenik samostalno markira mjesta u filmskom isječku gdje je potrebna glazba, odlučuje o glazbenom stilu u filmskom isječku i objašnjava ga, svjestan je funkcionalnosti filmske glazbe.

VRLO DOBRA

- Učenik na temelju vlastitih odluka o *spottingu* (odlučivanje gdje je potrebna glazba), stvara lajtmotive u glazbenom stilu koji je sam odabrao. Zna objasniti svoje odluke i glazbu koju je stvorio, uočava razlike između standardnih glazbenih formi i glazbe upotrijebljene u filmu i filmskom isječku za koji sam stvara glazbu ili je samostalno bira.

IZNIMNARA

- Učenik potpuno samostalno odlučuje o *spottingu* i glazbenom stilu u edukativnom filmskom isječku. Sam oblikuje glazbu za filmsku sekvencu, svjestan standardne upotrebe glazbe u filmovima; ako je upotrebljava nestandardno, to objašnjava i argumentira. Također, samostalno bira glazbu za nijemi film te objašnjava i argumentira svoj izbor.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Preispitivanje filmske glazbe: umjetnost ili zanat?
- Glazbena sredstva u suvremenom filmu: melodija ili puls; harmonijska progresija ili statika?
- Upotreba lajtmotiva u suvremenoj filmskoj glazbi
- Glazbena forma u suvremenoj filmskoj glazbi
- Principi skladanja, miksanja i montaže u suvremenom filmu
- Novi život glazbe za nijeme filmove

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Analiza skladateljskih postupaka u filmovima studija Marvel

Analiza skladateljskih postupaka u ne-američkom filmu

Nastavnik može sam kreirati novu temu

D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

FG GSŠ D.4.

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Simulacija sudjelovanja učenika u filmskom proizvodnom procesu. Skladanje, izvođenje i dirigiranje glazbe za igrano-filmski isječak (prvo polugodište) i animirano-filmski isječak (drugo polugodište).

RAZRADA ISHODA

Koristeći se stečenim znanjem u sve četiri domene nastavnog predmeta Filmska glazba, kao i stečenim znanjem na drugim nastavnim predmetima glazbene škole, učenik:

- određuje žanr filmskog isječka i odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti
- određuje da li će se glazba koristiti kroz cijeli isječak ili sporadično
- uočava sinkrone točke
- donosi odluke o instrumentaciji ovisno o filmskoj naraciji, filmskom žanru te realnim mogućnostima glazbene škole
- sklada filmsku glazbu u okvirima svojih mogućnosti – ili u nekom računalnom programu ili tradicionalno, uz pomoć papira i olovke, služeći se znanjima iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika koja je stekao u glazbenoj školi
- izvodi filmsku glazbu na školskom koncertu

RAZINE USVOJENOSTI

ZADOVOLJAVAJUĆA

- Učenik priprema kreativni proces.

DOBRA

- Na temelju stečenog znanja, učenik priprema kreativni proces: određuje žanr filmskog isječka, odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti; donosi odluke o instrumentaciji, sklada teme koje će se upotrijebiti u filmskom isječku. Sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

VRLO DOBRA

- Učenik sklada filmsku glazbu u okvirima svojih mogućnosti – ili u nekom računalnom programu ili tradicionalno, uz pomoć papira i olovke, služeći se znanjima iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika koja je stekao u glazbenoj školi. Sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

IZNIMNA

- Učenik pokazuje izniman talent u skladanju filmske glazbe i primjeni stečenih znanja. Suvereno vlada računalnim programima i tradicionalnim tehnikama skladanja (uz pomoć znanja iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika). Kreativno primjenjuje stečeno znanje u glazbenoj školi; sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe: igrani film
- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe: animirani film
- Odnos zvuka/šuma, glazbe i govora u suvremenom igranom i animiranom filmu
- Filmska pjesma: od teksta, preko forme do melodije
- Upoznavanje s postprodukcijom zvuka: miksanje i montaža slike i zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže Akademije dramske umjetnosti)
- Radom s računalnim programima za skladanje glazbe te za proizvodnju i obradu zvuka/glazbe
- Skladanje glazbe za isječak iz igranog filma (prvo polugodište)
- Skladanje glazbe za isječak iz animiranog filma (drugo polugodište)

PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

Skladanje glazbe za reklamu

Skladanje glazbe za trailer (najavu filma)

Skladanje filmske pjesme

PRILOG 2***Prikaz godišnjeg broja sati nastavnoga predmeta Filmska glazba u srednjoj glazbenoj školi Umjetničke škole Franje Lučića***

RAZRED	BROJ SATI
3. razred srednje glazbene škole	<i>70 fakultativno</i>
4. razred srednje glazbene škole	<i>70 fakultativno</i>

*KURIKULUM NASTAVNOG PREDMETA
OSNOVE JAZZ-IMPROVIZACIJE*

- UVOD

Kurikulum nastavnoga predmeta Osnove jazz improvizacije jedinstven je dokument namijenjen izvedbi nastave predmeta tijekom jedne školske godine unutar srednjoškolskog obrazovanja.

U opisu predmeta istaknuta je svrha učenja i poučavanja predmeta, navode se stručne smjernice te načela na kojima se temelje pristupi i sustavi učenja i poučavanja predmeta.

Odgojno-obrazovni ciljevi učenja i poučavanja predmeta predstavljaju opća, najšire određena očekivanja o tome što će učenici znati i moći učiniti kao rezultat učenja i poučavanja predmeta Osnove jazz improvizacije.

Odgojno-obrazovni ishodi predstavljaju jasne i nedvosmislene iskaze očekivanja od učenika i poučavanja predmeta, a proizlaze iz odgojno-obrazovnih ciljeva učenja i poučavanja predmeta Osnove jazz improvizacije.

U dijelu o učenju i poučavanju predmeta navode se okvirne smjernice o načinima organizacije učenja i poučavanja predmeta, a u dijelu o vrednovanju odgojno-obrazovnih ishoda navode se osnovni pristupi vrednovanju.

Učenicima se omogućuje razvoj i stjecanje teorijskih znanja, poznavanja glazbene literature, znanja improvizacije i glazbene pismenosti općenito.

- OPIS NASTAVNOGA PREDMETA OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE

Jazz je zaseban stil unutar glazbene umjetnosti te je kao takav prisutan u glazbi više od jednog stoljeća. Improvizacija kao glavna karakteristika jazz stila neizostavan je dio jazz glazbe općenito te je kao takva ključna za izvođenje jazz literature. Učeći jazz improvizaciju učenici ovladavaju osnovama teorije glazbe, jazz harmonije, ritma, stila i literature, što je preduvjet osobnom umjetničkom razvoju te uspješnom izvođenju jazz vrste glazbe. Svrha je učenja i poučavanja nastavnog predmeta Osnove jazz improvizacije osposobljavanje učenika za jasno, točno i prikladno vladanje improvizacijom, usvajanje znanja o jazzu kao stilu, vlastitu kreaciju.

Učenicima se omogućuje slušanje, razumijevanje, vrednovanje i stvaranje različitih glazbenih primjera s ciljem poticanja stvaranja vlastite kreacije i glazbenog ukusa. Učenici upoznaju improvizacijsku tehniku kao stvaralačku djelatnost koja omogućuje osobitu vrstu glazbeno-izražajne spoznaje i zadovoljstva. Slušanje glazbenih primjera i upoznavanje jazz literature, učenicima omogućuje stjecanje znanja o stilu, a sviranje jazz literature omogućuje razvijanje umjetničkih

kompetencija i međustilskog razumijevanja. Učenike se također potiče na estetsko čitanje i sviranje primjera iz jazz literature da bi se razvili u cjeloživotne slušatelje i ljubitelje jazz vrste glazbe. Osobita je vrijednost učenja improvizacije razvijanje mašte i estetskih mjerila vrednovanja te doživljavanje jazz kao izvora znanja, glazbenog vokabulara i vrijednosti umjetnosti.

Kurikulumom se potiče usvajanje znanja o jazzu kao stilu, razvijanje slušanja, improviziranja i kreiranja novog glazbenog sadržaja. Kurikulumom se također, stavljajući učenika u svoje središte, potiče da stečene spoznaje primjenjuje u svakodnevnome umjetničkom životu i međudjelovanju s drugim pojedincima, zajednicom i kulturom u cijelosti.

• ODGOJNO OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA U NASTAVNOME PREDMETU OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE

Učenik:

- ovladava temeljnim elementima slušanja, transkribiranja, izvođenja jazz glabe
- ovladava glazbeno teorijskim znanjem i znanjem o jazzu kao glazbenom sustavu
- stvara pisane kratke glazbene predloške različitog sadržaja, struktura, namjena te razvija aktivan glazbeni rječnik; stječe naviku i potrebu za slušanjem i izvođenjem različitih glazbenih dijela u osobne, obrazovne, javne i poslovne svrhe.
- izvodi i interpretira reprezentativne kompozicije svjetske jazz literature te na temelju osobnoga iskustva i znanja o jazz glazbi te razvija kritičko mišljenje i ukus.
- razvija komunikacijske vještine putem umjetničkog izraza.
- razvija samopoštovanje, samopouzdanje i svijest o vlastitim sposobnostima te mogućnostima njihova razvoja stvaralačkim aktivnostima.
- razvija praktično-radne vještine i kulturu rada samostalnim i skupnim oblicima umjetničkih aktivnosti i učeničkog stvaralaštva, što će moći primijeniti u svakodnevnom životu.
- otkriva različite načine improvizacije razvijajući iskustvo izvođenja.
- pronalazi u različitim izvorima sadržaje i informacije o kojima kritički promišlja.
- razvija vlastiti glazbeno-kulturni identitet izvođenjem i improviziranjem, poštuje različite stilske karakteristike jazz glazbe.

•

• ODGOJNO OBRAZOVNI ISHODI U NASTAVNOME PREDMETU OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE

BROJ NASTAVNIH SATI: 35 (JEDNOM TJEDNO)

OSNOVE JAZZ IMPROVIZACIJE

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

RAZRADA ISHODA ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI „DOBAR“ NA KRAJU RAZREDA

S.Š.: Učenik poznaje određeni broj skladbi te je sposoban improvizirati melodiju na zadanu temu.

Poznaje određeni broj skladbi iz svjetske jazz literature. Sposoban je analizirati kompozicije u melodijskom i harmonijskom smislu te ih može samostalno izvoditi Poznaje 3-10 skladbi, sposoban je izvesti sklabe kraće forme jednostavnijeg sadržaja.

Sadržaj:

- Slušanje: Cjelovite skladbe, ulomci jazz literature, različitih stilova (swing, bebop itd.).
- Analiza: Cjelovite sklabe, ulomci. Analiza forme, stila, tehnike improviziranja.
- Izvođenje: Cjelovite sklabe, ulomci, ljestvice, akordi. Improvizacija na zadanu skladbu u okviru stilskih karakteristika.

Preporuka za ostvarenje ishoda:

- učenik poznaje 3-10 skladbi.
- upoznavanje literature provesti pomoću audio i/ili videozapisa dviju ili više izvedbi iste skladbe
- za analizu glabenog sadržaja obvezno je cjelovito slušanje, a preporuča se i višekratno slušanje
- višekratnim slušanjem učitelj će poticati učenika na zapamćivanje skladbe, imena skladatelja i naziva skladbe
- naučiti sve dijelove glazbenog djela, a zatim ga svirati u cjelini
- usvojiti elemente glazbene teorije (ljestvice, akordi) te ih svjesno koristiti prilikom improviziranja
- učitelj će tijekom godine na različite načine pratiti ostvarenje ishoda
- učitelj će ustrajnim kontinuiranim radom poticati učenike na što višu razinu poznavanja jazz literature i izvođenja
- učitelj samostalno odabire skladbe iz jazz literature za slušanje, analiziranje i izvođenje, primjerene razini usvojenosti znanja učenika.

- UČENJE I POUČAVANJE PREDMETA

Iskustva učenja

Učenje i poučavanje jazz improvizacije temelji se na obilježjima otvorenoga i humanističkog kurikuluma u kojemu su sve aktivnosti usmjerene prema realizaciji kvalitetnog, učinkovitog i

poticajnog procesa učenja i poučavanja. Utvrđeni se odgojno-obrazovni ishodi ostvaruju sukladno sposobnostima, iskustvima, interesima i preferencijama svakog učenika. Potrebno je uzeti u obzir da se učenici susreću s glazbom i upoznaju je u različitim formalnim, neformalnim i informalnim kontekstima, a to su:

- učionica, odnosno odgovarajuće opremljen kabinet za učenje i poučavanje jazz improvizacije
- škola kao poticajan prostor za realizaciju glazbenih i ostalih umjetničkih aktivnosti
- virtualno okruženje (mediji/internet), pri čemu je učenike potrebno odgojiti za kritički i selektivan pristup glazbenoj ponudi.

Iskustva učenja usmjerena su na:

- uspostavljanje demokratskog, kreativnog i opuštenog ozračja koje će sve učenike potaknuti na sudjelovanje u glazbenim aktivnostima, zainteresirati ih za jazz vrstu glazbe te pobuditi u njima osjećaj zadovoljstva
- cjelovit razvoj djeteta i mlade osobe u kognitivnim, psihomotornim i afektivnim dimenzijama toga razvoja
- optimalne puteve razvijanja glazbenih sposobnosti i stjecanja glazbenih znanja i vještina, pritom ne zaboravljajući da je u realizaciji svih glazbenih aktivnosti proces važniji od rezultata.

Uloga učitelja

Svakom učitelju iz područja umjetnosti treba omogućiti da sukladno sklonostima i preferencijama učenika organizira i oblikuje redovnu, izbornu i fakultativnu nastavu glazbe te izvannastavne glazbene aktivnosti. Iz tog je razloga uloga kompetentnog učitelja u realizaciji nastave jazz improvizacije izrazito značajna. Otvorenost kurikuluma učiteljima omogućuje da zadane kurikulumske jezgre preoblikuju u izvedbene materijale:

- slobodnim odabirom i organizacijom sadržaja i načina rada
- u skladu sa suvremenim metodičkim spoznajama i dostupnom tehnologijom
- u suradnji s učenicima, uvažavajući njihove interese.

Grupiranje učenika

U svim se glazbenim aktivnostima ostvaruje potpuna integracija svih učenika. Učitelj uvažava razlike među učenicima i pristupa individualno svakom učeniku, koliko je to moguće s obzirom na broj učenika u razrednom odjeljenju. Istodobno teži koherentnosti najčešće heterogenih razreda, što je od naročite važnosti za realizaciju, praćenje i vrednovanje skupnih glazbenih aktivnosti.

Materijali i izvori te okruženje

Za učenje i poučavanje glazbe potrebna je specijalizirana učionica (kabinet) koja je uz standardna sredstva i pomagala opremljena:

- glasovinom i drugim glazbalima
- uređajima za reprodukciju audio i videozapisa
- računalom, projektorom i kvalitetnim zvučnicima

Učenici će u primjerenom okruženju ostvarivati odgojno-obrazovne ishode. U učenju i poučavanju glazbe se također vodi računa o pomnom odabiru kvalitetne glazbene literature koja zadovoljava stručno-glazbene, pedagoške, društvene i umjetničko-estetske kriterije.

Vrednovanje kao učenje, za učenje i vrednovanje naučenog.

Pristupi vrednovanju u nastavnom predmetu Osnove jazz improvizacije.

Temeljni pristupi vrednovanja koji su prisutni u svim domenama predmeta su:

- Vrednovanje za učenje
- Vrednovanje kao učenje
- Vrednovanje naučenoga.

Vrednovanje za učenje

Ovaj se pristup vrednovanju u nastavi glazbe odvija tijekom procesa učenja i poučavanja i ima višestruku ulogu:

– kvalitativne povratne informacije učenicima o razini usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda (znanja, vještina i stavova)

– razmjene iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljena očekivanja

– motivacije učenicima za poboljšanje učenja, ali i učiteljima za unaprjeđenje i planiranje budućeg učenja i poučavanja.

Kvalitativne povratne informacije bit će motivacija učenicima u poboljšanju učenja i posebno će biti od pomoći u razumijevanju sljedećih procesa:

– razvoja strategija za slušanje glazbe kao alata za uspješnu analizu glazbe, kritički pristup glazbenom djelu i estetski doživljaj

– razvoja vlastitih glazbenih sposobnosti koji uključuje prikladan i optimalan odabir glazbenih aktivnosti koje bi pospješile taj razvoj

– razvoja metakognitivnih vještina kao alata za povezivanje slušnoga iskustva i različitih glazbenih i ostalih znanja.

Tehnike prikupljanja podataka kod vrednovanja za učenje su:

- praćenje, promatranje i bilježenje učeničkih aktivnosti
- opažanje učenika prilikom skupnog ili individualnog rada
- razgovor s učenikom.

Vrednovanje za učenje ne rezultira ocjenom, nego razmjenom informacija o učenju i rezultatima učenja.

Vrednovanje kao učenje

Vrednovanje kao učenje jest pristup vrednovanju koji se temelji na ideji da učenici vrednovanjem uče, stoga nužno podrazumijeva aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz stalnu podršku učitelja. U svrhu estetskog odgoja učenika i oblikovanja vrijednosnih kriterija od iznimne je važnosti naučiti vrednovati glazbeno djelo kao umjetnički proces (nastanak glazbenog djela / glazbenu izvedbu) i rezultat umjetničkog procesa (glazbeno djelo trajne umjetničke vrijednosti / snimljenu umjetničku glazbenu izvedbu).

Vrednovanje kao učenje u nastavi jazz improvizacije odnosi se na:

- samoanalizu i samovrednovanje procesa razvoja vlastitih generičkih i glazbenih kompetencija
- samoprocjenu vlastitog uspjeha prilikom izražavanja, izvođenja ili stvaranja
- procjenu uspješnosti izražavanja/izvođenja/stvaranja kod drugih učenika
- vrednovanje izražavanja/izvođenja/stvaranja kao skupne glazbene aktivnosti, pri čemu će vrednovanje uključivati planiranje i organizaciju aktivnosti, realizaciju aktivnosti (proces) i predstavljanje aktivnosti (rezultat)
- kritičko vrednovanje glazbenog djela, uz primjenu utvrđenih estetskih kriterija

Vrednovanje naučenog

Vrednovanje naučenoga jest sumativno vrednovanje kojemu je svrha procjena usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda nakon određenoga (kraćeg ili dužeg) razdoblja učenja i poučavanja. Provodi se periodično, nakon određene nastavne cjeline, odnosno obrazovnog razdoblja. Vrednovanje usvojenih znanja, vještina i stavova u nastavi jazz improvizacije usklađuje se s definiranim odgojno-obrazovnim ishodima kurikulumu predmeta Osnove jazz improvizacije, razradom ključnih sadržaja ishoda te razinom usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda »dobar«. Razina usvojenosti »dobar« ne predstavlja školsku ocjenu dobar, ona služi kao okvir za procjenu ostvarenosti i razumijevanja dubine i širine pojedinoga ishoda. Dakle, razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda ne smiju se protumačiti kao brojčane ocjene. One su određene tako da opisuju postignuća učenika na kraju školske godine pa ih učitelji neće moći izravno primijeniti u svakome pojedinom vrednovanju.

Donošenje zaključne ocjene

Kao numerički pokazatelj razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda definiranih kurikulumom zadržava se ljestvica školskih ocjena od pet stupnjeva. Kao i dosad, zaključna ocjena se izriče brojkom i riječju (nedovoljan – 1, dovoljan – 2, dobar – 3, vrlo dobar – 4, odličan – 5).

Zaključna (pr)ocjena oblikuje se na temelju što više različitih informacija o učenikovu ostvarivanju odgojnoobrazovnih ishoda. Zaključna (pr)ocjena nije aritmetička sredina pojedinačnih ocjena, već je pokazatelj učenikova napretka u učenju i razvijenosti razumijevanja, vještina i sposobnosti izricanja kritičkoga i stvaralačkoga mišljenja, vrijednosti i stavova. O podacima o učenikovu postignuću i uradcima u predmetu, uloženoj trudu, sudjelovanju, suradnji i odgovornosti izvješćuje se zasebno, osim o elementima koji su izravno ugrađeni u odgojno-obrazovne ishode