

*Umjetnička škola Franje Lučića*

*Velika Gorica*

*KLASA: 602-12/23-01/01*

*URBROJ: 238-31-49-23-01*

---

## ŠKOLSKI KURIKULUM UMJETNIČKE ŠKOLE FRANJE LUČIĆA

ŠKOLSKA GODINA 2023./2024.

---



Prihvaćeno na sjednici Školskog odbora 6. listopada 2023.

Predsjednik: Tomislav Špoljar, prof.

## **OSNOVNI PODACI O ŠKOLI**

*Naziv škole: Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica*

*Županija: Zagrebačka*

*Šifra škole: 01-087-505*

*Adresa: Slavka Kolara 39, Velika Gorica1*

*Telefon/Fax: 01/6221 376 ; 01/6221 375*

*Ravnatelj: Borut Vidošević, prof.*

*e-mail: [ured@ss-umjetnicka-flucica-velikagorica.skole.hr](mailto:ured@ss-umjetnicka-flucica-velikagorica.skole.hr)*

*web: [www.ss-umjetnicka-flucica-velikagorica.skole.hr](http://www.ss-umjetnicka-flucica-velikagorica.skole.hr)*

## **Sadržaj**

<i>OSNOVNI PODACI O ŠKOLI .....</i>	1
<i>KALENDAR RADA .....</i>	8
<i>Školska godina 2023./2024. ....</i>	8
<i>UVOD.....</i>	9
<i>Povijest škole .....</i>	9
<i>Odgojno – obrazovna struktura .....</i>	10
<i>UČENICI .....</i>	12
<i>Broj učenika i razrednih odjeljenja u osnovnoj školi.....</i>	12
Učenici upisani u programe osnovnog glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2023.....	12
Učenici upisani u program osnovnog plesnog obrazovanja do 30. rujna 2023.....	12
<i>Broj učenika i razrednih odjeljenja u srednjoj školi .....</i>	13
Učenici upisani u programe srednjeg glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2023.....	13
Učenici upisani u program srednjeg plesnog obrazovanja do 30. rujna 2023.....	13
Rekapitulacija .....	14
<i>Podaci o školskom području .....</i>	15
<i>IZVANSTAVNE AKTIVNOSTI .....</i>	16
<i>Koncerti glazbenih odjela škole .....</i>	16
Zajednički koncerti glazbenih odjela.....	16
Odjelne produkcije glazbenih odjela škole .....	16
Celloween .....	17
Koncert pjevačkog odjela UŠ Franje Lučića i pjevačkog odjela GŠ Frana Lhotke, Sisak .....	17
Koncert trubača .....	17
Muzicirajmo zajedno – komorna večer .....	18
Božićni koncert violončelista.....	18
Božićni koncert ansambala.....	18
Božićni koncerti solista .....	19
Koncert uz Noć Muzeja .....	19
Koncert učenika pjevanja 1. i 2. pripremnog razreda.....	19
Koncert pod maskama .....	20
Glazba je ljubav .....	20
Ružičasti legato .....	20
Koncerti kandidata za 62. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa .....	21
Veliki za male .....	21
Bachu za rođendan .....	21
Sakralni koncert .....	22
Koncert učenika gudačkog odjela .....	22
Koncert učenika 1. razreda klavira .....	22
Koncert učenika 6. razreda harmonike .....	23

Završni koncerti.....	23
Večer pjevača u Muzeju.....	23
<i>Nastupi odjela za ples .....</i>	24
Flash Mob 1.....	24
Flash Mob 2.....	24
Božićna predstava Sam u kući.....	24
Predstava 4. razreda srednje škole odjela za ples .....	25
Završna predstava odjela za ples .....	25
Tjedan suvremenog plesa, Zagreb.....	25
<i>Gostovanja učenika škole.....</i>	26
Gostovanja učenika trube.....	26
Gostovanja učenika roga.....	26
Gostovanje učenika gitare u Ogulinu.....	26
Posjeti glazbenim i plesnim školama u Hrvatskoj .....	27
<i>Smotre i gostovanja učenika i studenata drugih ustanova u Školi.....</i>	27
Smotra trubača Zagreba i Zagrebačke županije .....	27
Posjet s gostovanjem učenika UŠ Luke Sorkočevića, Dubrovnik .....	27
Susret učenika PO Petrinja i UŠ Franje Lučića .....	28
Tambura instrumental festival .....	28
<i>Ostale izvannastavne aktivnosti.....</i>	28
Plesni piknik.....	28
Plesni maraton .....	29
Radionica za polaznike osnovne škole Odjela za ples.....	29
Plesni ansambl srednje škole.....	29
Dodatna nastava – priprema za 62. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa.....	30
<b>IZVANUČIONIČKA NASTAVA .....</b>	<b>31</b>
<i>Organizirani posjeti događanjima van škole .....</i>	31
Predavanje: Početak modernizma u plesu u Hrvatskoj .....	31
Posjet Zagrebačkom plesnom centru.....	31
Posjet KNAP-u (Kazalištu na Peščenici).....	31
Radionice uz projekt Leonardo KD Vatroslava Lisinskog.....	32
Ciklus Lisinski subotom .....	32
Posjeti učenika glazbenih odjela srednje škole generalnim probama ili koncertima Zagrebačke filharmonije u Zagrebu .....	32
Posjeti probama i predstavama Baleta HNK u Zagrebu.....	32
Posjeti predstavama Opere HNK u Zagrebu .....	33
Posjeti kino predstavama POU Velika Gorica.....	33
Antisezona i Perforacije – posjet plesnim festivalima .....	33
Radionice u Plesnom centru Tala .....	33
Posjet Akademiji dramskih umjetnosti .....	34

<i>PROJEKTI .....</i>	35
<i>Glazbeni odjeli.....</i>	35
Istraživanje Suradnja nastavnika s korepetitorom.....	35
Radionica Glazbene obitelji.....	35
Opera iz tri pogleda.....	35
Epidemija tišine .....	36
Tekla voda .....	36
Projekt obrazovnog umrežavanja.....	36
Velikogorički Brass festival .....	37
Koncert nadarenih učenika Republike Hrvatske .....	38
Školsko natjecanje „Buđenje“ .....	38
<i>Odjeli za ples .....</i>	38
Perspektive u plesu.....	38
Tjedan čitanja (Reading Week).....	39
<i>Zajednički projekti glazbenih i plesnih odjela .....</i>	39
50 godina Umjetničke škole .....	39
<i>Sudjelovanje u projektima vanjskih nositelja .....</i>	40
Oboji svijet .....	40
Sudjelovanje u projektu Međuškolska i međunastavnička suradnja u vidu uzajamnih satova s učenicima kolegica .....	40
Sudjelovanje u projektu Flautijada – međuškolska smotra flautista .....	41
Sudjelovanje u projektu Sfera Musica GŠ Vatroslava Lisinskog, Bjelovar .....	41
Sudjelovanje u projektu Hrvatske glazbene mladeži Tri priče za velike i male u suradnji sa KD Vatroslava Lisinskog i Zagrebačkom filharmonijom.....	42
Erasmus+, sudjelovanje u projektu edukacije nastavnika.....	42
<i>NATJECANJA, FESTIVALI, SMOTRE.....</i>	43
<i>Glazbeni odjeli.....</i>	43
Međunarodno natjecanje Accordion Festival, Bratislava, Slovačka .....	43
Natjecanje Dugoselski nokturno, Dugo Selo .....	43
Školsko natjecanje za harmoniku Rubato .....	43
Školsko natjecanje za klavir Veseli prstića .....	44
Međunarodno natjecanje iz solfeggia i teorije glazbe „DO, RE, MI, FA...“, Drniš .....	44
Međunarodno natjecanje Virovitica International Musical Meeting .....	44
Međunarodno natjecanje Davorin Jenko, Beograd, Srbija .....	45
Međunarodno natjecanje Mladi virtuozi, Zagreb.....	45
Lions Club Grand Prix, Zagreb - Rijeka.....	45
Međunarodno natjecanje Sonus opus 8, Križevci.....	46
Međunarodno natjecanje Accordeon Fest, Varaždin .....	46
Međunarodno natjecanje Celeia 2024., Celje, Slovenija.....	46
Međunarodno natjecanje AkordeonArt, Sarajevo, Bosna i Hercegovina .....	47

Međunarodno natjecanje Daleki akordi, Split .....	47
Međunarodni susret harmonikaša, Pula.....	47
Međunarodno natjecanje Palmanova, Udine, Italija .....	48
Međunarodno online natjecanje Kastav Strings, Kastav .....	48
Međunarodno online natjecanje Zemun Competition, Zemun, Srbija .....	48
Međunarodno natjecanje za harmoniku, Daruvar Accordion Award, Daruvar.....	49
Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski, Osijek.....	49
Međunarodno pjevačko natjecanje Stojan Stojanov Gančev, Zagreb.....	49
Međunarodno natjecanje Koroško klavirsko tekmovanje, Radlje Ob Dravi, Slovenija .....	50
Međunarodno online natjecanje mladih glazbenika, Zagreb 2024.....	50
Posjet Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Folkstheater Wien, Albertina Wien i Haus der Musik Wien, Beč, Austrija.....	50
<i>Odjeli za ples .....</i>	51
Školsko natjecanje učenika 3, i 4. razreda osnovne plesne škole Doživljaj glazbe .....	51
Istanbul Art of Dance, Carigrad, Turska .....	51
Festival malih plesnih formi daCi, Zagreb.....	51
Natjecanje Mia Čorak Slavenska, Zagreb .....	52
Plesokaz, Požega.....	52
Susreti plesnih grupa (TREPS), Zagreb .....	52
Festival plesa, Samobor.....	53
Međunarodno natjecanje Balance, Sarajevo, BiH .....	53
Samoples Fest, Samobor .....	53
Dani Silvije Hercigonje, Zagreb.....	53
Dubrovnik Tap festival, Dubrovnik.....	54
<i>Svi odjeli .....</i>	54
62. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa.....	54
<i>JAVNI DOGAĐAJI I PROMOTIVNA DJELATNOST .....</i>	55
<i>Glazbeni odjeli.....</i>	55
Dani puhača .....	55
<i>Odjel za ples .....</i>	55
Animacijska predstava – Kako nastaje plesna predstava .....	55
Vrtić u školi.....	55
Ogledni satovi učenika osnovne plesne škole .....	56
Kreativni ples – sudjelovanje u nastavi glazbene kulture u osnovnim školama Velike Gorice .....	56
Animacijske predstave za učenike osnovnih škola .....	56
<i>Svi odjeli .....</i>	56
Školske novine.....	56
Vođenje i održavanje društvenih mreža.....	57
Školski tim za kvalitetu .....	57
<i>STRUČNA USAVRŠAVANJA .....</i>	58

<i>Stručna vijeća .....</i>	58
Županijska i međužupanijska stručna vijeća .....	58
Državni skupovi Agencije za odgoj i obrazovanje .....	58
<i>Seminari, skupovi i radionice.....</i>	58
Slovenia Flute Festival, Zagorje ob Savi, Slovenija.....	58
Dani teorije, Zagreb.....	58
Kongres Hrvatske udruge gitarskih pedagoga – HUGIP, Varaždin .....	59
Drugi hrvatski skup flautista, Dugo Selo.....	59
Centar izvrsnosti, Opatija .....	59
Radionica: Uvod u suvremeni pristup Labanove analize pokreta.....	60
Radionica Primarne i sekundarne emocije.....	60
Radionica Anatomija i tehnika .....	60
Radionica Mjuzikl.....	60
Zagreb Guitar Fest, Zagreb.....	61
Simpozij glazbenih pedagoga, Slavonski Brod .....	61
Radionica Alexander i Feldenkrais metode za dirigiranje.....	61
Trubačka radionica, Kutina .....	61
Dugoselski brass-kamp, Dugo Selo .....	62
Radionica Suvremeni ples.....	62
Radionica Step.....	62
Predavanje: Baletna korepeticija .....	62
Predavanje: Što je plesna korepeticija .....	62
Seminari gostujućih predavača u organizaciji škole .....	63
Brass Festival Velika Gorica, radionice .....	63
Kolegjalna podrška .....	63
DACi međunarodni simpozij, Ljubljana, Slovenija .....	64
Plesna radionica Igalo, Crna Gora.....	64
<i>FAKULTATIVNA NASTAVA .....</i>	65
<i>PRIVITAK I. Fakultativna nastava .....</i>	66
<i>Fakultativni predmet: Pjevanje fakultativno .....</i>	66
Opis predmeta .....	66
PRVA GODINA UČENJA.....	66
DRUGA GODINA UČENJA .....	66
TREĆA GODINA UČENJA .....	67
ČETVRTA GODINA UČENJA .....	67
<i>Fakultativni predmet: Dirigiranje fakultativno .....</i>	69
<i>Fakultativni predmet: Scenski pokret .....</i>	69
Opis predmeta .....	69
Ciljevi predmeta: .....	69

Nastavni sadržaji:.....	69
Ishodi učenja učenika: .....	69
METODIČKA OBJAŠNJENJA .....	69
PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA .....	70
<i>Fakultativni predmet: Gluma na sceni</i> .....	70
Opis predmeta:.....	70
Ciljevi predmeta: .....	70
Nastavni sadržaji:.....	70
Ishodi učenja učenika: .....	70
METODIČKE NAPOMENE:.....	70
PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA .....	71
<i>Fakultativni predmet: Mjuzikl</i> .....	72
Opis predmeta:.....	72
Ciljevi predmeta: .....	72
Nastavni sadržaji:.....	72
Ishodi učenja učenika: .....	72
Metodičke napomene:.....	73
Provjera znanja i vještina .....	73
<i>Fakultativni predmet: Fakultativno glazbalo</i> .....	74
Opis predmeta.....	74
Ciljevi predmeta: .....	74
Nastavni sadržaji i ishodi: .....	74
PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA .....	74
<i>Fakultativni predmet: Filmska glazba</i> .....	75
A/ SVRHA I OPIS PREDMETA .....	76
B/ ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA FILMSKE GLAZBE .....	79
C/ STRUKTURA – ORGANIZACIJSKA PODRUČJA PREDMETNOG KURIKULUMA (DOMENE).....	80
D/ ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI, SADRŽAJI I RAZINE USVOJENOSTI PO RAZREDIMA I DOMENAMA .....	85
E/ POVEZANOST S DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA.....	91
F/ UČENJE I POUČAVANJE PREDMETA FILMSKA GLAZBA .....	92
G/ VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA.....	95
<i>PRILOG 1</i> .....	99
Odgojno-obrazovni ishodi, razrade ishoda, razine usvojenosti, sadržaj i preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda po razredima i domenama.....	99
<i>PRILOG 2</i> .....	109
Prikaz godišnjeg broja sati nastavnoga predmeta Filmska glazba u srednjoj glazbenoj školi Umjetničke škole Franje Lučića .....	109

## KALENDAR RADA

### Školska godina 2023./2024.

*Prema Odluci o početku i završetku nastavne godine, broju radnih dana i trajanju odmora učenika osnovnih i srednjih škola za školsku godinu 2023./2024., nastava počinje 4. rujna 2023. godine, a završava 21. lipnja 2024. godine, odnosno 24. svibnja 2024. godine za učenike završnih razreda srednje škole.*

*Nastava se organizira i izvodi najmanje u 175 nastavnih dana, a za učenike završnih razreda srednje škole najmanje u 160 nastavnih dana.*

*Nastava se ustrojava u dva polugodišta.*

*Prvo polugodište traje od 4. rujna 2023. godine do 22. prosinca 2023. godine.*

*Druge polugodište traje od 8. siječnja 2024. godine do 21. lipnja 2024. godine, a za učenike završnih razreda srednje škole do 24. svibnja 2024. godine.*

*Jesenski odmor za učenike počinje 30. listopada 2023. godine i traje do 1. studenoga 2023. godine, s tim da nastava počinje 2. studenoga 2023. godine.*

*Prvi dio zimskoga odmora za učenike počinje 27. prosinca 2023. godine i traje do 5. siječnja 2024. godine, s tim da nastava počinje 8. siječnja 2024. godine.*

*Drugi dio zimskoga odmora za učenike počinje 19. veljače 2024. godine i završava 23. veljače 2024. godine, s tim da nastava počinje 26. veljače 2024. godine.*

*Proljetni odmor za učenike počinje 28. ožujka 2024. godine i završava 5. travnja 2024. godine, s tim da nastava počinje 8. travnja 2024. godine.*

*Ljetni odmor počinje 24. lipnja 2024. godine, osim za učenike koji polažu predmetni, razredni, dopunski ili razlikovni ispit, koji imaju dopunski nastavni rad, završni rad ili ispite državne mature.*

*Osim u navedenima, nastava se u školi neće organizirati ni u sljedećim danima:*

- 27. ožujka 2024. – proslava 50-godina umjetničkog obrazovanja u Velikoj Gorici i Dan škole
- 31. svibnja 2024.
- lipnja 2024.

## UVOD

### Povijest škole

Početak ozbiljnijeg glazbenog obrazovanja u Velikoj Gorici seže od ranih šezdesetih godina prošloga stoljeća, osnivanjem tadašnjeg Narodnog sveučilišta, kasnije Narodnog sveučilišta "Juraj Kokot". Dana 22. kolovoza 1972. Savjet Narodnog sveučilišta "Juraj Kokot" donosi odluku o potrebi osnivanja glazbene škole, a tadašnje Izvršno vijeće Općine Velika Gorica na sjednici od 29. svibnja 1973. potvrđuje odluku Savjeta Narodnog sveučilišta te je osnutak Osnovne glazbene škole logičan nastavak tečajnog oblika glazbene poduke koja se pri Narodnom sveučilištu sustavnije odvijala od školske godine 1969./1970. Prvi pisani sačuvani dokumenti o radu tada još neverificirane glazbene škole potječu iz školske godine 1970./1971., u kojoj je bio upisan 21 učenik i u kojoj su tri nastavnika podučavala na tri odjela. Od školske godine 1973./1974. uvode se matične knjige.

Nekoliko je važnijih datuma u povijesti škole:

1970. -- Počinje upis prvih učenika u školu, u tada još neverificirani tečajni oblik nastave. Tri učitelja podučavala su 21 učenika na tri odjela: za harmoniku, za gitaru i za klavir.

1973. – Škola je odlukom Izvršnog vijeća Skupštine Općine verificirana, službeno se počinju voditi matične knjige, a škola počinje raditi po nastavnom planu i programu.

31. ožujka 1989. – Na stotu obljetnicu rođenja Franje pl. Lučića škola dobiva ime Osnovna glazbena škola "Franjo Lučić".

5. travnja 1993. – Škola dobiva na uporabu prostor u Ulici Slavka Kolara 39, gdje djeluje i danas.

16. prosinca 1999. – Odlukom Gradskog vijeća Grada Velike Gorice škola se odvaja od Pučkog otvorenog učilišta (nekadašnjeg Narodnog sveučilišta) Velika Gorica.

Rujan 2000. – Škola počinje djelovati kao samostalna ustanova.

Travanj 2002. – Odobrenjem Ministarstva prosvjete i športa za izvođenje nastavnog plana i programa srednje glazbene škole osniva se srednja glazbena škola, a osnovno glazbeno obrazovanje proširuje se i na ples. Škola ujedno mijenja ime u Umjetnička škola Franje Lučića.

U jesen 2006. proširuje se program srednjoškolskog obrazovanja na suvremenih ples te Umjetnička škola Franje Lučića postaje, uz plesnu školu Ane Maletić, u to vrijeme druga srednja škola suvremenog plesa u Hrvatskoj.

Umjetnička škola Franje Lučića član je Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga i udruge plesača DACI, a redoviti je sudionik regionalnih, državnih i međunarodnih natjecanja.

## **Odgojno - obrazovna struktura**

Umjetnička škola Franje Lučića ostvaruje odgojno-obrazovni program glazbene umjetnosti na dvije te plesne umjetnosti na tri razine, prema nastavnim planovima i programima Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Odgojno-obrazovne razine su:

- predškolsko pripremno obrazovanje (ples)
- osnovnoškolsko obrazovanje
- srednjoškolsko obrazovanje

Glazbeni odjeli škole izvode nastavni plan i program osnovne glazbene škole u šestogodišnjem trajanju prema nastavnim planovima i programima MZO-a, po predmetima:

- klavir
- harmonika
- violina
- violončelo
- gitara
- tambure
- flauta
- klarinet
- kontrabas
- saksofon
- oboa
- trombon
- truba
- rog

Nastavni plan i program srednje glazbene škole izvodi se u četverogodišnjem, odnosno šestogodišnjem trajanju. Njegovim završetkom učenik stječe srednju stručnu spremu. Izvodi se za zanimanja:

- glazbenik klavirist
- glazbenik harmonikaš
- glazbenik violinist
- glazbenik violist
- glazbenik violončelist
- glazbenik kontrabasist
- glazbenik gitarist
- glazbenik tamburaš
- glazbenik flautist
- glazbenik klarinetist
- glazbenik saksofonist
- glazbenik oboist
- glazbenik trubač
- glazbenik kornist
- glazbenik pjevač
- glazbenik teorijskog smjera

Odjel za ples izvodi nastavni plan i program predškolskog obrazovanja u suvremenom plesu u dvogodišnjem te osnovne škole suvremenog plesa u četverogodišnjem trajanju, kao i srednjoškolski program za zanimanje

*Scenski plesač u četverogodišnjem, odnosno petogodišnjem trajanju, prema nastavnom planu i programu MZO-a.*

*Zakon o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi daje učeniku srednje glazbene škole mogućnost upisa i druge srednje škole. U tom slučaju učenik u glazbenoj školi pohađa samo stručne umjetničke predmete*

*Kurikulum umjetničkih škola te predmetni kurikulum u sklopu umjetničkog obrazovanja bit će određen posebnim propisima. Ovaj dokument obuhvaća izvanučioničku nastavu, izvannastavne aktivnosti, izvanškolske aktivnosti i projekte koje Škola planira tijekom školske godine 2023./2024. te kurikulume fakultativnih predmeta u srednjoj školi.*

## UČENICI

### Broj učenika i razrednih odjeljenja u osnovnoj školi

**Učenici upisani u programe osnovnog glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2023.**

INSTRUMENT	OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA						Ukupno učenika	
	RAZRED							
	1	2.	3.	4.	5.	6.		
Klavir	23	14	20	10	12	14	<b>93</b>	
Gitara	7	12	6	5	4	7	<b>41</b>	
Tambure	2	2	1	4	4	1	<b>14</b>	
Violina	10	7	6	2	4	5	<b>34</b>	
Violončelo	2	1	3	1	2	2	<b>11</b>	
Kontrabas		1					<b>1</b>	
Flauta	7	4	4	3	2	4	<b>24</b>	
Klarinet	5	4	2	1	1	3	<b>16</b>	
Oboa	3	2	1	1	1		<b>8</b>	
Rog	1	1			1		<b>3</b>	
Saksofon	1	3	2	3	2	1	<b>12</b>	
Trombon	1	2	1		1		<b>5</b>	
Truba	2	2	2	1		2	<b>9</b>	
Harmonika	3	3	4	4	4	4	<b>22</b>	
<b>UKUPNO</b>	<b>67</b>	<b>58</b>	<b>52</b>	<b>35</b>	<b>38</b>	<b>43</b>	<b>293</b>	
<b>Broj odjeljenja</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	

**Učenici upisani u program osnovnog plesnog obrazovanja do 30. rujna 2023.**

OSNOVNA PLESNA ŠKOLA					
RAZRED	1.	2.	3.	4.	Ukupno
Broj učenika	15	20	31	11	<b>71</b>
Broj odjeljenja	2	2	4	1	<b>9</b>

**Broj učenika i razrednih odjeljenja u srednjoj školi**

**Učenici upisani u programe srednjeg glazbenog obrazovanja do 30. rujna 2023.**

ZANIMANJE	SREDNJA GLAZBENA ŠKOLA						<i>Ukupno učenika</i>
	1.pr	2.pr	1.	2.	3.	4.	
<i>Glazbenik klavirist</i>				4	1		5
<i>Glazbenik gitarist</i>			3	1	2	2	8
<i>Glazbenik tamburaš</i>			1	1	1		3
<i>Glazbenik violinist</i>			1	4	2	1	8
<i>Glazbenik violončelist</i>					1	1	2
<i>Glazbenik kontrabasist</i>							
<i>Glazbenik flautist</i>			1	1		1	3
<i>Glazbenik klarinetist</i>							
<i>Glazbenik oboist</i>							
<i>Glazbenik hornist</i>			1				1
<i>Glazbenik saksofonist</i>				1	1		2
<i>Glazbenik trubač</i>				1	2		3
<i>Glazbenik harmonikaš</i>	1	1	2	2			6
<i>Glazbenik pjevač</i>	13	9	2	3	3		30
<i>Glazbenik – teorijski smjer</i>	2		4	1	4	2	13
<b>UKUPNO</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>84</b>
<b>Broj odjeljenja</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>7</b>

**Učenici upisani u program srednjeg plesnog obrazovanja do 30. rujna 2023.**

SREDNJA PLESNA ŠKOLA						
RAZRED	Pr	1.	2.	3.	4.	Ukupno
<i>Broj učenika</i>		15	20	10	17	<b>62</b>
<i>Broj odjeljenja</i>		1	2	2	2	<b>7</b>

## ***Rekapitulacija***

---

<b>UKUPNI BROJ UČENIKA</b>	
<i>Osnovna glazbena škola</i>	<b>293</b>
<i>Osnovna plesna škola</i>	<b>71</b>
<i>Srednja glazbena škola</i>	<b>84</b>
<i>Srednja plesna škola</i>	<b>62</b>
<b>SVEUKUPNO:</b>	<b>510</b>

<b>UKUPNI BROJ ODJELIJENJA</b>	
<i>Osnovna glazbena škola</i>	<b>24</b>
<i>Osnovna plesna škola</i>	<b>9</b>
<i>Srednja glazbena škola</i>	<b>7</b>
<i>Srednja plesna škola</i>	<b>7</b>
<b>SVEUKUPNO:</b>	<b>47</b>

### **Podaci o školskom području**

*Polaznici UŠ Franje Lučića uglavnom su s područja grada Velike Gorice te bliže i dalje okolice (Vukovina, Staro i Novo Čiče, Ščitarjevo, Velika Mlaka, Mičevec, Buševac, Lomnica, Gradići, Kravarsko, Pokupsko, Dubranec). Manji broj učenika, listom u srednjoj školi, dolazi s područja gradova Zagreba i Siska.*

## **IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI**

### **Koncerti glazbenih odjela škole**

#### **Zajednički koncerti glazbenih odjela**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa</li> <li>- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja</li> <li>- upoznavanje roditelja s postignućima učenika</li> <li>- predstavljanje rada škole u javnosti</li> </ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ravnatelj</li> <li>- pročelnici odjela</li> <li>- nastavnici glazbenih odjela</li> </ul>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- koncert</li> </ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 30. listopada 2023. – dvorana škole</li> <li>- 30. studenog 2023. – Galženica</li> <li>- siječanj 2024. (kandidati za natjecanja)</li> <li>- veljača 2024. (kandidati za natjecanja)</li> <li>- travanj 2024.</li> <li>- svibanj 2024.</li> </ul>
<b>LOKACIJA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dvorana Galženica</li> <li>- dvorana škole</li> </ul>

#### **Odjelne produkcije glazbenih odjela škole**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa</li> <li>- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja</li> <li>- upoznavanje roditelja s postignućima učenika</li> <li>- predstavljanje rada škole u javnosti</li> <li>- odabir izvođača za svečane koncerete škole</li> </ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ravnatelj</li> <li>- pročelnici odjela</li> <li>- nastavnici glazbenih odjela</li> </ul>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- koncert</li> </ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2023./2024.</li> </ul>
<b>LOKACIJA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dvorana Galženica</li> <li>- dvorana škole</li> </ul>

### ***Celloween***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Terezija Krčelić Rabadan, prof.
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert
<b>VREMENIK</b>	- 26. listopada 2023.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana škole

### ***Koncert pjevačkog odjela UŠ Franje Lučića i pjevačkog odjela GŠ Frana Lhotke, Sisak***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - razvijanje suradnje među školama - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- ravnatelj - pročelnici odjela - voditelji ansambala - nastavnici glazbenih odjela
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert
<b>VREMENIK</b>	- 21. studeni 2023.
<b>LOKACIJA</b>	- Muzej Turopolja

### ***Koncert trubača***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Tomislav Špoljar, prof.
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- Koncert
<b>VREMENIK</b>	- 28. studenoga 2023.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana Galženica

### ***Muzicirajmo zajedno – komorna večer***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Zinka Holy Marijan, prof. - nastavnici gudačkog odjela
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert
<b>VREMENIK</b>	- prosinac 2023. i svibanj 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana škole

### ***Božićni koncert violončelista***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Terezija Krčelić Rabadan, prof.
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert
<b>VREMENIK</b>	- prosinac 2023.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana škole

### ***Božićni koncert ansambala***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - razvijanje suradnje među školama - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- ravnatelj - voditelji ansambala
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert uz moguće sudjelovanje gostiju
<b>VREMENIK</b>	- 18. – 22. prosinca 2023.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana Gorica

### ***Božićni koncerti solista***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- ravnatelj - pročelnici odjela - nastavnici glazbenih odjela
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- 2 koncerta
<b>VREMENIK</b>	- 18. – 22. prosinca 2023.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana škole, dvorana Galženica

### ***Koncert uz Noć Muzeja***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- ravnatelj - pročelnici odjela - nastavnici glazbenih odjela
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert
<b>VREMENIK</b>	- siječanj 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- Muzej Turopolja

### ***Koncert učenika pjevanja 1. i 2. pripremnog razreda***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Zrinka Posavec, prof., pročelnica odjela
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert pjevača
<b>VREMENIK</b>	- veljača 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana škole

### ***Koncert pod maskama***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- ravnatelj
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert glazbenih odjela
<b>VREMENIK</b>	- 13. veljače 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana škole ili dvorana Galženica

### ***Glazba je ljubav***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Terezija Krčelić Rabadan, prof.
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert gudača
<b>VREMENIK</b>	- veljača 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana škole

### ***Ružičasti legato***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- borba protiv vršnjačkog nasilja - izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Iva Šorša - Terezija Krčelić Rabadan
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert i prezentacija materijala
<b>VREMENIK</b>	- 22. veljače 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- Muzej Turopolja

### **Koncerti kandidata za 62. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa**

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - priprema i odabir kandidata za nastup na natjecanju - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- ravnatelj - pročelnici odjela - nastavnici glazbenih odjela
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert – natjecanje
<b>VREMENIK</b>	- 13. – 28. veljače 2024.

### ***Veliki za male***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje učenika osnovne glazbene škole sa postignućima kolega iz srednje škole - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Terezija Krčelić Rabadan, prof.
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert učenika srednje škole odjela za gudače
<b>VREMENIK</b>	- ožujak 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana škole

### ***Bachu za rođendan***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Terezija Krčelić Rabadan, prof.
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert gudača
<b>VREMENIK</b>	- 31. ožujka 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana škole

### ***Sakralni koncert***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Zrinka Posavec, prof.. pročelnica
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert učenika pjevanja
<b>VREMENIK</b>	- svibanj 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- Crkva Navještenja Blažene Djevice Marije

### ***Koncert učenika gudačkog odjela***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Zinka Holy Marijan, prof. - nastavnici odjela za gudače
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert
<b>VREMENIK</b>	- svibanj 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana škole

### ***Koncert učenika 1. razreda klavira***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Andreja Markulin, prof., pročelnica - nastavnici klavira
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert
<b>VREMENIK</b>	- svibanj 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana škole

### ***Koncert učenika 6. razreda harmonike***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- <i>Marija Ostrugač Jugec, prof.</i> - <i>Igor Jugec, prof.</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert
<b>VREMENIK</b>	- svibanj – lipanj 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana Galženica ili dvorana škole

### ***Završni koncerti***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- ravnatelj - pročelnici odjela - voditelji ansambala - nastavnici glazbenih odjela
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- tri koncerta
<b>VREMENIK</b>	- 13. – 15. lipnja 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana škole, dvorište škole, dvorana Galženica

### ***Večer pjevača u Muzeju***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Zrinka Posavec, prof., pročelnica - nastavnici pjevanja
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert u prostoru Muzeja Turopolja
<b>VREMENIK</b>	- lipanj 2024.

<b>LOKACIJA</b>	- Muzej Turopolja
-----------------	-------------------

### **Nastupi odjela za ples**

#### **Flash Mob 1**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Marija Dujmić - Korana Stojšavljević - Katija Kaplan
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- flash mob
<b>VREMENIK</b>	- 16. rujna 2023.
<b>LOKACIJA</b>	- trg Stjepana Radića - park dr. Franje Tuđmana

#### **Flash Mob 2**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Korana Stojšavljević - Jasna Čizmek Tarbuk
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- flash mob
<b>VREMENIK</b>	- 2023./2024.
<b>LOKACIJA</b>	- Zračna luka dr. Franje Tuđmana

#### **Božićna predstava Sam u kući**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- organizacija: Marija Dujmić, Silvia, Barbara Mamić,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- provedba: Barbara Mamić, Rina Kotur, Katija Kaplan, Ana Genzić, Katarina Rilović, Vesna Kovačić, Mia Zalukar, Danijela Renić</li> <li>- priprema točaka: Barbara Mamić, Ivana Rapinac, Tanja Stipčević, Korana Stojavljević, Marija Dujmić, Alexandra Madsen, Silvia Marchig, Deana Gobac</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- predstava</li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prosinac 2023.</li> </ul>

#### ***Predstava 4. razreda srednje škole odjela za ples***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača</li> <li>- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja</li> <li>- upoznavanje roditelja s postignućima učenika</li> <li>- predstavljanje rada škole u javnosti</li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavnici plesnih odjела</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- predstava</li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- svibanj 2024.</li> </ul>

#### ***Završna predstava odjela za ples***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača</li> <li>- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja</li> <li>- upoznavanje roditelja s postignućima učenika</li> <li>- predstavljanje rada škole u javnosti</li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavnici plesnih odjела</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- predstava</li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- svibanj 2024.</li> </ul>

#### ***Tjedan suvremenog plesa, Zagreb***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača</li> <li>- razvijanje samostalnosti i samopouzdanja</li> <li>- upoznavanje roditelja s postignućima učenika</li> <li>- predstavljanje rada škole u javnosti</li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Katarina Rilović</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nastup učenika 4. razreda srednje škole sa predstavom scenske prakse</li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lipanj 2024.</li> </ul>

## **Gostovanja učenika škole**

### **Gostovanja učenika trube**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika - predstavljanje rada škole u međunarodnim okvirima - uspostavljanje veza sa ustanovama u Europskoj Uniji - vrednovanje rada škole
<b>NOSITELJ</b>	- Tomislav Špoljar, prof.
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncertna gostovanja
<b>VREMENIK</b>	- tijekom školske godine
<b>LOKACIJA</b>	- Novo Mesto (Slovenija), Geretsried (Njemačka)

### **Gostovanja učenika roga**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika - predstavljanje rada škole - vrednovanje rada škole
<b>NOSITELJ</b>	- Veronika Kapović, prof.
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncertna gostovanja
<b>VREMENIK</b>	- veljača 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- GU Elly Bašić (Zagreb), Petrinja

### **Gostovanje učenika gitare u Ogulinu**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – glazbenika - predstavljanje rada škole - vrednovanje rada škole
<b>NOSITELJ</b>	- Ambrozije Puškarić, prof. mentor
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncertno gostovanje
<b>VREMENIK</b>	- travanj 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- Ogulin

### ***Posjeti glazbenim i plesnim školama u Hrvatskoj***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- razmjena iskustava nastavnika i učenika s kolegama
<b>NOSITELJ</b>	- <i>Mia Zalukar</i> - <i>Katarina Rilović</i> - <i>Silvia Marchig</i> - <i>Korana Stojsavljević</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- suradnja sa školama u Koprivnici i Vukovaru – <i>Mia Zalukar</i> - suradnja sa školom u Dubrovniku – <i>Katarina Rilović</i> - suradnja sa školama u Rijeci i Labinu – <i>Silvia Marchig, Korana Stojsavljević</i>
<b>VREMENIK</b>	- tijekom godine

### ***Smotre i gostovanja učenika i studenata drugih ustanova u Školi***

#### ***Smotra trubača Zagreba i Zagrebačke županije***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- <i>Tomislav Špoljar, prof., voditelj stručnog vijeća imenih puhača</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- koncert
<b>VREMENIK</b>	- tijekom godine

#### ***Posjet s gostovanjem učenika UŠ Luke Sorkočevića, Dubrovnik***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- <i>Katarina Rilović</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- posjet školi - sudjelovanje u božićnoj predstavi UŠ Franje Lučića
<b>VREMENIK</b>	- prosinac 2023.

### ***Susret učenika PO Petrinja i UŠ Franje Lučića***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Veronika Kapović, prof. - nastavnici puhačkog odjela - korepetitori
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- Koncertno gostovanje učenika PO Petrinja u našoj školi
<b>VREMENIK</b>	- ožujak 2024.
<b>LOKACIJA</b>	- dvorana škole

### ***Tambura instrumental festival***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Matija Moslavac, prof.
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- Koncertno gostovanje učenika i studenata tambure u našoj školi
<b>VREMENIK</b>	- ožujak 2024.

### ***Ostale izvannastavne aktivnosti***

---

#### ***Plesni piknik***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- predstavljanje rada škole u javnosti - animiranje budućih polaznika srednje škole
<b>NOSITELJ</b>	- Katarina Rilović
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- radionice za učenike 4. razreda srednje škole - izvedba predstave scenske prakse
<b>VREMENIK</b>	- 4. i 5. studenog 2023.

### **Plesni maraton**

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- predstavljanje rada škole u javnosti - animiranje budućih polaznika srednje škole
<b>NOSITELJ</b>	- <i>Mia Zalukar</i> - <i>Ana Genzić</i> - <i>Katarina Rilović</i> - <i>Korana Stojšavljević</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- radionice / predavanja / edukacije za nastavnike - -radionice bivših učenika UŠFL za učenike osnovne i srednje plesne škole - -radionice stepa, jazza, vokalne tehnike za učenike osnovne plesne škole - „mijenjam nastavnicu“ – radionice nastavnika srednje škole za učenike osnovne plesne škole i obrnuto - pilot projekt; 12 sati kreativnog stvaranja u plesnoj
<b>VREMENIK</b>	- 15. - 20. siječnja 2024.

### **Radionica za polaznike osnovne škole Odjela za ples**

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- usvajanje i unaprjeđivanje načela timskog rada - suradnja učenika raznih uzrasta u izgradnji jedinstvenih koreografija namijenjenih javnim nastupima tijekom polugodišta i godine
<b>NOSITELJ</b>	- <i>Korana Stojšavljević</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- radionica - javni nastupi
<b>VREMENIK</b>	- kontinuirano
<b>LOKACIJA</b>	- prostori škole

### **Plesni ansambl srednje škole**

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- usvajanje i unaprjeđivanje načela timskog rada - suradnja učenika raznih uzrasta u izgradnji jedinstvenih koreografija namijenjenih javnim nastupima tijekom polugodišta i godine
<b>NOSITELJ</b>	- <i>Jasna Čizmek Tarbuk, savjetnica</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- radionica - javni nastupi
<b>VREMENIK</b>	- kontinuirano
<b>LOKACIJA</b>	- prostori škole

**Dodatna nastava – priprema za 62. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- usvajanje potrebnih znanja i vještina</li><li>- izgradnja koncepcije i realizacije izvedbe natjecateljskih programa</li><li>- uvježbavanje izvedbe natjecateljskih programa</li></ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- nastavnici</li><li>- pročelnici odjela</li><li>- ravnatelj</li><li>- roditelji</li></ul>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- individualni rad</li><li>- savjetovanja unutar odjela</li></ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- tijekom nastavne godine</li></ul>

## **IZVANUČIONIČKA NASTAVA**

### ***Organizirani posjeti događanjima van škole***

#### ***Predavanje: Početak modernizma u plesu u Hrvatskoj***

CILJ – NAMJENA	- edukacija učenika 3. i 4. razreda srednje škole
NOSITELJ	- <i>Silvia Marchig</i> - <i>Maja Đurinović, predavač</i>
NAČIN REALIZACIJE	- predavanje
VREMENIK	- listopad 2023..
LOKACIJA	- <i>Plesni centar Tala, Zagreb</i>

#### ***Posjet Zagrebačkom plesnom centru***

CILJ – NAMJENA	- učenici srednje škole - upoznavanje sa ZPC-om - upoznavanje sa procesom plesne predstave
NOSITELJ	- <i>Mia Zalukar</i> - <i>Marija Dujmić</i> - <i>Danijela Renić</i> - <i>Korana Stojsavljević</i>
NAČIN REALIZACIJE	- posjet ZPC-u učenika srednje plesne škole
VREMENIK	- listopad 2023.

#### ***Posjet KNAP-u (Kazalištu na Peščenici)***

CILJ – NAMJENA	- učenici 3. i 4. razreda osnovne i učenici srednje škole plesa - upoznavanje sa ZPC-om - upoznavanje sa procesom plesne predstave
NOSITELJ	- <i>Katija Kaplan</i> - <i>Korana Stojsavljević</i>
NAČIN REALIZACIJE	- posjet KNAP-u učenika 3. i 4. razreda osnovne i učenika srednje plesne škole
VREMENIK	- listopad 2023.

### **Radionice uz projekt Leonardo KD Vatroslava Lisinskog**

---

CILJ – NAMJENA	- učenici srednje škole - upoznavanje sa procesom plesne predstave
NOSITELJ	- Silvia Marchig, nositelj
NAČIN REALIZACIJE	- Radionice u sklopu pripreme baletno – glazbene predstave „Leonardo“ autora Kevina Arduina (Nestor Theater Company, Italija) u KD Vatroslava Lisinskog
LOKACIJA	- POU Velika Gorica
VREMENIK	- Studeni 2023.

### **Ciklus Lisinski subotom**

---

CILJ – NAMJENA	- upoznavanje sa glazbenom literaturom - upoznavanje sa procesom javne izvedbe
NOSITELJ	- nastavnici glazbenih odjela
NAČIN REALIZACIJE	- posjet koncertima ciklusa
VREMENIK	- tijekom školske godine
TROŠKOVNIK	- preplatničke karte

### **Posjeti učenika glazbenih odjela srednje škole generalnim probama ili koncertima Zagrebačke filharmonije u Zagrebu**

---

CILJ – NAMJENA	- upoznavanje sa orkestralnom literaturom - upoznavanje sa procesom simfonijskog koncerta
NOSITELJ	- nastavnici teorijskih predmeta
NAČIN REALIZACIJE	- posjeti predstavama u suradnji Škole i roditelja
VREMENIK	- jednom u polugodištu
TROŠKOVNIK	- karte po povlaštenim cijenama

### **Posjeti probama i predstavama Baleta HNK u Zagrebu**

---

CILJ – NAMJENA	- upoznavanje sa baletnom literaturom - upoznavanje sa procesom baletne predstave
NOSITELJ	- Deana Gobac

NAČIN REALIZACIJE	- posjeti predstavama učenika srednje plesne škole u suradnji s roditeljima
VREMENIK	- tijekom školske godine
TROŠKOVNIK	- karte po povlaštenim cijenama

### ***Posjeti predstavama Opere HNK u Zagrebu***

---

CILJ – NAMJENA	- upoznavanje sa opernom literaturom - upoznavanje sa procesom operne predstave
NOSITELJ	- nastavnici pjevanja
NAČIN REALIZACIJE	- posjeti predstavama u suradnji Škole i roditelja
VREMENIK	- tijekom školske godine
TROŠKOVNIK	- karte po povlaštenim cijenama

### ***Posjeti kino predstavama POU Velika Gorica***

---

CILJ – NAMJENA	- Upoznavanje sa recentnom filmskom produkcijom odgovarajuće tematike
NOSITELJ	- Alexandra Madsen
NAČIN REALIZACIJE	- posjeti predstavama u suradnji Škole i roditelja
VREMENIK	- tijekom školske godine

### ***Antisezona i Perforacije – posjet plesnim festivalima***

---

CILJ – NAMJENA	- učenici srednje škole - upoznavanje sa recentnim kretanjima suvremene plesne scene - upoznavanje sa procesom plesne predstave
NOSITELJ	- Danijela Renić - Mia Zalukar - Marija Dujmić
NAČIN REALIZACIJE	- Posjet učenika srednje plesne škole vodećim plesnim festivalima u Zagrebu
VREMENIK	- 2023./2024.

### ***Radionice u Plesnom centru Tala***

---

CILJ – NAMJENA	- učenici srednje škole
----------------	-------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznavanje sa procesom plesne predstave</li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Silvia Marchig, nositelj</li> <li>- Mia Zalukar</li> <li>- Rina Kotur</li> <li>- Danijela Renić</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Radionice i predstave predmeta scenska praksa</li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tijekom školske godine</li> </ul>

### ***Posjet Akademiji dramskih umjetnosti***

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- učenici srednje plesne škole</li> <li>- upoznavanje sa procesom visokog plesnog obrazovanja</li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marija Dujmić</li> <li>- Katarina Rilović</li> <li>- Mia Zalukar</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posjet otvorenim danima ADU</li> <li>- radionice</li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- višekratno tijekom školske godine</li> </ul>

## **PROJEKTI**

### **Glazbeni odjeli**

#### **Istraživanje Suradnja nastavnika s korepetitorom**

CILJ – NAMJENA	- Dobiti povratne informacije o zadovoljstvu učenika i profesora o nastavi korepeticije
NOSITELJ	- Katija Kaplan, prof. i Iva Šorša, prof.
NAČIN REALIZACIJE	- online anonimna anketa
VREMENIK	- tijekom nastavne godine

#### **Radionica Glazbene obitelji**

CILJ – NAMJENA	- upoznavanje učenika sa različitim kulturama i glazbom svijeta
NOSITELJ	- Antonija Jurin Starčević, prof.
NAČIN REALIZACIJE	- koncerti, izlaganja učenika, radionica
VREMENIK	- prosinac 2023. – siječanj 2024.

#### **Opera iz tri pogleda**

CILJ – NAMJENA	- popularizirati posjetu kazalištu - povezati naučene sadržaje i glazbeno djelo naučiti promatrati interdisciplinarno - omogućiti iskustvo gledanjem žive izvedbe - povezati dosadašnja znanja i kompetencije sa novim sadržajem i naučiti nove sadržaje - privući nove učenike, buduće sudionike u glazbi - stvarati glazbenu publiku
NOSITELJ	- Zrinka Posavec, prof. mentorica
ČLANOVI TIMA	- Zrinka Posavec, prof. mentorica - Irena Paulus, prof. mentorica - Ana Šedelbauer, prof.
NAČIN REALIZACIJE	- posjete opernim predstavama HNK u Zagrebu - predavanja i radionice u kojim će se predstave sagledavati i tumačiti iz pogleda vokalne tehnike (pjevanja), glazbene teorije i povijesti glazbe
VREMENIK	- 2023./2024.

### **Epidemija tišine**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rehabilitacija vokalnog aparata</li> <li>- poboljšanje vokalne tehnike</li> <li>- poboljšanje i pomoć u disanju, foniranju i ekspresiji tona</li> <li>- povezivanje vokalne tehnike i psihološkog aspekta korištenja glasa</li> </ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ana Šedlbauer, prof.</li> <li>- Zrinka Posavec, prof. mentorica</li> </ul>
<b>ČLANOVI TIMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vesna Kovačić, prof.</li> <li>- Adrijana Pintar Madić, prof.</li> <li>- Zrinka Posavec, prof., mentorica</li> <li>- Ana Šedlbauer, prof.</li> </ul>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ciklus radionica vokalne tehnike namijenjen učenicima srednje glazbene škole koji ne poхаđaju nastavu solo pjevanja</li> </ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2023. -2024.</li> </ul>

### **Tekla voda**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- suradnja nastavnika i učenika u nastanku glazbeno-scenskog djela</li> <li>- shvaćanje uloge interdisciplinarnosti u kreiranju novog glazbeno-scenskog djela</li> <li>- stjecanje novih kompetencija prilikom stvaranja novog glazbeno-scenskog djela</li> <li>- povezivanje dosadašnjih znanja i kompetencija sa novim sadržajem i učenje novih sadržaja</li> <li>- animiranje novih učenika, budućih sudionika u glazbenom životu škole i grada</li> <li>- stvaranje nove glazbene publike</li> </ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ana Šedlbauer, prof.</li> <li>- Jasna Čizmek Tarbuk, savjetnica</li> </ul>
<b>ČLANOVI TIMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marko Bertić, prof.</li> <li>- Jasna Čizmek Tarbuk, savjetnica</li> <li>- dr.sc. Irena Paulus, prof., mentorica</li> <li>- Ana Šedlbauer, prof.</li> </ul>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- priprema i izvedba glazbeno – scenskog djela</li> </ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rujan 2023. – ožujak 2024.</li> </ul>

### **Projekt obrazovnog umrežavanja**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razviti samopouzdanje učenika</li> <li>- razviti strpljenje i osvijestiti važnost kontinuiteta u radu</li> <li>- upoznati učenika s novim načinima rada</li> <li>- usvojiti rad na računalu kao pomoćno sredstvo u nastavi trube</li> <li>- upoznati nove metode rada</li> <li>- upoznati kurikulume umjetničkog obrazovanja u državama u Europi i svijetu</li> </ul>
-----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>poboljšati znanje stranog jezika</i></li> <li>- <i>naučiti učenike stručnu terminologiju na stranom jeziku</i></li> <li>- <i>tijekom projekta kontinuirano razvijati osjećaj za metar, puls i dinamiku</i></li> <li>- <i>tijekom projekta razvijati osjećaj za točnost i odgovornost prema radu</i></li> <li>- <i>razvijati asertivnost u komunikaciji</i></li> <li>- <i>razviti kreativni pristup vježbanju</i></li> <li>- <i>razviti sigurnost prilikom javne izvedbe djela</i></li> <li>- <i>predstaviti školu i hrvatski nastavni plan i program u Europi i svijetu</i></li> </ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik</i></li> </ul>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>online satovi učenika sa pedagozima iz raznih zemalja</i></li> </ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>permanentni projekt (2020 - ).</i></li> </ul>

### ***Velikogorički Brass festival***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>senzibilizacija javnosti</i></li> <li>- <i>razvoj publike</i></li> <li>- <i>popularizacija limenih puhačih glazbala</i></li> <li>- <i>stvaranje veće vidljivosti učenika i studenata glazbenih škola i akademija</i></li> <li>- <i>valorizacija truda i zalaganja</i></li> <li>- <i>poboljšanje kulturnog života grada i županije</i></li> <li>- <i>umrežavanje kulturnih institucija u zemlji i inozemstvu</i></li> <li>- <i>suradnja nastavnika glazbenih škola i akademija u regiji</i></li> <li>- <i>diseminacija znanja (teorijskih i izvedbenih)</i></li> <li>- <i>otvorena komunikacija i suradnja nastavnika, učenika i umjetnika</i></li> <li>- <i>poticanje stvaralaštva (pisanje novih skladbi posvećenih limenim puhačim instrumentima stranih i hrvatskih autora)</i></li> <li>- <i>interdisciplinarnost u umjetnosti (sinergija likovne umjetnosti, glazbene umjetnosti izvedbenih umjetnosti te multimedije)</i></li> </ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tomislav Špoljar, prof. izvrsni savjetnik</i></li> </ul>
<b>USTANOVE SUDIONICE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pučko otvoreno učilište Velika Gorica</i></li> <li>- <i>Umjetnička škola Franje Lučića</i></li> </ul>
<b>POKROVITELJSTVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ministarstvo kulture RH</i></li> <li>- <i>grad Velika Gorica</i></li> <li>- <i>Zagrebačka županija</i></li> <li>- <i>Predsjednica Republike Kolinda Grabar Kitarović</i></li> <li>- <i>Predsjednik Republike Zoran Milanović</i></li> </ul>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>koncerti</i></li> <li>- <i>radionice</i></li> <li>- <i>predstavljanje instrumenata</i></li> <li>- <i>predavanja</i></li> <li>- <i>izložbe</i></li> <li>- <i>naručivanje skladbi</i></li> </ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>permanentni projekt (2007. - )</i></li> </ul>

### ***Koncert nadarenih učenika Republike Hrvatske***

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- istaknuti darovite</li><li>- pružanje međusobne podrške</li><li>- priznanje javnosti i struke</li><li>- pružiti djeci podršku za daljnji rast i napredak</li><li>- povezati nastavnike nadarenih</li><li>- povezati škole Republike Hrvatske</li></ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Iva Šorša, prof. mentor</li></ul>
<b>ČLANOVI TIMA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Iva Šorša, prof. mentor</li><li>- Terezija Krčelić Rabadan, prof.</li><li>- Marin Rabadan, prof.</li><li>- Saša Trifunovski, fotograf</li></ul>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- koncert</li><li>- razgovor</li></ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- rujan 2023. – lipanj 2024.</li></ul>

### ***Školsko natjecanje „Buđenje“***

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- omogućiti svim učenicima nastup na natjecanju</li><li>- povezati učenike u jedinstvenom cilju</li><li>- pojednostaviti i olakšati proces godišnjih ispita</li><li>- nagraditi učenike za postignute ciljeve</li><li>- obogatiti fundus suvremenih skladbi domaćih autora za razne instrumente i uzraste</li></ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Iva Šorša, prof. mentor</li></ul>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- školsko natjecanje</li></ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- rujan 2023. – svibanj 2024.</li></ul>
<b>TROŠKOVNIK</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- troškovi fotografa</li><li>- nagrade učenicima</li><li>- 300 EUR€</li></ul>

### ***Odjeli za ples***

#### ***Perspektive u plesu***

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- informirati učenike o mogućnostima poslije završene srednje škole</li><li>- povezati učenike u jedinstvenom cilju</li><li>- stvoriti učenicima kontakte sa profesionalnim plesačima</li><li>- promicanje plesa u široj zajednici</li></ul>
-----------------------	--

<b>NOSITELJ</b>	- <i>Katija Kaplan, prof., Ana Genzić, mag.paed., mentor</i>
<b>PROJEKTNI TIM</b>	- <i>Katija Kaplan, prof. Ana Genzić, mag.paed., mentor Korana Stojstavljević, mentor Jasna Čižmek Tarbuk, savjetnik</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- <i>video – intervju predavanje radionica</i>
<b>VREMENIK</b>	- <i>studeni 2023. – svibanj 2024.</i>

### ***Tjedan čitanja (Reading Week)***

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- <i>razvoj zajedništva i partnerstva kroz prakticiranje otvorene komunikacije i razmjenu mišljenja nastavnika i učenika razvoj vještine samo evaluacije</i>
<b>NOSITELJ</b>	- <i>Ana Genzić, mag.paed., mentor Katarina Rilović, nastavnica</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- <i>radionice čitanja odgovarajuće stručne literature za učenike 2. – 4. razreda srednje škole</i>
<b>VREMENIK</b>	- <i>prosinac 2023. – siječanj 2024.</i>

### ***Zajednički projekti glazbenih i plesnih odjела***

### ***50 godina Umjetničke škole***

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- <i>stvaranje sinergije „mladih i starih“ putem platforme umjetničkog stvaranja i djelovanja vršnjačka suradnja suradnja nastavnika i učenika suradnja među institucijama suradnja ustanove i roditelja</i>
<b>NOSITELJ</b>	- <i>Ana Genzić, mentor</i>
<b>PROJEKTNI TIM</b>	- <i>Damjan Simić Silvia Marchig Marija Dujmić Katarina Rilović Mia Zalukar Danijela Renić Ana Genzić Igor Jugec Tea Krčelić Rabadan</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomislav Špoljar</li> <li>- Marko Požgaj</li> <li>- Vesna Kovačić</li> <li>- Zrinka Posavec</li> <li>- Krešimir Starčević</li> <li>- Ana Šedlbauer</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- koncerti</li> <li>- radionice</li> <li>- predstave</li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2023./2024.</li> </ul>

### ***Sudjelovanje u projektima vanjskih nositelja***

#### ***Oboji svijet***

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - kreativno izražavanje</li> <li>- - prihvatanje i promocija različitosti kod mladih</li> <li>- - promicanje ljudskih prava</li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Katija Kaplan</li> <li>- Korana Stojasavljević</li> <li>- Forum za slobodu odgoja</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- natječaj za umjetničke radove</li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 11. rujna – 27. listopada 2023.</li> </ul>

### ***Sudjelovanje u projektu Međuškolska i međunastavnička suradnja u vidu uzajamnih satova s učenicima kolegica***

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ZA UČENIKE:</li> <li>- unaprijediti razinu izvođenja svakog učenika uključenog u projekt</li> <li>- kvalitetnije i brže pripremiti se za predstojeća natjecanja</li> <li>- ZA NASTAVNIKE:</li> <li>- steći nove uvide u pristupe određenim pedagoškim problematikama u nastavi flaute</li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb</li> <li>- Voditelj: Mateja Šarlija Bilić</li> </ul>
USTANOVE SUDIONICE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Glazbeno učilište Elly Bašić</li> <li>- Glazbena škola Zlatka Balokovića</li> <li>- Umjetnička škola Franje Lučića</li> <li>- Glazbena škola Dugo Selo</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- održavanje nastavnih satova učenika sa nastavnicama iz drugih škola</li> <li>- razgovor nakon svakog održanog sata</li> </ul>

VREMENIK	- rujan 2023. – lipanj 2024.
----------	------------------------------

### **Sudjelovanje u projektu Flautijada – međuškolska smotra flautista**

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sticanje novih vještina, znanja i prijateljstava</li> <li>- upoznavanje literature i povijesti instrumenta</li> <li>- upoznavanje srodnih instrumenata</li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Glazbena škola Zlatka Grgoševića, Zagreb (Sesvete)</li> <li>- Voditelj: Jelena Valković, prof. savjetnik</li> </ul>
USTANOVE SUDIONICE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Glazbena škola Zlatka Grgoševića, Sesvete – nositelj projekta</li> <li>- Glazbena škola Dugo Selo - organizator</li> <li>- Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak - organizator</li> <li>- Glazbena škola Varaždin - organizator</li> <li>- Glazbena škola Jastrebarsko – organizator</li> <li>- Glazbena škola Karlovac – sudionik</li> <li>- Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica – sudionik</li> <li>- Glazbena škola Pavla Markovca, Zagreb – sudionik</li> <li>- Glazbena škola Požega – sudionik</li> <li>- Osnovna glazbena škola Marija Bistrica pri Osnovnoj školi Marija Bistrica – sudionik</li> <li>- Glazbena škola Ferde Livadića, Samobor – sudionik</li> <li>- Osnovna glazbena škola Borisa Papandopula, Kutina – sudionik</li> <li>- Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Pula – sudionik</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- susret učenika i nastavnika flaute</li> <li>- koncert</li> <li>- prezentacija</li> <li>- kviz</li> <li>- radionice</li> <li>- vježbaonica komorne glazbe</li> <li>- debata</li> </ul>
VREMENIK	- dvije školske godine: 2023./2024., te 2024./2025.

### **Sudjelovanje u projektu Sfera Musica GŠ Vatroslava Lisinskog, Bjelovar**

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- predstavljanje učenika i njihovih postignuća, razmjena iskustava, socijalna interakcija s ostalim učenicima</li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uhački orkestar Bjelovar</li> <li>- Ivan Oškera</li> </ul>
SUDIONICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomislav Špoljar, prof. izv. savjetnik</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- radionica</li> </ul>
VREMENIK	- studeni 2023., veljača, travanj 2024.

***Sudjelovanje u projektu Hrvatske glazbene mladeži Tri priče za velike i male u suradnji sa KD Vatroslava Lisinskog i Zagrebačkom filharmonijom***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"><li>- omogućiti svim učenicima nastup praćen živom glazbom filharmonijskog orkestra i dirigentom</li><li>- povezati učenike dviju škola koje izvode isti obrazovni program</li><li>- omogućiti učenicima nastup pred velikim auditorijem sastavljenim od vršnjaka iz cijele Hrvatske</li><li>- upoznati učenike s remek-djelima glazbene literature</li><li>- predstaviti školu široj javnosti</li></ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Jasna Čižmek Tarbuk, savjetnica</li></ul>
PROJEKTNI TIM	<ul style="list-style-type: none"><li>- voditeljica plesnog dijela projekta i koreograf Jasna Čižmek Tarbuk sav.</li><li>- voditeljica projekta za UŠFL Jasna Čižmek Tarbuk sav., Korana Stojsavljević, prof.</li><li>- voditeljica projekta za UPŠSH Emerencijana Rebić, ment., Ivana Miletić, prof.</li><li>- nastavnice koje uvježbavaju učenike<ul style="list-style-type: none"><li>i. za UŠFL Jasna Čižmek Tarbuk sav., Korana Stojsavljević prof.</li><li>ii. za UPŠSH nastavnice baletnog i odjela suvremenog plesa osnovne škole</li></ul></li><li>- predstavnici Hrvatske glazbene mladeži</li><li>- mo Tonči Bilić, dirigent</li><li>- predstavnici Zagrebačke filharmonije</li><li>- predstavnici Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog</li><li>- ravnatelji škola</li></ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"><li>- prosinac 2023.</li></ul>

***Erasmus+, sudjelovanje u projektu edukacije nastavnika***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"><li>- stručno usavršavanje nastavnika plesnih i glazbenih odjela</li><li>- povezivanje sa ustanovama s područja plesnog i glazbenog obrazovanja u Europi</li></ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Marija Dujmić</li></ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"><li>- prijava u projekt</li></ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"><li>- 2023. – 2025.</li></ul>

## NATJECANJA, FESTIVALI, SMOTRE

### Glazbeni odjeli

#### Međunarodno natjecanje Accordion Festival, Bratislava, Slovačka

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	- nastavnici - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- listopad 2023.

#### Natjecanje Dugoselski nokturno, Dugo Selo

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
NOSITELJ	- Tomislav Špoljar, prof. - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- 8. – 11. studenog 2023.

#### Školsko natjecanje za harmoniku Rubato

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada odjela i škole u javnosti - motiviranje učenika
NOSITELJ	- nastavnici harmonike - učenici kandidati za natjecanje - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji

<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- nastup na natjecanju sukladno propozicijama
<b>VREMENIK</b>	- travanj 2024.

### ***Školsko natjecanje za klavir Veseli prstićia***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada odjela i škole u javnosti - motiviranje učenika
<b>NOSITELJ</b>	- nastavnici klavira - učenici kandidati za natjecanje - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- nastup na natjecanju sukladno propozicijama
<b>VREMENIK</b>	- svibanj 2024.
<b>TROŠKOVNIK</b>	- nagrade učenicima

### ***Međunarodno natjecanje iz solfeggia i teorije glazbe „DO, RE, MI, FA...“, Drniš***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
<b>NOSITELJ</b>	- nastavnici - pročelnik odjela - ravnatelj - roditelji
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- odabir kandidata za natjecanje - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
<b>VREMENIK</b>	- 2023./2024.

### ***Međunarodno natjecanje Virovitica International Musical Meeting***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva
<b>NOSITELJ</b>	- Marko Zavišić, prof. - ravnatelj - roditelji

<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</li> <li>- nastup na natjecanju sukladno propozicijama</li> </ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2023./2024.</li> </ul>

### ***Međunarodno natjecanje Davorin Jenko, Beograd, Srbija***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača</li> <li>- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti</li> <li>- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva</li> </ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavnici</li> <li>- pročelnik odjela</li> <li>- ravnatelj</li> <li>- roditelji</li> </ul>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</li> <li>- nastup na natjecanju sukladno propozicijama</li> </ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. – 4. prosinca 2023.</li> </ul>

### ***Međunarodno natjecanje Mladi virtuozi, Zagreb***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača</li> <li>- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti</li> <li>- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva</li> </ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavnici</li> <li>- pročelnici odjela</li> <li>- ravnatelj</li> <li>- roditelji</li> </ul>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</li> <li>- nastup na natjecanju sukladno propozicijama</li> </ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- veljača 2024.</li> </ul>

### ***Lions Club Grand Prix, Zagreb - Rijeka***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača</li> <li>- predstavljanje rada škole</li> <li>- vrednovanje rada škole</li> </ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavnici</li> <li>- pročelnici odjela</li> <li>- ravnatelj</li> <li>- roditelji</li> </ul>

<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</li> <li>- nastup na natjecanju sukladno propozicijama</li> </ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2023/2024.</li> </ul>

### ***Međunarodno natjecanje Sonus opus 8, Križevci***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača</li> <li>- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti</li> <li>- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva</li> </ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavnici</li> <li>- pročelnici odjela</li> <li>- ravnatelj</li> <li>- roditelji</li> </ul>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</li> <li>- nastup na natjecanju sukladno propozicijama</li> </ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ožujak 2024.</li> </ul>

### ***Međunarodno natjecanje Accordeon Fest, Varaždin***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača</li> <li>- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti</li> <li>- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva</li> </ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavnici</li> <li>- pročelnik odjela</li> <li>- ravnatelj</li> <li>- roditelji</li> </ul>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</li> <li>- nastup na natjecanju sukladno propozicijama</li> </ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- travanj 2024.</li> </ul>

### ***Međunarodno natjecanje Celeia 2024., Celje, Slovenija***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača</li> <li>- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti</li> <li>- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva</li> </ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavnici</li> <li>- pročelnik odjela</li> <li>- ravnatelj</li> <li>- roditelji</li> </ul>

<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</li> <li>- nastup na natjecanju sukladno propozicijama</li> </ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- travanj 2024.</li> </ul>

### ***Međunarodno natjecanje AkordeonArt, Sarajevo, Bosna i Hercegovina***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača</li> <li>- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti</li> <li>- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva</li> </ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Igor Jugec, prof.</li> <li>- Marija Ostrugač Jugec, prof.</li> <li>- pročelnik odjela</li> <li>- ravnatelj</li> <li>- roditelji</li> </ul>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</li> <li>- nastup na natjecanju sukladno propozicijama</li> </ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- travanj 2024.</li> </ul>

### ***Međunarodno natjecanje Daleki akordi, Split***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača</li> <li>- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti</li> <li>- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva</li> </ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavnici</li> <li>- pročelnik odjela</li> <li>- ravnatelj</li> <li>- roditelji</li> </ul>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</li> <li>- nastup na natjecanju sukladno propozicijama</li> </ul>
<b>VREMENIK</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- travanj 2024.</li> </ul>

### ***Međunarodni susret harmonikaša, Pula***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača</li> <li>- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti</li> <li>- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva</li> </ul>
<b>NOSITELJ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Igor Jugec, prof.</li> <li>- Marija Ostrugač Jugec, prof.</li> <li>- pročelnik odjela</li> <li>- ravnatelj</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>roditelji</i></li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</i></li> <li>- <i>nastup na natjecanju sukladno propozicijama</i></li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>travanj – svibanj 2024.</i></li> </ul>

### ***Međunarodno natjecanje Palmanova, Udine, Italija***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>izgradnja osobnosti javnog izvođača</i></li> <li>- <i>predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti</i></li> <li>- <i>vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva</i></li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>nastavnici</i></li> <li>- <i>pročelnik odjela</i></li> <li>- <i>ravnatelj</i></li> <li>- <i>roditelji</i></li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</i></li> <li>- <i>nastup na natjecanju sukladno propozicijama</i></li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>travanj – svibanj 2024.</i></li> </ul>

### ***Međunarodno online natjecanje Kastav Strings, Kastav***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>izgradnja osobnosti javnog izvođača</i></li> <li>- <i>predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti</i></li> <li>- <i>vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva</i></li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>nastavnici gitare</i></li> <li>- <i>pročelnik odjela</i></li> <li>- <i>ravnatelj</i></li> <li>- <i>roditelji</i></li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</i></li> <li>- <i>nastup na natjecanju sukladno propozicijama</i></li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>svibanj 2024.</i></li> </ul>

### ***Međunarodno online natjecanje Zemun Competition, Zemun, Srbija***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>izgradnja osobnosti javnog izvođača</i></li> <li>- <i>predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti</i></li> <li>- <i>vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva</i></li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>nastavnici puhačkih instrumenata</i></li> <li>- <i>pročelnik odjela</i></li> <li>- <i>ravnatelj</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- roditelji</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</li> <li>- nastup na natjecanju sukladno propozicijama</li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- svibanj 2024.</li> </ul>

### ***Međunarodno natjecanje za harmoniku, Daruvar Accordion Award, Daruvar***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača</li> <li>- predstavljanje rada odjela i škole u javnosti</li> <li>- vrednovanje rada odjela i škole u okvirima harmonikaškog školovanja u zemlji</li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavnici harmonike</li> <li>- pročelnik odjela</li> <li>- ravnatelj</li> <li>- roditelji</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</li> <li>- nastup na natjecanju sukladno propozicijama</li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- svibanj 2024.</li> </ul>

### ***Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski, Osijek***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača</li> <li>- predstavljanje rada odjela i škole u javnosti</li> <li>- vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pjevačkog školovanja u zemlji i inozemstvu</li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavnici pjevanja</li> <li>- pročelnik odjela</li> <li>- ravnatelj</li> <li>- roditelji</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</li> <li>- nastup na natjecanju sukladno propozicijama</li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- svibanj 2024</li> </ul>

### ***Međunarodno pjevačko natjecanje Stojan Stojanov Gančev, Zagreb***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača</li> <li>- predstavljanje rada odjela i škole u javnosti</li> <li>- vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pjevačkog školovanja u zemlji i inozemstvu</li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavnici pjevanja</li> <li>- pročelnik odjela</li> <li>- ravnatelj</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- roditelji</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</li> <li>- nastup na natjecanju sukladno propozicijama</li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- svibanj 2024</li> </ul>

### ***Međunarodno natjecanje Koroško klavirsko tekmovanje, Radlje Ob Dravi, Slovenija***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača</li> <li>- predstavljanje rada odjela i škole u javnosti</li> <li>- vrednovanje rada odjela i škole u okvirima pijanističkog školovanja u zemlji</li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavnici klavira</li> <li>- pročelnik odjela</li> <li>- ravnatelj</li> <li>- roditelji</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</li> <li>- nastup na natjecanju sukladno propozicijama</li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- svibanj 2024.</li> </ul>

### ***Međunarodno online natjecanje mladih glazbenika, Zagreb 2024.***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izgradnja osobnosti javnog izvođača</li> <li>- predstavljanje rada škole i hrvatskog glazbenog školstva u međunarodnoj javnosti</li> <li>- vrednovanje rada škole u okvirima svjetskog glazbenog školstva</li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavnici</li> <li>- pročelnik odjela</li> <li>- ravnatelj</li> <li>- roditelji</li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odabir kandidata za natjecanje na odjelnim audicijama</li> <li>- nastup na natjecanju sukladno propozicijama</li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lipanj 2024.</li> </ul>

### ***Posjet Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Folkstheater Wien, Albertina Wien i Haus der Musik Wien, Beč, Austrija***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- edukacija učenika srednje škole</li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastavnici</li> <li>- pročelnik odjela</li> <li>- ravnatelj</li> </ul>

	- roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- posjet
VREMENIK	- ožujak – travanj 2024.

### **Odjeli za ples**

#### **Školsko natjecanje učenika 3. i 4. razreda osnovne plesne škole Doživljaj glazbe**

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
TIM	- organizacioni odbor: Ivana Rapinac, Tanja Stipčević, Ana Genzić, Deana Gobac - provedba: Edmund Borić Andler, Jelena Lukšić, Karlo Hubak, Ivana Žunić Dužić, Silvia Marchig, Katarina Rilović
NAČIN REALIZACIJE	- nastup na natjecanju sukladno propozicijama
VREMENIK	- studeni 2023.
LOKACIJA	- POU Velika Gorica

#### **Istanbul Art of Dance, Carigrad, Turska**

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - predstavljanje rada škole u međunarodnoj javnosti
NOSITELJ	- Ana Genzić
NAČIN REALIZACIJE	- nastup učenika srednje škole
VREMENIK	- 9. – 13. studenog 2023.

#### **Festival malih plesnih formi daCi, Zagreb**

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača – plesača - razvijanje samostalnosti i samopouzdanja - upoznavanje roditelja s postignućima učenika - predstavljanje rada škole u javnosti
NOSITELJ	- Mia Zalukar - Danijela Renić

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rina Kotur</i></li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>nastup učenika 3. razreda srednje škole</i></li> <li>- <i>radionice za učenike</i></li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>11. i 12. studenog 2023.</i></li> </ul>

### ***Natjecanje Mia Čorak Slavenska, Zagreb***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača</i></li> <li>- <i>predstavljanje rada škole u javnosti</i></li> <li>- <i>vrednovanje rada škole u okvirima plesnog školstva u zemlji</i></li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>nastavnici plesnih odjela</i></li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>odabir kandidata za natjecanje na razini odjela</i></li> <li>- <i>nastup na natjecanju sukladno propozicijama</i></li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>2023./2024.</i></li> </ul>

### ***Plesokaz, Požega***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača</i></li> <li>- <i>predstavljanje rada škole u javnosti</i></li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Marija Dujmić</i></li> <li>- <i>Barbara Mamić</i></li> <li>- <i>Katarina Rilović</i></li> <li>- <i>Rina Kotur</i></li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nastup učenika 1. razreda srednje škole</i></li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ožujak 2024.</i></li> </ul>

### ***Susreti plesnih grupa (TREPS), Zagreb***

---

CILJ – NAMJENA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača</i></li> <li>- <i>predstavljanje rada škole u javnosti</i></li> </ul>
NOSITELJ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>nastavnici plesnih odjela</i></li> </ul>
NAČIN REALIZACIJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>javni nastup</i></li> </ul>
VREMENIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>2023./2024..</i></li> </ul>

### ***Festival plesa, Samobor***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Korana Stojsavljević - Jasna Čizmek Tarbuk
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- javni nastup
<b>VREMENIK</b>	- travanj 2024.

### ***Međunarodno natjecanje Balance, Sarajevo, BiH***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Ana Genzić - Katarina Rilović
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- javni nastup
<b>VREMENIK</b>	- 25. – 27. travnja 2024.

### ***Samoples Fest, Samobor***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Korana Stojsavljević - Jasna Čizmek Tarbuk
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- javni nastup
<b>VREMENIK</b>	- svibanj 2024.

### ***Dani Silvije Hercigonje, Zagreb***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- nastavnici plesnih odjela
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- javni nastup
<b>VREMENIK</b>	- svibanj 2024.

### ***Dubrovnik Tap festival, Dubrovnik***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - plesača - predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJ</b>	- Marija Dujmić
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- javni nastup
<b>VREMENIK</b>	- 15. – 20. kolovoza 2024.

### ***Svi odjeli***

---

#### ***62. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada škole u javnosti - vrednovanje rada škole u okvirima glazbenog i plesnog školstva u zemlji
<b>NOSITELJ</b>	- nastavnici - pročelnici odjela - ravnatelj - roditelji
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- odabir kandidata za natjecanje na školskom natjecanju - nastup na natjecanju sukladno propozicijama
<b>VREMENIK</b>	- školska natjecanja: do veljače 2024. - županijsko natjecanje: ožujak 2024. - državno natjecanje: travanj 2024.

## JAVNI DOGAĐAJI I PROMOTIVNA DJELATNOST

### Glazbeni odjeli

#### Dani puhača

CILJ – NAMJENA	- izgradnja osobnosti javnog izvođača - predstavljanje rada odjela i škole u javnosti - motiviranje učenika
NOSITELJ	- Antonija Jurin Starčević, prof., pročelnica - nastavnici Odjela - ravnatelj - roditelji
NAČIN REALIZACIJE	- koncert - radionice
VREMENIK	- travanj – svibanj 2024.

### Odjel za ples

#### Animacijska predstava – Kako nastaje plesna predstava

CILJ – NAMJENA	- predstavljanje rada plesnog odjela škole učenicima osnovnih škola Velike Gorice - animiranje potencijalnih polaznika
NOSITELJI	- Ivana Rapinac - Katija Kaplan
NAČIN REALIZACIJE	- predstava za učenike osnovnih škola Velike Gorice
VREMENIK	- tijekom godine

### Vrtić u školi

CILJ – NAMJENA	- animiranje budućih polaznika
NOSITELJ	- Tanja Stipčević - Ivana Rapinac - Korana Stojsavljević
NAČIN REALIZACIJE	- posjet polaznika vrtića Ciciban plesnom dijelu škole - sadržaji iz suvremenog plesa
VREMENIK	- travanj 2024.

### ***Ogledni satovi učenika osnovne plesne škole***

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- upoznavanje roditelja sa načinom rada odjela - izgradnja osobnosti javnog izvođača - motiviranje učenika
<b>NOSITELJ</b>	- nastavnici osnovne plesne škole
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- ogledni sat
<b>VREMENIK</b>	- 2023./2024.

### ***Kreativni ples – sudjelovanje u nastavi glazbene kulture u osnovnim školama Velike Gorice***

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- animiranje budućih polaznika
<b>NOSITELJ</b>	- Ivana Rapinac - Katija Kaplan - nastavnici i korepetitori plesnog odjela
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- nastavni sat GK, sadržaji iz suvremenog plesa
<b>VREMENIK</b>	- travanj – svibanj 2024.

### ***Animacijske predstave za učenike osnovnih škola***

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- animiranje budućih polaznika
<b>NOSITELJ</b>	- Ivana Rapinac - Katija Kaplan
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- predstava učenika plesnih odjela srednje škole („Priče iz tisuću i jedne noći“)
<b>VREMENIK</b>	- travanj – svibanj 2024.

### ***Svi odjeli***

### ***Školske novine***

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- predstavljanje rada škole u javnosti
<b>NOSITELJI</b>	- Irena Paulus dr. sci., mentor - Jasna Čizmek Tarbuk, savjetnica - Ana Šedlbauer, prof.
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- priprema i izrada školskih novina u digitalnom i fizičkom obliku (oglasna ploča Škole)

VREMENIK	- <i>tijekom godine</i>
----------	-------------------------

### ***Vođenje i održavanje društvenih mreža***

---

CILJ – NAMJENA	- <i>predstavljanje rada škole u javnosti</i>
NOSITELJ	- <i>ravnatelj</i> - <i>Krešimir Starčević, prof.</i> - <i>voditelj društvenih mreža plesnih odjela</i>
NAČIN REALIZACIJE	- <i>vođenje profila škole na društvenim mrežama</i>
VREMENIK	- <i>permanentno.</i>

### ***Školski tim za kvalitetu***

---

CILJ – NAMJENA	- <i>samovrednovanje rada škole</i>
NOSITELJ	- <i>školski tim</i>
NAČIN REALIZACIJE	- <i>priprema i izvođenje anketa i istraživanja</i>
VREMENIK	- <i>tijekom godine</i>

## **STRUČNA USAVRŠAVANJA**

### ***Stručna vijeća***

#### ***Županijska i međužupanijska stručna vijeća***

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- usvajanje novih i usavršavanje postojećih znanja i vještina nastavnika i učenika - upoznavanje i praćenje novosti na području glazbenog i plesnog obrazovanja - stjecanje kvalifikacija potrebnih za relicenciranje i/ili napredovanje u zvanju
<b>NOSITELJ</b>	- Voditelji županijskih i međužupanijskih stručnih vijeća
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- seminari i radionice
<b>VREMENIK</b>	- tijekom nastavne godine

#### ***Državni skupovi Agencije za odgoj i obrazovanje***

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- usvajanje novih i usavršavanje postojećih znanja i vještina nastavnika i učenika - upoznavanje i praćenje novosti na području glazbenog i plesnog obrazovanja - stjecanje kvalifikacija potrebnih za relicenciranje i/ili napredovanje u zvanju
<b>NOSITELJ</b>	- voditelji Stručnih vijeća
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- seminari i radionice
<b>VREMENIK</b>	- tijekom nastavne godine

### ***Seminari, skupovi i radionice***

#### ***Slovenia Flute Festival, Zagorje ob Savi, Slovenija***

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika flaute
<b>NOSITELJ</b>	- nastavnici flaute
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- kongres - seminar - koncerti
<b>VREMENIK</b>	- 1. – 30. rujna 2023.

### ***Dani teorije, Zagreb***

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika teorijskih predmeta
-----------------------	---

<b>NOSITELJ</b>	- nastavnici teorijskih predmeta
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- seminar
<b>VREMENIK</b>	- listopad 2023.
<b>TROŠKOVNIK</b>	- kotizacija za seminar

### ***Kongres Hrvatske udruge gitarskih pedagoga – HUGIP, Varaždin***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika gitare
<b>NOSITELJ</b>	- nastavnici gitare
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- kongres - seminar - koncerti
<b>VREMENIK</b>	- studeni 2023.

### ***Drugi hrvatski skup flautista, Dugo Selo***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika flaute
<b>NOSITELJ</b>	- nastavnici flaute
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- kongres - seminar - koncerti
<b>VREMENIK</b>	- studeni 2023.

### ***Centar izvrsnosti, Opatija***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika klavira, trube, flaute, gitare, pjevanja, harmonike, teorijskih predmeta te plesnih korepetitora
<b>NOSITELJ</b>	- nastavnici (3 – 6)
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- seminar - koncerti
<b>VREMENIK</b>	- siječanj 2024.

### **Radionica: Uvod u suvremenih pristup Labanove analize pokreta**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika plesa
<b>NOSITELJ</b>	- Jasna Čizmek Tarbuk
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- radionicar
<b>VREMENIK</b>	- siječanj 2024.

### **Radionica Primarne i sekundarne emocije**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- edukacija i stručno usavršavanje učenika 2. razreda srednje škole plesnih odjela i nastavnika plesa
<b>NOSITELJ</b>	- Damjan Simić
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- radionica
<b>VREMENIK</b>	- siječanj – veljača 2024.

### **Radionica Anatomija i tehnika**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- učenici srdnje plesne škole – povezivanje gradiva anatomije i suvremenog plesa, osvještavanje potrebe interdisciplinarnog pristupa - edukacija i stručno usavršavanje nastavnika suvremenog plesa
<b>NOSITELJ</b>	- Mia Zalukar - Nikola Kramar
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- seminar
<b>VREMENIK</b>	- siječanj – ožujak 2024.

### **Radionica Mjuzikl**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- edukacija i stručno usavršavanje učenika 3. i 4. razreda srednje škole plesnih odjela i nastavnika jazz-dance-a i stepa
<b>NOSITELJ</b>	- Damjan Simić
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- radionica
<b>VREMENIK</b>	- ožujak 2024.

### **Zagreb Guitar Fest, Zagreb**

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- <i>edukacija i stručno usavršavanje nastavnika gitare</i>
<b>NOSITELJ</b>	- <i>nastavnici gitare</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- <i>kongres seminar koncerti</i>
<b>VREMENIK</b>	- <i>travanj 2024.</i>
<b>TROŠKOVNIK</b>	- <i>članarina putni troškovi</i>

### **Simpozij glazbenih pedagoga, Slavonski Brod**

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- <i>edukacija i stručno usavršavanje nastavnika glazbenih predmeta</i>
<b>NOSITELJ</b>	- <i>nastavnici glazbenih odjela</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- <i>predavanja radionice</i>
<b>VREMENIK</b>	- <i>travanj – svibanj 2024.</i>
<b>TROŠKOVNIK</b>	- <i>kotizacija za seminar</i>

### **Radionica Alexander i Feldenkrais metode za dirigiranje**

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- <i>namijenjeno učenicima TO glazbe edukacija i stručno usavršavanje nastavnika teorijskih predmeta</i>
<b>NOSITELJ</b>	- <i>Domagoj Kresnik, prof., pročelnik</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- <i>seminar</i>
<b>VREMENIK</b>	- <i>tijekom nastavne godine</i>

### **Trubačka radionica, Kutina**

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- <i>edukacija i stručno usavršavanje nastavnika trube</i>
<b>NOSITELJ</b>	- <i>nastavnici trube</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- <i>radionica</i>

VREMENIK	- 2023./2024..
----------	----------------

### ***Dugoselski brass-kamp, Dugo Selo***

---

CILJ – NAMJENA	- <i>edukacija i stručno usavršavanje nastavnika limenih puhačkih instrumenata</i>
NOSITELJ	- <i>nastavnici limenih puhačkih instrumenata</i>
NAČIN REALIZACIJE	- <i>radionica</i>
VREMENIK	- <i>lipanj 2024.</i>

### ***Radionica Suvremenih plesa***

---

CILJ – NAMJENA	- <i>edukacija i stručno usavršavanje nastavnika suvremenog plesa</i>
NOSITELJ	- <i>Alexandra Madsen</i>
NAČIN REALIZACIJE	- <i>seminar</i>
VREMENIK	- <i>siječanj – svibanj 2024.</i>

### ***Radionica Step***

---

CILJ – NAMJENA	- <i>edukacija i stručno usavršavanje nastavnika suvremenog plesa</i>
NOSITELJ	- <i>Marija Dujmić</i>
NAČIN REALIZACIJE	- <i>seminar</i>
VREMENIK	- <i>siječanj – svibanj 2024.</i>

### ***Predavanje: Baletna korepeticija***

---

CILJ – NAMJENA	- <i>usavršavanje nastavnika – korepetitora plesnih odjela</i>
NOSITELJ	- <i>Ivana Pelić, prof..</i>
NAČIN REALIZACIJE	- <i>seminar</i>
VREMENIK	- <i>siječanj – svibanj 2024.</i>

### ***Predavanje: Što je plesna korepeticija***

---

CILJ – NAMJENA	- <i>usavršavanje nastavnika – korepetitora plesnih odjela</i>
----------------	--

<b>NOSITELJ</b>	- <i>Ivana Pelić, prof.</i> - <i>Katija Kaplan, prof.</i> - <i>Jelena Lukšić, prof.</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- <i>seminar</i>
<b>VREMENIK</b>	- <i>siječanj – svibanj 2024.</i>

### ***Seminari gostujućih predavača u organizaciji škole***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- <i>edukacija i stručno usavršavanje nastavnika škole</i>
<b>NOSITELJ</b>	- <i>ravnatelj</i> - <i>pročelnici odjela</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- <i>seminari: Renata Penezić – flauta, Orest Shourgot – violina i drugi</i> - <i>radionice</i> - <i>koncerti predavača i polaznika</i>
<b>VREMENIK</b>	- <i>listopad 2023.– svibanj 2024.</i>

### ***Brass Festival Velika Gorica, radionice***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- <i>namijenjeno učenicima limenih puhačkih instrumenata</i> - <i>edukacija i stručno usavršavanje nastavnika limenih puhačkih instrumenata</i>
<b>NOSITELJ</b>	- <i>Tomislav Špoljar, prof., umjetnički ravnatelj Festivala</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- <i>radionice</i>
<b>VREMENIK</b>	- <i>tijekom drugog polugodišta</i>

### ***Kolegijalna podrška***

---

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- <i>stručno usavršavanje nastavnika korepeticije</i>
<b>NOSITELJ</b>	- <i>Iva Šorša, prof. mentor</i>
<b>SUDIONICI</b>	- <i>UŠ Franje Lučića, Velika Gorica</i> - <i>GŠ Zlatka Grgoševića, Zagreb</i>
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- <i>ogledni sat</i>
<b>VREMENIK</b>	- <i>2023./2024.</i>

### **DACi međunarodni simpozij, Ljubljana, Slovenija**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika suvremenog plesa - predstavljanje rada škole u međunarodnoj stručnoj javnosti - izgradnja osobnosti javnog izvođača kroz stjecanje iskustva javnog nastupa
<b>NOSITELJ</b>	- nastavnici suvremenog plesa
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- kongres - seminar - nastup učenika 3. razreda srednje plesne škole sa predstavom scenske prakse
<b>VREMENIK</b>	- srpanj 2024.

### **Plesna radionica Igalo, Crna Gora**

<b>CILJ – NAMJENA</b>	- edukacija i stručno usavršavanje nastavnika plesnog odjela
<b>NOSITELJ</b>	- voditelj/ica plesnih odjela
<b>NAČIN REALIZACIJE</b>	- radionice
<b>VREMENIK</b>	- kolovoz 2024.

## **FAKULTATIVNA NASTAVA**

*Fakultativna nastava obuhvaća programe koje škola nudi svojim učenicima u skladu s njihovim potrebama, interesima i sposobnostima. U UMJETNIČKOJ ŠKOLI Franje Lučića u školskoj godini 2023./2024. izvodit će se sljedeća fakultativna nastava:*

- *pjevanje fakultativno*
- *dirigiranje fakultativno*
- *scenski pokret*
- *gluma na sceni*
- *muzikl*
- *fakultativno glazbalo*
- *filmska glazba*

*Planovi i programi za spomenute predmete dio su školskog kurikuluma i nalaze se u Privitku I. ovog dokumenta.*

Prihvaćeno na sjednici Školskog odbora 6. listopada 2023.

*Ravnatelj:*

*Borut Vidošević, prof., v.r.*

*Predsjednik Školskog odbora:*

*Tomislav Špoljar, prof., v.r.*

## **PRIVITAK I. Fakultativna nastava**

### **Fakultativni predmet: Pjevanje fakultativno**

#### **Opis predmeta**

Predmet PJEVANJE FAKULTATIVNO fakultativni je predmet za učenike drugih obrazovnih programa srednje glazbene škole. Predmet nije ponuđen učenicima obrazovnog programa Glazbenik – pjevač ili Scenski plesač.

Nastava predmeta Pjevanje fakultativno predviđena je za učenike srednje glazbene škole u trajanju od 4 godine, podijeljene u 4 stupnja: Prva godina učenja, Druga godina učenja, Treća godina i Četvrta godina učenja. Nije nužno da učenici predmet upišu s prvim razredom srednje škole svoga temeljnog predmeta.

### **PRVA GODINA UČENJA**

#### **Nastavni sadržaji**

1. Vokalize a) bez teksta (Concone, Lütgen)
- b) s tekstrom (Vaccari, Marchesi)
2. Arike skladatelja 17. i 18. (prema mogućnosti)

#### **Ishodi učenja:**

- uskladiti funkciju daha i rada glasnica,
- omekšati mišiće koji sudjeluju u pjevačkom procesu (vježbe za postizanje legata, potom vježbe portata, kombinacija staccata i legata),
- oslobođati od krivih fiksacija (grleno pjevanje, kočenje nepca, nazalni ton).
- upjevavanjem spajati tonove na manjim intervalima i u manjem opsegu (srednji položaj glasa)

### **DRUGA GODINA UČENJA**

#### **Nastavni sadržaji**

1. Vokalize a) bez teksta (Concone, Lütgen)
- b) s tekstrom (Vaccari, Marchesi)
2. Arike skladatelja 17. i 18. (prema mogućnosti)

#### **Ishodi učenja:**

- uskladiti funkciju daha i rada glasnica,
- omekšati mišiće koji sudjeluju u pjevačkom procesu (vježbe za postizanje legata, potom vježbe portata, kombinacija staccata i legata),

- oslobađati od krivih fiksacija (grlene pjevanje, kočenje nepca, nazalni ton).
- upjevavanjem spajati tonove na manjim intervalima i u manjem opsegu (srednji položaj glasa)

## **TREĆA GODINA UČENJA**

---

### **Nastavni sadržaji**

1. Vokaliza: Lütgen, Panofka, Vaccai
2. Arije iz baroknih opera: Scarlatti, Giordani, Cimarosa, Gasparini
3. Solo pjesme : a) Beethoven, Mozart, Schumann (Schubert)  
b) slavenskih skladatelja: Dvořák, Novak, Smetana  
c) hrvatskih skladatelja: Lhotka- Kalinski, Bjelinski, Hatze,  
Grgošević

### **Ishodi učenja:**

- postići kombinaciju i primjenu staccata- legata,
- ovladati tehnikom messa di voce najprije na jednom tonu, a postepeno ga uključiti u vježbe s rastvorbom
- postići veću pokretljivost glasa i proširen opseg

## **ČETVRTA GODINA UČENJA**

---

### **Nastavni sadržaji**

1. Vokaliza: Lütgen, Panofka, Vaccai
2. Arije iz baroknih opera: Scarlatti, Giordani, Cimarosa, Gasparini
3. Solo pjesme : a) Beethoven, Mozart, Schumann (Schubert)  
b) slavenskih skladatelja: Dvořák, Novak, Smetana  
c) hrvatskih skladatelja: Lhotka- Kalinski, Bjelinski, Hatze,  
Grgošević

### **Ishodi učenja:**

- postići kombinaciju i primjenu staccata- legata,
- ovladati tehnikom messa di voce najprije na jednom tonu, a postepeno ga uključiti u vježbe s rastvorbom
- postići veću pokretljivost glasa i proširen opseg

### **PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA:**

---

*Tijekom nastavne godine predmetni nastavnik prati i ocjenjuje rad učenika.*

### ***METODIČKA OBJAŠNJENJA***

---

*Prema potrebi i nahođenju učenika nastavnik može raditi s učenikom lakšim ili bržim tempom savladavanje vještina i znanja.*

*U program se mogu unijeti skladbe iz operete i mjuzikla.*

*Nastavni predmet se izvodi jedan sat tjedno u trajanju od 45 minuta.*

*Po izboru nastavnika učenik može nastupati na školskim produkcijama i javnim satovima.*

## **Fakultativni predmet: Dirigiranje fakultativno**

*Dirigiranje fakultativno izvodi se u 3. i 4. razredu srednje škole po nastavnom planu i programu predmeta Dirigiranje, obrazovnog programa za zanimanje glazbenik – teorijski smjer, za zainteresirane učenike ostalih glazbenih obrazovnih programa, u jednakom broju nastavnih sati te sa jednakim ciljevima i ishodima.*

## **Fakultativni predmet: Scenski pokret**

*Scenski pokret je fakultativni predmet za učenike 1. razreda obrazovnog programa za zanimanje glazbenik - pjevač.*

### **Opis predmeta**

*Predmet Scenski pokret tiče se razvoja fizičke svjesnosti i izražajnosti pjevača za scenski nastup. Temelji se na upoznavanju i usvajanju osnova tjelesne prakse iz područja suvremenog plesa i improvizacijskih tehniku kako bi se uspostavila funkcionalna i kreativna veza tijelo- glas.*

### **Ciljevi predmeta:**

*Ciljevi predmeta uključuju usvajanje osnovnih praktičnih i teorijskih znanja o tijelu i pokretu kao sredstvu scenskog izražavanja kroz stjecanje praktičnih vještina u području suvremene plesne tehnike- release. Cilj primjene release tehnike i improvizacijskih alata je funkcionalno osvijestiti tijelo pomoću kojeg učenici postupno uspostavljaju vezu s glasom, jačaju specifične grupe mišića potrebne za pjevanje i koriste kretanje koje podupire specifične zahtjeve pjevanja.*

### **Nastavni sadržaji:**

*Osnovni sadžaji kroz koje se obrađuje release plesna tehnika su: centar tijela, prijenos težine, disanje, tjelesne i prostorne direkcije.*

*Uče se i razvijaju improvizacijske sposobnosti s obzirom na scensku situaciju, glazbu, dramatičnost izvedbe; individualno i grupno.*

### **Ishodi učenja učenika:**

1. pokazati stečeno znanje o učinkovitom korištenju svog tijela na pozornici tijekom izvođenja pjevanja
2. prikazati praktično i teoretsko razumijevanje tehnika scenskog kretanja
3. pokazati vještinu u stvaranju spone između tijela, glasa i unutarnje karakterizacije izvedbe
4. steći veće fizičko samopouzdanje u pjevačkoj izvedbi
5. steći fizičku kondiciju potrebnu za izvedbu
6. znati samostalno i funkcionalno ugrijati vlastito tijelo
7. pokazati improvizacijske vještine s obzirom na glazbu
8. razviti slobodno istraživanje kretanja i prostora kroz igru situacija, likova, glazbe, prostornih odnosa i dinamika kroz improvizaciju i tehničku kinestetiku pristupa

## **METODIČKA OBJAŠNJENJA**

*Temeljna metoda za usvajanje sadržaja ovog predmeta je metoda demonstracije. U nastavi se koristi glazba s nosača zvuka prema izboru nastavnika.*

*Metodologije koje se koriste u radu će osigurati temelje za daljnje proučavanje i razvoj scenske kretnje.*

## ***PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA***

---

*Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.*

*Nastavni predmet se izvodi po dva sata u trajanju od 45 minuta tjedno.*

### ***Fakultativni predmet: Gluma na sceni***

*Gluma na sceni je izborni predmet za učenike pjevanja u 2. i 3. srednje. Zamišljena je kao nadogradnja na predmet Scenski pokret. Nastava se odvija jednom tjedno po dva školska sata, te ukupno obuhvaća 70 nastavnih sati u školskoj godini.*

### ***Opis predmeta:***

---

*Predmet Gluma na sceni tiče se razvoja fizičke svjesnosti i izražajnosti pjevača za scenski nastup. Temelji se na upoznavanju i usvajanju osnova govornih i glumačkih tehnika, kao i improvizacijskih tehnika kako bi se uspostavila funkcionalna i kreativna veza tijelo-glas.*

### ***Ciljevi predmeta:***

*Uključuju usvajanje osnovnih praktičnih i teorijskih znanja o tijelu, kretanju na sceni sa svrhom glumačke akcije, korištenjem glasa i govora za izražavanje kompleksnih misli i emocija. Glavne dvije tehnike/sistema glume s kojima će se pjevači upoznati su K. Stanislavski i M. Čehov. Cilj primjene te dvije oprečne tehnike je pomoći im da pronađu glumačke alate koji njima najbolje odgovaraju. Svrha predmeta je pomoći im da glumu i iskazivanje emocija integriraju u svoje pjevanje, što će ih učiniti zanimljivijima na sceni, a samim time i uspješnijima, te konkurentnjima na tržištu rada, gdje se od pjevača očekuje osnovna razina poznavanja rada na tekstu i glume.*

### ***Nastavni sadržaji:***

*Osnovni sadržaji ticati će se glasovnih i govornih vježbi, rada na tekstu, upoznavanja s glumačkim tehnikama, upoznavanja s tri centra u tijelu (misaoni, emotivni, voljni), primarnim i sekundarnim emocijama, radu na karakteru, glumačkim pomacima u glasu i tijelu itd.*

*Također se uče i razvijaju improvizacijske sposobnosti s obzirom na scensku situaciju, glazbu, dramatičnost izvedbe; individualno i grupno.*

*U Prvoj godini učenja naglasak će se staviti na rad s emocijama i rad na monologima, dok će u drugoj godini naglasak biti na dijalogu/grupnim scenama, te snažnijim karakternim pomacima.*

### ***Ishodi učenja učenika:***

1. pokazati stečeno znanje o učinkovitom korištenju svog tijela i glasa na pozornici tijekom izvođenja zadanih materijala.
2. prikazati praktično i teoretsko razumijevanje glumačkih tehnika
3. pokazati vještinsku stvaranju spone između tijela, glasa i unutarnje karakterizacije izvedbe
4. steći veće fizičko, glasovno, govorno i glumačko samopouzdanje u pjevačkoj izvedbi
5. steći fizičku kondiciju potrebnu za izvedbu
6. znati samostalno i funkcionalno ugrijati vlastito tijelo i glas
7. znati pokazati improvizacijske vještine
8. znati kritički analizirati vlastitu izvedbu, kao i tuđe izvedbe (bilo svojih kolega, bilo filmskih primjera)

### ***METODIČKE NAPOMENE:***

---

*Temeljna metoda za usvajanje sadržaja ovog predmeta je metoda demonstracije. U nastavi se koriste DVD-i i videi mjuzikla, kao i dramski tekstovi na kojima se radi.*

*Metodologije koje se koriste u radu će osigurati temelje za daljnje proučavanje i razvoj glumačkih vještina.*

### **PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA**

---

*Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.*

## **Fakultativni predmet: Mjuzikl**

Mjuzikl je fakultativni predmet za učenike 4. razreda obrazovnog programa za zanimanje scenski plesač. Zamišljen je kao nadogradnja na predmete Vokalne tehnike i Osnove scenskog govora. Nastava se odvija jednom tjedno po dva školska sata, te ukupno obuhvaća 70 nastavnih sati u školskoj godini.

### **Opis predmeta:**

Predmet Mjuzikl ima za svrhu inkorporirati dosadašnje plesačke, glumačke i pjevačke sposobnosti učenika. Temelji se na dodatnom upoznavanju s glumačkim i pjevačkim tehnikama, koje se kombiniraju s već zavidnim plesačkim znanjem, kako bi se postigla cjelovita izvedba unutar mjuzikla, te se uspostavila funkcionalna i kreativna veza tijelo-glas.

### **Ciljevi predmeta:**

Uključuju usvajanje osnovnih praktičnih i teorijskih znanja o glumačkoj prisutnosti na sceni, te korištenju glasa i govora, ali i pjevanja za izražavanje kompleksnih misli i emocija. Glavne dvije tehnike/sistema glume s kojima će se učenici upoznati su K. Stanislavski i M. Čehov. Cilj primjene te dvije oprečne tehnike je pomoći im da pronađu glumačke alate koji njima najbolje odgovaraju. Svrha predmeta je pomoći im da glumu i iskazivanje emocija integriraju u svoje pjevanje i ples, što će ih učiniti zanimljivijima na sceni, a samim time i uspešnijima, te konkurentnijima na tržištu rada, gdje se od plesača očekuje i osnovna razina poznavanja rada na tekstu, glume i pjevanja.

### **Nastavni sadržaji:**

Osnovni sadržaji ticati će se rada na tekstu, upoznavanja s glumačkim tehnikama, upoznavanja s tri centra u tijelu (misaoni, emotivni, voljni), primarnim i sekundarnim emocijama, radu na karakteru, glumačkim pomacima u glasu i tijelu, upoznavanjem s najpoznatijim/kulnim mjuziklima, radu na jednom do dva songa (unutar mjuzikske scene), razvijanju plesnog sola, kao i grupnoj koreografiji itd.

Također se uče i razvijaju improvizacijske sposobnosti s obzirom na scensku situaciju, glazbu, dramatičnost izvedbe; individualno i grupno.

Osim rada na mjuzikske scenama, učenici će raditi i na monolozima, te dijalozima/grupnim scenama, te snažnijim karakternim pomacima.

### **Ishodi učenja učenika:**

1. pokazati stečeno znanje o učinkovitom korištenju svog tijela i glasa na pozornici tijekom izvođenja zadanoг materijala.
2. prikazati praktično i teoretsko razumijevanje glumačkih/plesačkih tehnika
3. pokazati vještina u stvaranju spone između tijela, glasa i unutarnje karakterizacije izvedbe
4. steći veće fizičko, glasovno, govorno, plesačko i glumačko samopouzdanje u izvedbi mjuziklskog broja
5. steći kondiciju potrebnu za balansiranje tri različite vještine prilikom izvedbe (ples, pjevanje, gluma)

6. znati samostalno i funkcionalno ugrijati vlastito tijelo i glas
7. znati pokazati improvizacijske vještine
8. znati kritički analizirati vlastitu izvedbu, kao i tuđe izvedbe (bilo svojih kolega, bilo muzikalnih primjera)

---

***Metodičke napomene:***

---

Temeljna metoda za usvajanje sadržaja ovog predmeta je metoda demonstracije. U nastavi se koriste DVD-i, videi i audio snimke mjuzikla, kao i dramski tekstovi na kojima se radi.

Metodologije koje se koriste u radu će osigurati temelje za daljnje proučavanje i razvoj glumačkih vještina.

---

***Provjera znanja i vještina***

---

Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.

## **Fakultativni predmet: Fakultativno glazbalo**

*Fakultativno glazbalo je fakultativni predmet za učenike 3. i 4. razreda obrazovnog programa za zanimanje glazbenik – teorijski smjer.*

### **Opis predmeta**

*Predmet Fakultativno glazbalo nastavak je predmeta Izborno glazbalo iz 1. i 2. razreda srednje škole za učenike zanimanja glazbenik – teorijski smjer.*

### **Ciljevi predmeta:**

*Ciljevi predmeta uključuju daljnji razvoj izvođačkih vještina i znanja na predmetnome glazbalu.*

### **Nastavni sadržaji i ishodi:**

*Nastavni sadržaji i ishodi u skladu su sa sadržajima i ishodima temeljnog predmeta odgovarajućeg glazbala u 3., 4. 5. i 6. razredu osnovne glazbene škole. Iznimno nadarenim učenicima otvoreno je i odgovarajuće gradivo srednje škole.*

### **PROVJERA ZNANJA I VJEŠTINA**

*Nastavnik tijekom godine prati rad, zalaganje i napredak učenika te ga na temelju toga ocjenjuje.*

*Nastavni predmet se izvodi po jedan sat u trajanju od 45 minuta tjedno.*

**KURIKULUM NASTAVNOG PREDMETA  
FILMSKA GLAZBA**

---

za Umjetničku školu Franje Lučića, Velika Gorica

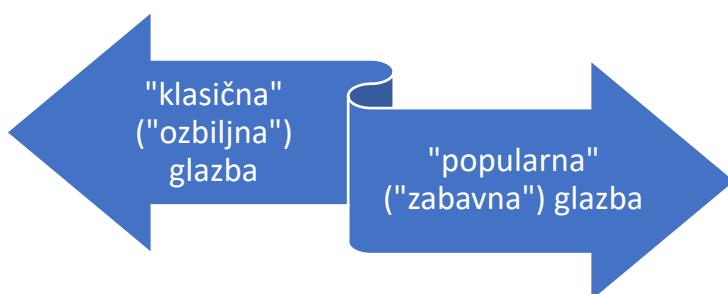
Sadržaj:

A/ SVRHA I OPIS PREDMETA.....	2
B/ ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA .....	5
C/ STRUKTURA – ORGANIZACIJSKA PODRUČJA PREDMETNOG KURIKULUMA .....	6
D/ ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI, SADRŽAJI I RAZINE USVOJENOSTI PO RAZREDIMA.....	11
E/ POVEZANOST S DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA .....	17
F/ UČENJE I POUČAVANJE PREDMETA.....	18
G/ VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA.....	21
PRILOG 1: Odgojno-obrazovni ishodi, razrade ishoda, razine usvojenosti, sadržaj i preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda po razredima i domenama.....	25
PRILOG 2: Prikaz godišnjeg broja sati nastavnoga predmeta Filmska glazba u srednjoj glazbenoj školi Umjetničke škole Franje Lučića.....	35

## A/ SVRHA I OPIS PREDMETA

U posljednjih tridesetak godina, u nizu žanrova koje obuhvaća glazbena umjetnost, sve se više izdvaja filmska glazba. Ona stoji na razmeđi između „klasične“ i „popularne“ glazbe, istodobno negirajući razliku između „ozbiljnog“ i „zabavnog“ te ih samim svojim postojanjem povezuje. U filmovima se ravnopravno upotrebljavaju svi glazbeni žanrovi, a njihov odabir ovisi o scenariju, filmskom stilu, glazbenom ukusu filma i tako dalje. U filmovima je moguće naći klasičnu glazbu, jazz, folklornu glazbu, rock, pop i sve njihove podžanrove. U tom se smislu filmska glazba u odgojno-obrazovnom procesu koristi za promicanje interkulturalizma, dakle kao medij za upoznavanje različitih glazbenih vrsta, žanrova i stilova u različitim vremenima i različitim kulturama, koji funkcioniraju unutar zadatosti drugog, vizualnog medija, filma.

SLIKA 1



Filmska glazba je datost čija se višestruka povezanost sa društveno-zanatsko-komercijalnim a najviše multimedijiskim umjetničkim pristupom uklapa u složeni mehanizam sinkronog i višeslojnog načina komuniciranja. Treba je promatrati šire od njezinog „čisto“ glazbenog aspekta; treba je promatrati u okvirima njezine namjenske uloge, jer ona je dio složenog filmskog mehanizma. Kako je napisao jedan od prvih teoretičara filmske glazbe, V. Baronijan, ona se „produžuje slikom da bi odmah i sama predstavljala produženje nekog vizualnog pokreta i značenja,“ jer je u filmu težište glazbe pomaknuto na međuprostor između slike i zvuka.

Filmska glazba zadovoljava suvremenu potrebu za interdisciplinarnošću, jer svojom biti povezuje dvije umjetničke vrste – film i glazbu; pa zahtjeva poznавање terminologije i specifičnosti oba medija. Poznavanje samo jedne od tih dviju umjetnosti čini bilo kakvo bavljenje filmskom glazbom krvnjim: jednako je važno znati temeljne kategorije glazbene kompozicije (harmonije, polifonije, glazbenih oblika, solfeggia, različitih glazbenih stilova koji se prate kroz povijest) te drugih glazbenih specifičnosti vezanih uz glazbenu izvedbu (primjerice, razumijevanje posebnosti solističkog i skupnog muziciranja); kao što je važno poznavati proces stvaranja filma (od preprodruke, preko produkcije do postprodruke), načine funkcioniranja različitih filmskih djelatnosti (pisanje scenarija, režija, gluma, montaža), a posebice elemente filmskog zvuka (govor, šumovi, glazba) i manipulaciju filmskim zvukom putem miksanja i montaže (tzv. *sound design*).

SLIKA 2



U Republici Hrvatskoj o filmskoj se glazbi većinom uči izvaninstitucijski. Pojavljuje se, doduše, kao mali dio općeobrazovnih programa u školama; može je se ponegdje pronaći i na fakultetima, ali to je rijetkost. Umjetnička škola Franje Lučića, koja već dugi niz godina glazbeno obrazuje mlade naraštaje uspješnih glazbenika i ljubitelja glazbe, nudi svojim polaznicima filmsku glazbu kao fakultativni predmet kroz koji će se upoznati s njezinim temeljnim karakteristikama, s njezinom ulogom u filmu, njezinim isprepletanjem s drugim filmskim elementima (kao što su pokreti kamere, montaža, kretanje glumaca u kadru i slično), njezinim mjestom u hijerarhiji filmskog zvuka, kao i s važnošću *timinga* za oblikovanje bilo kakvog oblika primjenjene glazbe (npr. kazališne glazbe, televizijske glazbe, glazbe za reklame, glazbe za *trailere*, glazbe za video-igre). Uz poštovanje načela sinkroničnosti, koje glazbu ne promatra samo s jednog, s niza različitih aspekata, učenici se upoznaju s pojmom „tipičnog holivudskog zvuka“, te njegovim suvremenijim inačicama u djelima Johna Williamsa, Howarda Shorea, Hansa Zimerra i drugih istaknutih filmskih skladatelja. Važno mjesto zauzima skladanje za različite sastave (od solističkih instrumenata, preko komornih ansambala do orkestra), kao i upoznavanje sa suvremenim skladateljskim tehnikama kroz digitalizaciju i upotrebu računalnih programa (Cubase, Sibelius...), što je važno iskustvo i s aspekta glazbene izvedbe i s aspekta stvaranja glazbe, ali i dirigiranja te eventualnog teoretskog ili/i muzikološko-filmološkog obrazlaganja glazbenog sadržaja.

Budući da je film po sebi svojevrstan oblik *Gesamtkunstwerka*, predmetom filmska glazba dalekosežno gledajući, škola promiče sve oblike kulture i umjetnosti, a posebice filmsku i glazbenu, u kojima će učenici, nakon dovršenog obrazovanja, aktivno sudjelovati kao korisnici, bilo kao izvođači, bilo kao kritički nastrojeni slušatelji-gledatelji, bilo kao kreativni skladatelji ili čak kao kompetentni glazbeni (ili filmski) pisci ili/i kritičari. Izlaskom iz okvira škole, ali i mogućim nastavkom glazbenog (ili čak filmskog) obrazovanja, učenici će biti opremljeni znanjem koje će im omogućiti i da sustavno razvijaju svoje interese na području filmske i drugih oblika primjenjene glazbe te da eventualno na tom području u konačnici postanu stručnjaci kojih u Republici Hrvatskoj izrazito nedostaje.

## VRIJEDNOSTI I NAČELA UČENJA I POUČAVANJA PREDMETA FILMSKA GLAZBA

Teoretsko i praktično bavljenje filmskom glazbom, koja spada među primijenjene umjetnosti, omogućuje i drugačiji pogled na glazbu koja se – ako se promatra samo u okvirima klasičnog žanra – teško miri s mogućnošću suradnje s umjetnostima drugih područja. U tom smislu, predmet filmska glazba potiče timski rad – i to ne samo s glazbenicima, nego i s neglazbenicima kojima glazba nije nužno u središtu interesa. Na taj način, budi se osjećaj za važnost promicanja glazbe, važnost načina na koji se ona prezentira drugim ljudima, načina na koji se o njoj govori i načina na koji se ona izvodi. U komunikaciji glazbenik-neglazbenik kvaliteta izvedbe je iznimno važna, jer se kroz nju uočava vrijednost određene glazbe te se ona direktno komunicira publici uz isticanje kvalitete skladateljskog rada. U konkretnom slučaju filmske glazbe, uči se komunikacija na relacijama glazbenik-glumac, glazbenik-snimatelj, glazbenik-redatelj, glazbenik-producent.

U nastavnom predmetu Filmska glazba ohrabruje se povezivanje glazbe s drugim umjetnostima, a to omogućuje širenje perspektive: s jedne strane potiče se znatitelja za različite glazbene žanrove i glazbene vrste bez ikakvih predrasuda, a s druge se strane uočavaju sličnosti glazbe s drugim umjetnostima, posebice s likovnim umjetnostima i književnosti; ali i veze s prirodnim znanostima, posebice matematikom, fizikom i akustikom. No naglasak je ipak na uočavanju paralela između filmske i glazbene umjetnosti, gdje se ističu terminološke sličnosti (ali i različitosti) te sličnosti i različitosti funkciranja filmskih dimenzija u odnosu prema glazbenim dimenzijama (primjerice, filmsko vrijeme i glazbeno vrijeme; filmski prostor i glazbeni prostor).

Filmska glazba pruža znanja i vještine koje omogućuju učenicima potpunije razumijevanje virtualnog, često „fantastičnog“ svijeta filmske priče, što ujedno znači i bolje snalaženje u njemu. U nastavnom predmetu filmska glazba učenici razvijaju samostalno mišljenje, jer odlučuju na kojim je mjestima u filmu potrebno dodati glazbu a na kojima ne; također odlučuju kakva će biti ta glazba – odluke o harmoniji, melodiji, stilu i žanru vrlo su važne, jer se njima utječe na način na koji se percipira filmska scena. Na konkretnim se primjerima uči o „moći“ glazbe da utječe na semantiku i percepciju ne samo filma, nego i okoline, što se ponekad može i marketinški iskoristiti (na primjer, u reklamama).

Naposljeku, nastavnim predmetom Filmska glazba razvija se osjećaj odgovornosti prema drugim članovima tima\_ali i filmskom djelu u cjelini: vrlo je važno da se segment skladanja/odabira filmske glazbe izvede na vrijeme, kako bi producijski proces tekao fluidno, bez nepotrebnih kašnjenja; što u konačnici, u „stvarnom“, izvaninstitucijskom svijetu, znači razliku između zadržavanja i gubljenja posla u filmskoj produkciji, a znači i mogućnost penjanja na hijerarhijskoj ljestvici u filmskom „biznisu“.

## STATUS PREDMETA FILMSKA GLAZBA U CJELOKUPNOM KURIKULUMU

Filmska glazba se poučava kao zaseban fakultativni nastavni predmet u Umjetničkoj školi Franje Lučića.

## **B/ ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA FILMSKE GLAZBE**

---

Učeći nastavni predmet Filmska glazba, učenik će:

- razumjeti interdisciplinarnost glazbe u sprezi s filmom, ali i drugim umjetnostima te drugim medijima
- aktivno koristiti znanja i vještine stečene u glazbenoj školi te ih naučiti kreativno koristiti unutar filmskog medija
- steći nova znanja vezana uz film i srodne vizualne medije
- razumjeti film, a time i srodne vizualne medije, te način na koji se oblikuju i na koji funkcioniraju
- razumjeti moć glazbe da utječe na ljudsku percepciju te je naučiti koristiti u estetsko-umjetničke i marketinško-ekonomski svrhe
- naučiti tumačiti filmsku glazbu kao glazbu različitih žanrova unutar ali i izvan filmskog konteksta oslanjajući se na povjesne, pragmatične, estetske, antropološke i psihološke momente
- razviti kulturno razumijevanje i interkulturnalne kompetencije prema vlastitoj i prema drugim (glazbenim i filmskim) kulturama
- postati svjestan vlastite odgovornosti u kreativnom timskom radu, pri čemu će naučiti poštivati i prihvataći stavove i mišljenja drugih osoba
- osvijestiti postojeća i razviti nova umjetnička znanja i vještine
- spoznati važnost identiteta u globaliziranom društvu te djelovati na očuvanju i na promicanju nacionalnog identiteta, u konkretnom slučaju, na promicanju hrvatske filmske glazbe
- ostvariti zavidnu razinu pripremnog znanja potrebnog za dalje školovanje na umjetničkim akademijama
- razviti osobni sustav vrijednosti, stavove i uvjerenja, radne navike, odgovornost, stvaralaštvo i samopouzdanje te otvorenost za cjeloživotno učenje
- postati sposobljen član europske i globalne zajednice koji stečenim znanjem i vještinama u glazbenoj školi, a učenjem posebnosti filmske glazbe, ostvaruje osobne potencijale na tom specifičnom području

## ***C/ STRUKTURA – ORGANIZACIJSKA PODRUČJA PREDMETNOG KURIKULUMA (DOMENE)***

---

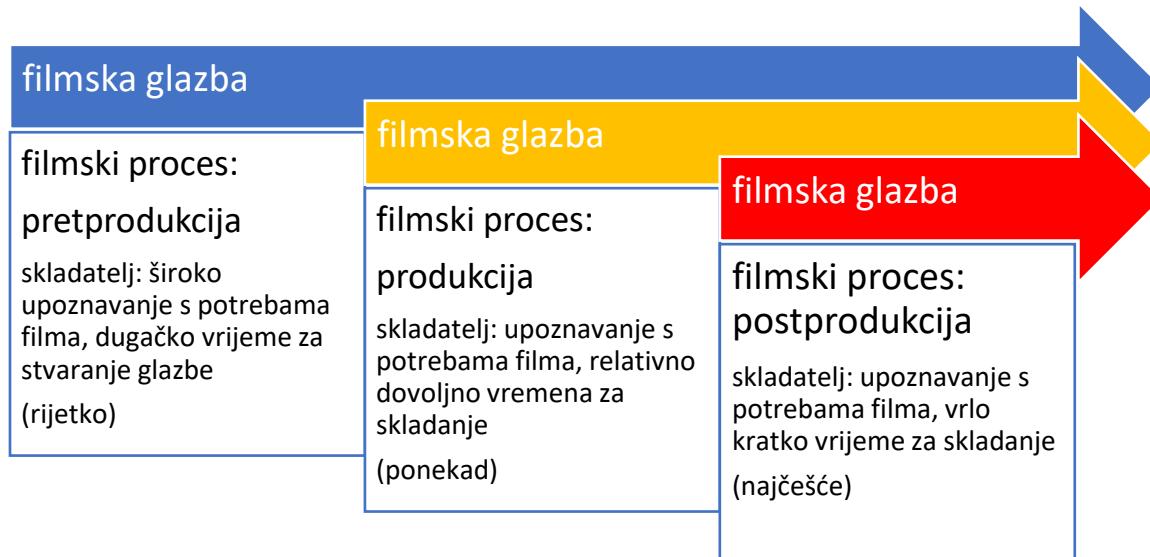
Pet je osnovnih područja ljudske djelatnosti: društveno, političko, znanstveno-tehnološko, ekonomsko i kulturno-umjetničko. Premda filmska glazba, pripada području kulture i umjetnosti, ona dotiče sva ostala područja. Društveno, jer se kroz instituciju kina obraća širokoj publici, dakle svim slojevima društva; znanstveno-tehnološko, jer zahtjeva poznavanje funkcioniranja različitih oblika audio i vizualnih tehnologija bez kojih je danas filmska produkcija nezamisliva; ekonomsko, jer na njezino kreativno oblikovanje često utječe finansijski moment, ponovno isprepleten s producijskom komponentom izrade filma; te političko, jer mora biti usklađena s mikro-politikom filmskog tima kao i makro-politikom zemlje (ili zemalja) u kojoj se film proizvodi i snima.

SLIKA 3



Djelatnost umjetničke i glazbene škole usmjerenja je stjecanju posebnih znanja i vještina koja u konačnici, nakon dugogodišnjeg rada i vježbanja, oblikuju mlade generacije glazbenika – bilo praktičara, bilo teoretičara. Nastavni predmet filmska glazba namijenjen je prvenstveno budućim mladim glazbenicima, koji već na obveznim nastavnim predmetima stječu znanja o različitim glazbenim praksama: glazbenoj izvedbi, glazbenoj teoriji i glazbenoj analizi. U tom smislu, nastavni predmet Filmska glazba, stavlja stečena glazbena znanja u novi, filmski kontekst: glazba nije izolirana niti je samosvojna, ona je dio filmskog procesa s čijim se preprodacijskim, producijskim i postprodacijskim tijekom učenici upoznaju.

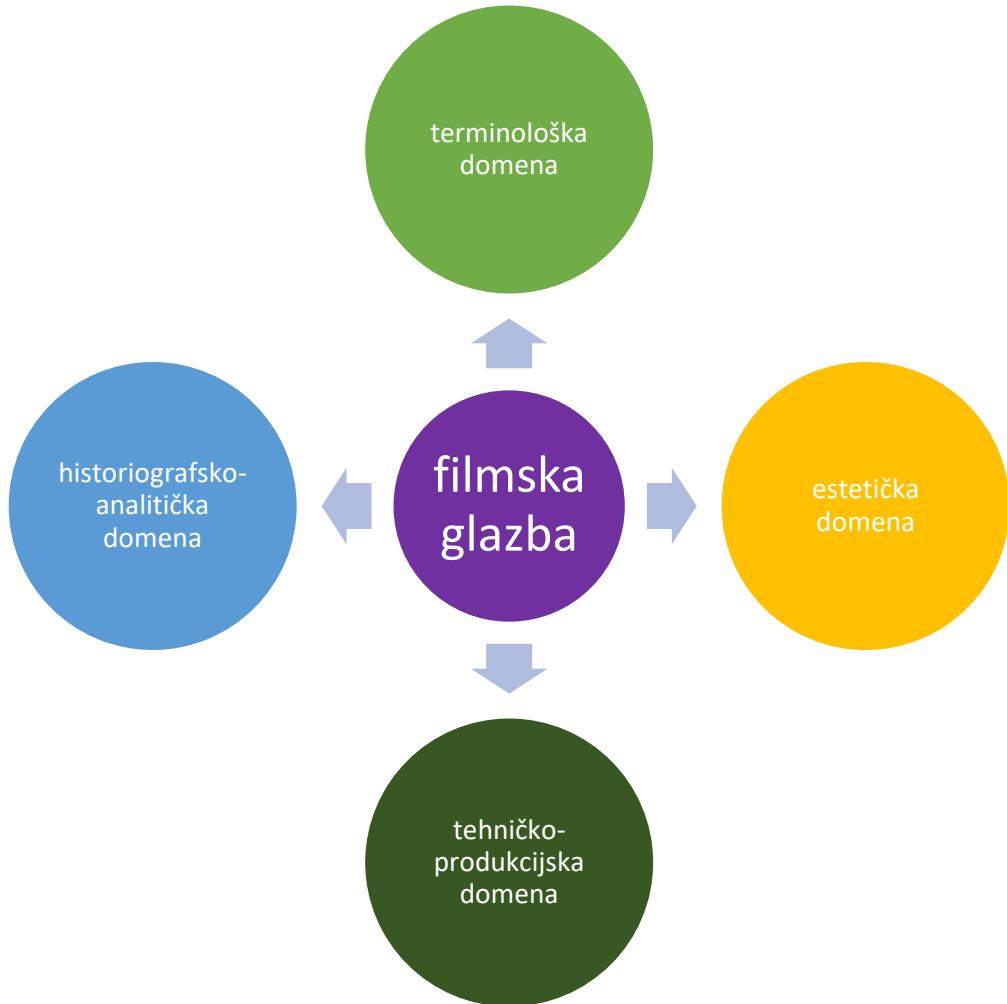
SLIKA 4



Razina na kojoj se filmska glazba uči u glazbenoj školi je osnovna. Zbog toga bi se u praktični dio nastave – eventualno skladanje i izvođenje skladane glazbe – izvodio tijekom druge godine učenja, kada bi učenici već stekli određeno znanje. Tijekom prve godine učenja, stjecali bi se osnovni uvjeti za bavljenje filmskom glazbom. To prepostavlja savladavanje sljedećih domena:

- a) terminološka domena
- b) historiografsko-analitička domena
- c) estetička domena
- d) tehničko-produkcijska domena

SLIKA 5



#### A. TERMINOLOŠKA DOMENA

Za razgovor o filmskoj glazbi, njezino tumačenje i analizu, uz glazbenu terminologiju, koju učenici savladavaju tijekom svog glazbenog školovanja, iznimno je važno poznavati osnovne filmološke pojmove kao što su: kadar, prizor, sekvenca, scena itd. Istodobno, treba poznavati i usko stručne termine filmske glazbe, koju najprije treba jasno razlučiti od ostalih sastavnica filmskog zvuka, a zatim je znati rangirati s obzirom na njezin status u filmu te je definirati s obzirom na odnos glazbenog i filmskog vremena (načini sinkronizacije slike i zvuka) te s obzirom na odnos glazbenog i filmskog prostora (zvuk u kadru, zvuk izvan kadra, prizorna glazba, neprizorna glazba itd.)

#### B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

Historiografsko-analitička domena podrazumijeva osnovno upoznavanje s tijekom promjena filmske glazbe od vremena nijemog filma, preko tzv. „zlatnog doba“ Hollywooda do modernističkih promjena do suvremenih smjernica u novom, digitalnom dobu. Tumačenje kroz aktivni angažman učenika, primjere i analizu pojedinih istaknutih filmskih scena, pridonijet će boljem razumijevanju suvremene filmske glazbe te će olakšati izvođenje kao praktičan rad učenika. U analizu je uključeno i upoznavanje s filmskim žanrovima kao i prepoznavanje koji se glazbeni žanrovi najčešće vežu uz koje filmske prizore.

### C. ESTETIČKA DOMENA

Pod estetikom filmske glazbe obično se podrazumijeva prepoznavanje korištenja određenih glazbenih sredstava (harmonijskih progresija, dinamike, melodijskog tijeka, pa i eksperimentiranja sa zvukom) koji su tijekom vremena postali standardi za postizanje određenih reakcija publike. Estetička domena predstavlja produženu ruku historiografsko-analitičke domene, gdje su se već mogle prepoznati, a sada se jasno pronalaze i definiraju, temeljne funkcije filmske glazbe. Posebno se postavlja pitanje glazbene forme, kao i pitanje upotrebe lajtmotiva s kojima su učenici već upoznati iz nastave Povijesti glazbe.

### D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

Temelj funkcioniranja glazbe u filmu je njezina sinkronizacija s filmskom slikom. Danas se sve vrste sinkronizacija, kao i montaža, kao i veliki dio skladateljskog posla, obavlja digitalno. Zbog toga je iznimno važno da učenici znaju baratati informacijsko-komunikacijskom tehnologijom, što podrazumijeva upoznavanje učenika s računalnim programima, posebice s programima za audio-obradu i eksperimentiranje sa zvukom, te s programima za skladanje i montažu glazbe i zvuka, za stvaranje tzv. *sound designa*.

## ODNOS DOMENA TIJEKOM UČENJA FILMSKE GLAZBE U UMJETNIČKOJ ŠKOLI FRANJE LUČIĆA

Ovdje prikazana metodom dedukcije (od općeg prema pojedinačnom), organizacijska područja-domene kurikuluma nastavnog predmeta Filmska glazba, u praksi će biti predstavljena metodom indukcije (od pojedinačnog prema općem).

U prvoj godini učenja (3. razred srednje glazbene škole) nastava se usredotočuje na proučavanje domena filmske glazbe – s naglaskom na terminološku i historiografsko-analitičku domenu, a neće se zanemariti niti estetička domena; tehničko-produkcijska biti će prisutna u manjem obimu, i to kroz filmske primjere, razgovor o njima i njihovu analizu. Time će se steći dojam o tijeku filmskog procesa i ulozi glazbe u njemu. Filmska glazba će se prakticirati, prvenstveno kroz slušanje, analizu i izvođenje.

SLIKA 6



U drugoj godini učenja (4. razred srednje glazbene škole) primjenjuje se stečeno znanje u prvoj godini učenja, te će se iskusiti uloga glazbenika (skladatelja, izvođača, dirigenta) u filmskom procesu. Učenici upoznavaju računalne programe kojima se oblikuju glazba i zvuk te kroz dva ciklusa (prvo polugodište, drugo polugodište) ozvučuju kraće sekvenце igranog i animiranog filma. Naglasak je na tehničko-produkcijskoj domeni, ali se ne zaboravljuju niti ostale domene, prvenstveno estetička, a zatim i historiografsko-analitička te terminološka, kojima se dopunjuje i analizira praktični pristup filmskoj glazbi.

SLIKA 7



## **D/ ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI, SADRŽAJI I RAZINE USVOJENOSTI PO RAZREDIMA I DOMENAMA**

---

### **Prva godina učenja: 3. razred srednje glazbene škole – 70 sati**

#### **A. TERMINOLOŠKA DOMENA**

##### **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI**

**FG GSŠ A.3.**

Učenik se upoznaje s temeljnom filmskom terminologijom.

##### **RAZRADA ISHODA**

Učenik:

- usvaja i razumije stručne filmske pojmove s područja montaže zvuka/glagzbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja filmske glazbe
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja sinkronizacije zvuka i slike

##### **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR**

Učenik poznaje osnovne stručne termine s područja filma (terminologija s područja montaže zvuka/glagzbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije; s područja sinkronizacije zvuka/glagzbe i slike) i s područja glazbe (harmonija, polifonija, glazbeni oblici, solfeggio, čitanje partitura, dirigiranje, sviranje instrumenta).

##### **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA**

- Hjjerarhija filmskog zvuka
- Integracije glazbe i ostalih filmskih elemenata kroz vremensku dimenziju
- Prostorna dimenzija filmske glazbe – klasifikacija filmske glazbe

##### **PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA**

Preporuke za izborne teme:

*Sovjetska montažna škola: Sergej Ejzenštejn i Sergej Prokofijev (teorija asinkronizma)*

*Tišina u filmu*

Nastavnik može sam kreirati novu temu.

#### **B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA**

##### **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI**

**FG GSŠ B.3.**

Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature.

##### **RAZRADA ISHODA**

Učenik:

- Usvaja, razumije i razlikuje osnovnu podjelu filmskih razdoblje na nijemo i zvučno doba
- Opisuje i uspoređuje osnovna razdoblja razvoja filmske glazbe u zvučnom dobu filma

- Analitički pristupa prikazanim primjerima iz svakog razdoblja, komentira i uspoređuje služeći se stručnom glazbenom i filmološkom terminologijom

#### **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR**

- Učenik prepoznae stilske razlike u razvoju filmske glazbe i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe.

#### **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA**

- Glazba u nijemom filmu
- „Zlatno doba“ Hollywooda
- Modernizam u filmskoj glazbi
- Suvremena filmska glazba

#### **PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA**

Preporuke za izborne teme:

*Analiza tematskog rada u serijalu „Ratovi zvijezda“ Johna Williamsa*

*Upotreba klasične glazbe u filmu: glazba u filmovima Stanleya Kubricka*

*Hrvatska filmska glazba*

### **C. ESTETIČKA DOMENA**

#### **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI**

##### **FG GSŠ C.3.**

Učenik se upoznaje s ulogom glazbe u filmu.

#### **RAZRADA ISHODA**

Učenik:

- usvaja i prepoznae funkcije glazbe u filmu
- prepoznae standardnu primjenu glazbenih sredstava s područja melodije, harmonije i forme u filmskim scenama
- upoznaje se s nestandardnom primjenom glazbenih sredstava u filmu

#### **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR**

Učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja filmske glazbe, služi se stručnom terminologijom te poznaje standardna glazbena sredstva koja se učestalo upotrebljavaju u filmovima.

#### **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA**

- Glazba kao metakomunikacijski signal u filmu
- Tri osnovna načina djelovanja filmske glazbe:
  - signal razgraničavanja i povezivanja, strukturnih premošćivanja;
  - signal kojim se obilježuje važnost nekog mjesta ili nekog aspekta u odnosu na druga mjesta u filmu;
  - signal razjašnjavanja (na mjestima gdje prijeti interpretativna nesigurnost sudionika u filmskoj komunikaciji)
- Temeljni principi skladanja, miksanja i montaže u klasičnom holivudskom filmu prema Claudiji Gorbman

#### **PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA**

Preporuke za izborne teme:

*Analiza skladateljskih postupaka u filmovima „King Kong“ i „Casablanca“ (Max Steiner)*

## *Analiza skladateljskih postupaka u filmu „Pirati s Kariba“ (Klaus Badelt)*

### D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

#### ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

##### FG GSŠ D.3.

Učenik se upoznaje s osnovama filmskog proizvodnog procesa.

#### RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja tri osnovne faze stvaranja filma: predprodukcija, produkcija, postprodukcija
- prepoznaće i tumaći mjesto filmske glazbe u hijerarhiji filmskog zvuka
- izvodi filmsku glazbu

#### ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR

Učenik razlikuje faze filmskog procesa i zna mjesto glazbe u njemu (poznaće hijerarhiju filmskog zvuka)

#### SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Faze filmskog proizvodnog procesa
- Faze stvaranja i produkcije filmske glazbe i filmskog zvuka
- Argumentirani odabir filmske glazbe za školsku izvedbu (sviranje, dirigiranje) te sudjelovanje u istoj (solistički nastup ili skupno muziciranje)

#### PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za terensku nastavu:

*Prisustvovanje na filmskom snimanju ili snimanje vlastitog filma (u suradnji s nastavom Medijske kulture u Velikogoričkim gimnazijama)*

*Prisustvovanje na postprodukciji zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže zvuka na Akademiji dramske umjetnosti)*

Ovisno o trenutnim kulturno-umjetničkim zbivanjima, nastavnik može sprovesti i neki drugi oblik terenske nastave.

**Druga godina učenja:  
4. razred srednje glazbene škole – 70 sati**

**A. TERMINOLOŠKA DOMENA**

**ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI**

**FG GSŠ A.4.**

Učenik se koristi stručnom terminologijom filmske glazbe.

**RAZRADA ISHODA**

Učenik se služi stručnom terminologijom

- pri analizi i opisu filmske glazbe
- pri skladanju i pripremama za skladanje
- pri izvedbi glazbe uz filmsku projekciju
- pri komunikaciji s filmašima i studentima filma na terenskoj nastavi

**ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR**

Učenik poznaje sve vrste filmskog zvuka te se dobro služi stručnom terminologijom.

**SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA**

- Podvrste filmskog zvuka: integracija elemenata filmskog zvuka (govor, šumovi) u glazbu
- Filmska glazba: korelacija sa suvremenom klasičnom i popularnom glazbom
- Orkestracija: orkestratori i aranžeri u filmu
- Sličnosti i razlike filmskog i glazbenog vremena: ritam i metar u glazbi – ritam i metar u filmu
- Sinkronizacija glazbe u animiranom filmu

**PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA**

Preporuke za izborne teme:

*Instrumentacija i orkestracija u filmskom serijalu „Gospodar prstenova“*

*Različite klasifikacije filmske glazbe prema različitim autorima*

Nastavnik može sam kreirati novu temu.

**B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA**

**ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI**

**FG GSŠ B.4.**

Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature. Naglasak je na suvremenoj filmskoj glazbi.

**RAZRADA ISHODA**

Učenik:

- razlikuje i uspoređuje starija razdoblja filmske glazbe sa suvremenim
- prepoznaće i uspoređuje sličnosti i razlike razvoja filmske glazbe s razvojem „popularnih“ i „klasičnih“ glazbenih žanrova
- prepoznaće stilske karakteristike različitih razdoblja razvoja filmske glazbe
- uočava elemente ranijih razdoblja zadržane u suvremenoj filmskoj glazbi
- uočava nove glazbene i produkcijske elemente filmske glazbe, specifične za suvremenost

**ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR**

Učenik poznaje stilska razdoblja razvoja filmske glazbe, dobro poznaje suvremenu filmsku glazbu i njezine karakteristike.

#### SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Filmska glazba u devedesetim godinama prošlog stoljeća i početak njezine digitalizacije
- *Remote control productions* Hansa Zimmersa
- Suvremena filmska glazba: digitalno doba akcelerirane estetike slike i zvuka
- Suvremena filmska glazba i drugi mediji: reklame, glazbeni spotovi, *traileri*, video igre
- Glazba u suvremenim televizijskim serijama

#### PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

*Analiza „estetike ubrzanja“ u glazbi serijala o Jasonu Bourneu*

*Filmska glazba hrvatskih skladatelja*

*Susret sa skladateljem filmske glazbe*

Nastavnik može sprovesti neku drugu temu kao i neki drugi oblik terenske nastave.

### C. ESTETIČKA DOMENA

#### ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

##### FG GSŠ C.4.

Učenik se koristi poznavanjem funkcija filmske glazbe u praktičnom radu.

#### RAZRADA ISHODA

Učenik:

- samostalno pregledava filmski isječak (koji se prikazuje bez glazbe) te argumentirano markira mesta kojima je potrebna glazba (*simulacija spottinga*)
- odlučuje o glazbenom stilu u filmskom isječku te objašnjava zašto je glazba tu potrebna
- uočava važnost glazbe u narativno-emocionalnom kontekstu filmske priče (scenarija)
- stvara lajtmotive i objašnjava ih kroz karakterizaciju likova
- oblikuje glazbu za filmsku sekvencu (koja se prikazuje bez glazbe i zvukova) te objašnjava glazbenu formu: ukazuje na sličnost ili razlikovanje od standardnih glazbenih formi koji se uče na nastavi glazbenih oblika
- bira glazbu za nijemi film

#### ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR

Na temelju stečenog znanja, učenik priprema kreativni proces: određuje žanr filmskog isječka, odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti; donosi odluke o instrumentaciji, sklada teme koje će se upotrijebiti u filmskom isječku. Sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

#### SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Preispitivanje filmske glazbe: umjetnost ili zanat?
- Glazbena sredstva u suvremenom filmu: melodija ili puls; harmonijska progresija ili statika?
- Upotreba lajtmotiva u suvremenoj filmskoj glazbi
- Glazbena forma u suvremenoj filmskoj glazbi
- Principi skladanja, miksanja i montaže u suvremenom filmu
- Novi život glazbe za nijeme filmove

## PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

*Analiza skladateljskih postupaka u filmovima studija Marvel*

*Analiza skladateljskih postupaka u ne-američkom filmu*

Nastavnik može sam kreirati novu temu

## D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

### ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

FG GSŠ D.4.

Simulacija sudjelovanja učenika u filmskom proizvodnom procesu. Skladanje, izvođenje i dirigiranje glazbe za igrano-filmski isječak (prvo polugodište) i animirano-filmski isječak (drugo polugodište).

#### RAZRADA ISHODA

Koristeći se stečenim znanjem u sve četiri domene nastavnog predmeta Filmska glazba, kao i stečenim znanjem na drugim nastavnim predmetima glazbene škole, učenik:

- određuje žanr filmskog isječka i odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti
- određuje da li će se glazba koristiti kroz cijeli isječak ili sporadično
- uočava sinkrone točke
- donosi odluke o instrumentaciji ovisno o filmskoj naraciji, filmskom žanru te realnim mogućnostima glazbene škole
- sklada filmsku glazbu u okvirima svojih mogućnosti – ili u nekom računalnom programu ili tradicionalno, uz pomoć papira i olovke, služeći se znanjima iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika koja je stekao u glazbenoj školi
- izvodi filmsku glazbu na školskom koncertu

### ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI NA RAZINI USVOJENOSTI DOBAR

- Učenik priprema kreativni proces te na temelju toga, sklada i izvodi filmsku glazbu.

### SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe: igrani film
- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe: animirani film
- Odnos zvuka/šuma, glazbe i govora u suvremenom igranom i animiranom filmu
- Filmska pjesma: od teksta, preko forme do melodije
- Upoznavanje s postprodukcijom zvuka: miksanje i montaža slike i zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže Akademije dramske umjetnosti)
- Radom s računalnim programima za skladanje glazbe te za proizvodnju i obradu zvuka/glazbe
- Skladanje glazbe za isječak iz igranog filma (prvo polugodište)
- Skladanje glazbe za isječak iz animiranog filma (drugo polugodište)

## PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

*Skladanje glazbe za reklamu*

*Skladanje glazbe za trailer (najavu filma)*

*Skladanje filmske pjesme*

## **E/ POVEZANOST S DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA**

Samim time što već u nazivu povezuje dvije umjetnosti, film i glazbu, nastavni predmet Filmska glazba prepostavlja interdisciplinarnost (SLIKA 2). Međutim, s obzirom da „sedma“ umjetnost, film, ne bi mogla postojati bez povezivanja s drugim umjetnostima, znanostima i tehnologijama, područje filmske glazbe prostrano se širi sva područja ljudske djelatnosti: od temeljnog, kulturno-umjetničkog, na društveno, ekonomsko, znanstveno-tehničko i političko područje (SLIKA 3), što je već objašnjeno u poglavljima A i C ovog Kurikuluma.

Na razini odgojno-obrazovnog sustava, učenik, za poznavanje filmske glazbe, osim što mora dobro vladati svim umjetničkim predmetima koji se uče u općeobrazovnim školama (glazbena umjetnost, likovna umjetnost, književnost i medijska kultura), mora biti vješt na različitim jezično-komunikacijskim razinama zbog čega neizostavno mora poznavati materinji jezik, ali i barem dva druga strana jezika. Za poznavanje filmske glazbe mora se dobro snalaziti u društveno-humanističkim djelatnostima kao što su povijest, filozofija, psihologija, sociologija, vjerouauk, etika, politika, gospodarstvo, poduzetništvo te građanski odgoj i obrazovanje. Mora dobro poznavati i prirodoslovno područje matematike, fizike (posebice akusitike), kemije, biologije te geografije. Naročito su važne i digitalne kompetencije na tehničkom-informatičkom području, koje – kao oblik virtualne komunikacije ali i umjetničkog djelovanja – danas nisu neizostavne samo u svakodnevnom životu, nego su potrebne u gotovo svim oblicima umjetnosti pa tako i u glazbi.

Poznavanje filmske glazbe, naravno, prepostavlja dubinsko poznavanje specifično glazbenih znanja i vještina koja se stječu u glazbenoj školi: harmonija, polifonija, solfeggio, glazbeni oblici, povijest glazbe, dirigiranje, solističke izvedbe i skupno muziciranje neizostavni su za bilo kakav oblik bavljenja filmskom glazbom. Koncept glazbene škole, kao i uopće, glazba kao takva, ne bi mogao funkcionirati bez korelacije tih specifično glazbenih znanja i vještina. Zbog toga prvu razinu učenja filmske glazbe u Republici Hrvatskoj treba smjestiti upravo u glazbene i umjetničke škole, a zatim je, na višim razinama, „preseliti“ u umjetničke akademije, pri čemu i ovdje ne bi smjela izostati suradnja između različitih umjetničkih područja.

Zbog svoje interdisciplinarnosti, nastava predmeta Filmska glazba u Umjetničkoj školi Franje Lučića predviđa suradnju s Akademijom dramske umjetnosti te s Muzičkom akademijom. Predviđa i suradnju sa Školom medijske kulture, sa studijima za produkciju ili/i montažu zvuka i glazbe, kao i s filmskim studijima. Predviđa, također, suradnju sa stručnjacima - bilo nastavnicima i profesorima filma i medijske kulture, bilo samim skladateljima filmske glazbe, bilo filmskim i drugim glazbenim profesionalcima.

Kroz sve to, učenici uče kako učiti, što direktno utječe na njihovo fizičko i psihičko zdravlje te na njihov osobni i socijalni razvoj kao kreativnih i inovativnih pojedinaca koji samostalno donose odluke, koji su sposobni uočiti vlastiti (kreativni, organizacijski i drugi) potencijal kao i potencijal te moralne i etičke vrijednosti drugih ljudi (kolega, učenika) u svojoj odgojno-obrazovnoj i radnoj sredini te u ostalim sredinama (obitelj, prijatelji, poznanici) u kojima svakodnevno borave.

## **F/ UČENJE I POUČAVANJE PREDMETA FILMSKA GLAZBA**

---

Učenje i poučavanje predmeta Filmska glazba u Umjetničkoj školi Franje Lučića usmjeren je razvoju učenika kao cjelovitih osoba, pri čemu su učenici aktivni dionici u procesu učenja. Očekivanja postavljena učenicima prilagođavaju se njihovom znanju i vještinama stečenim u glazbenoj školi te znanju koje stječu u općeobrazovnoj školi; očekivanja su također prilagođena njihovoj dobi i kognitivnim mogućnostima, a sa ciljem njihovog osposobljavanja za cjeloživotno učenje te za aktivno sudjelovanje u životu lokalne, nacionalne i globalne zajednice.

### **ISKUSTVA UČENJA**

Iskustva učenja Filmske glazbe u Umjetničkoj školi Franje Lučića temelje se prije svega na primjeni stečenih znanja i vještina u glazbenoj školi, koja se proširuju novim znanjima o tehničkim i umjetničkim elementima filma, važnim za proučavanje i prakticiranje filmske glazbe. Kao što se vidjelo u poglavlju o povezanosti s drugim predmetima i međupredmetnim temama, filmsku je glazbu nemoguće poučavati bez akumuliranoga prethodnog znanja u općeobrazovnoj školi kao i vještina koja se stječu i u glazbenoj školi. Jednako su važna iskustva iz svakodnevnog života, posebice ona koja se stječu u slobodno vrijeme i koja se identificiraju s razonodom i opuštanjem (odlazak u kino, gledanje televizije, slušanje glazbe).

Budući da učenici biraju predmet kao fakultativni, iskustva učenja baziraju se na obilježjima otvorenoga kurikuluma te se prilagođavaju interesima, iskustvima, preferencijama i sposobnostima samih učenika. U tom smislu nastoji se ostvariti kreativno i opušteno ozračje koje će sve učenike potaknuti na sudjelovanje u aktivnostima, produbiti njihov interes za filmsku glazbu te izmijeniti način na koji gledaju film (od percepcije temeljene na laičkom praćenju sadržaja u analitičko-kritičku percepciju usmjerenu na zamjećivanje svih filmskih elemenata). U konačnici, cilj je pobuditi osjećaj zadovoljstva pri stjecanju znanja o filmskoj glazbi, pri izvođenju filmske glazbe (muziciranje, dirigiranje) te pri kreativnom stvaralačkom radu (skladanje, biranje glazbe za film). Učenici su aktivni sudionici nastavnog procesa i kod tzv. teoretske nastave: komentiraju, raspravljaju, odlučuju, predlažu nastavne teme i sudjeluju u njihovoj realizaciji.

Prema tome, potiču se aktivnosti usmjereni k realizaciji kvalitetnog, učinkovitog i poticajnog procesa učenja i poučavanja; praksa se isprepleće s teorijom (i obrnuto), a nastava u učionici s nastavom na terenu. Učionica je odgovarajuće opremljena za učenje i poučavanje filmske glazbe, a nastava se po potrebi odvija i u drugim prostorijama Umjetničke škole – koncertnoj dvorani, knjižnici, plesnim dvoranama itd. Uz već spomenutu važnost terenske nastave, koja omogućuje neposredan i autentičan susret s filmskom glazbom u institucijama specijaliziranim za film i onima specijaliziranim za glazbu (kina, kazališta, ADU, MA, filmski studiji, sudjelovanje na filmskom setu), važno je koristiti se oblicima on-line nastave, koji jednako pretpostavljaju dubinsko poznavanje digitalnih medija kao i selektivno vladanje internetom. Istaknimo još jednom već spomenuto korištenje informacijsko-komunikacijskih tehnologija kao nužnost: misli se prvenstveno na poznavanje i korištenje računalnih programa za „proizvodnju“ glazbe i zvuka u edukativne svrhe te korištenje istih u svrhu simulacije procesa stvaranja filmske glazbe. Učenicima su, dakle, na raspolaganju različiti

izvori znanja, glazbeni instrumenti te tehnika i tehnologija, a aktivnom učenju doprinosi primjena načela slobodnoga izbora organizacijskih oblika rada, strategija učenja i sadržaja učenja, što u konačnici rezultira većom motivacijom i višim razinama usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda.

## ULOGA UČITELJA

Pri nastavi Filmske glazbe u Umjetničkoj školi Franje Lučića učitelj osmišljava i organizira načine rada koji najprimjerene omogućuju izvođenje teoretskog i praktičnog dijela nastave. U središtu procesa je učenik, a učitelj preuzima ulogu voditelja procesa učenja te suradnika i mentora. Učitelj planira timski rad, u kojem sudjeluje kao posrednik, dok u praktičnom dijelu nastave, koja često zahtjeva individualni pristup, postaje voditeljem i savjetnikom. Otvorenost kurikuluma, učitelju omogućuje slobodni odabir tema i njima primjerenu organizaciju nastave u čemu mogu sudjelovati i sami učenici. U skladu sa suvremenim metodičkim spoznajama i dostupnom tehnologijom, učitelj potiče kreativnost, inovativnost i efikasnost u stjecanju kompetencija; potiče razvoj komunikacijskih vještina, kritičkog mišljenja te kognitivnih sposobnosti učenika. Ujedno, učeniku pruža emocionalnu, socijalnu i intelektualnu potporu u dosezanju visokih razina kreativnih i intelektualnih postignuća. Hrabri učenika u kreativnom procesu, pomaže mu da poveća samopoštovanje, a time i uspješnost u stvaranju te individualni napredak.

## MATERIJALI I IZVORI ZA UČENJE

Za učenje i poučavanje Filmske glazbe koriste se uređaji za reprodukciju audio i videozapisa, računalo, projektor i kvalitetni zvučnici te sredstva za primjenu informacijsko-komunikacijske tehnologije u nastavi glazbe. Također se upotrebljava glasovir, koji predstavlja standardni dio opreme svake učionice u glazbenoj školi, ali i druga glazbala, ovisno o izvedbeno-instrumentacijskim kompetencijama učenika. Koristi se i relevantna literatura koja prije svega uključuje različite vrste pisanih, grafičkih i slikovnih materijala, knjige, časopise, fotografije, filmove, audiomaterijale te razne digitalne izvore kao što su internetske stranice, e-časopisi, informacijsko-komunikacijski alati, audio-arhivi, arhivi filmskih i drugih vizualnih materijala i slično.

## OKRUŽJE

Okružje u kojemu se poučava i prakticira Filmska glazba treba biti ugodno, sigurno i poticajno, jer samo ugodno i poticajno ozračje pospešuje uspješan rad i učenje. Učionica treba biti estetski dopadljiva i opremljena instrumentima (prije svega glasovirom) te drugim, već opisanim nastavnim pomagalima (vidi poglavlje: Materijali i izvori za učenje). Kako bi postignuća učenika i proces učenja i poučavanja bili kvalitetniji i uspješniji, učionica se može personalizirati na način da se učenicima omogući sudjelovanje u osmišljavanju vlastitog okružja – učionice za Filmsku glazbu.

Filmska glazba se uči u jednoj od učionica Umjetničke škole Franje Lučića, a može se prakticirati i u koncertnoj dvorani škole. Budući da nastava prepostavlja i odlazak na teren, u

takvim se slučajevima izvodi u profesionalnim studijima za produkciju zvuka, studijima za montažu; u koncertnim dvoranama, kino dvoranama; u prostorijama filmskih institucija te drugih umjetničko-kulturnih ustanova; ali i na otvorenim prostorima (ako je u pitanju, primjerice, posjet filmskom setu).

## ODREĐENO VRIJEME

Filmska se glazba poučava u trećem i četvrtom razredu srednje glazbene škole. Nastava se ostvaruje s dva sata tjedno, ukupno 70 sati godišnje; ovisno o broju zainteresiranih učenika i u dva turnusa.

## GRUPIRANJE UČENIKA

Premda je skladanje glazbe umijeće koje se najčešće izvodi samostalno, filmska glazba, upravo suprotno, pretpostavlja – kako je već na nekoliko mjesta ovog Kurikuluma istaknuto – timski rad. To se prije svega odnosi na donošenje odluka na kojim će se mjestima u filmu pojaviti glazba – o čemu u realnim situacijama ne odlučuje samo skladatelj, nego i redatelj, a ponekad i producent te razni drugi profesionalci iz filmske ekipe. Isto tako, samo skladanje glazbe može biti usmjeren na pojedinca, ali vrlo često su tu, uz samog skladatelja, i jedan ili više orkestratora; a kada se radi o izvedbi filmske glazbe na koncertnome podiju, potrebni su i aranžeri koji prilagođavaju glazbu, koja je u osnovi primijenjena, novoj situaciji.

U okruženju škole, takve se situacije iz stvarnog života mogu simulirati grupiranjem učenika. Učenici se grupiraju po interesima i zadacima u okvirima rješavanja određenih filmsko-glazbenih zadataka. Mogu zajednički donositi odluke o tome gdje bi glazba trebala biti u zadanome filmskom isječku; da li cijeli isječak „pokriti“ glazbom ili ne; kakav bi glazbeni stil odgovarao upravom tom filmskom odlomku i slično.

Skladanje filmske glazbe može biti prepušteno pojedincima, ali i skupinama mlađih kreativaca, što je u stvaranju filmske glazbe uobičajeno. Zadaci se dijele tako da svatko iz tima dobije zadatak uglazbiti „svoj“ dio filmskog isječka, pri čemu se pazi na stilsko jedinstvo cijelog odlomka. Zadaci se dijele i po načelu istodobnosti (sinkronije), tako da nekoliko različitih učenika uglazbljuje isti filmski odlomak, a zatim se radovi zajednički komentiraju.

Grupiranje se također odnosi na izvođenje filmske glazbe, što se, kao krajnja instanca odgojno-obrazovnog procesa na razini Umjetničke škole Franje Lučića, ostvaruje i predstavlja na školskim priredbama i koncertima. Filmsku glazbu mogu izvoditi pojedinci, no češće je (i raskošnije) izvoditi je u obliku skupnog muziciranja – bilo komornog, bilo uz uvježbavanje većih sastava kao što su zbor i orkestar.

Timski se rad izvodi i u smislu grupiranja s učenicima drugih škola (koji su, primjerice, snimili film u okviru nastave Medijske kulture) – u tom se slučaju očekuje primjena komunikacijskih i socijalnih vještina obaju strana, jer dolazi do „miješanja“ glazbeno obrazovanih i glazbeno neobrazovanih učenika. Takav tip „miješanja“ je obostrano koristan, jer učenici-glazbenici dijele svoje znanje o glazbi učenicima-filmašima, dok učenici-filmaši dijele svoje znanje o filmu s učenicima-glazbenicima.

Slično je grupiranje moguće ostvariti i na virtualnom planu, ako se radi o suradnji s učenicima škole nekog drugog grada ili čak učenicima čija je matična ustanova izvan Republike Hrvatske. Tada će posebno biti važno znati primijeniti informacijsko-komunikacijske vještine, a pokazat će se važnim poznavanje svih područja ljudske djelatnosti (poznavanje stranih jezika, primjerice) o čemu je bilo riječi u poglavlju o povezanosti s drugim predmetima i međupredmetnim temama.

Razmjena znanja i iskustva te grupiranje na područjima različitih stručnosti (suradnja s Akademijom dramske umjetnosti, suradnja sa Školom medijske kulture, suradnja s Muzičkom akademijom i slično), također će doprinijeti razmjeni znanja i iskustava, što i jest bit izučavanja filmske glazbe. Povezivanje učenika Umjetničke škole Franje Lučića s učenicima drugih škola te studentima i profesionalcima te njihovo grupiranje, pridonijet će zanimljivosti predmeta te podizanju kvalitete naučenog s razine mikro-prostora Umjetničke škole na razinu lokalne zajednice, a zatim i na više instance regionalnih, nacionalnih i globalnih zajednica i kultura.

### ***G/ VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRZOVNIH ISHODA***

---

Kao fakultativni predmet, Filmska glazba koristi se vrednovanjem učenika kao poticajnim nastavnim sredstvom za sve nastavne domene. Na vrednovanje se gleda kao na poticaj za učenje činjeničnog gradiva i njegove logične upotrebe u filmsko-glazbenim analizama, kao poticaj za što veću kreativnost i inovativnost učenika u praktičnom radu – simuliranim situacijama u filmskoj ekipi, na filmskom setu i u glazbenom studiju u svim fazama filmske produkcije. U nastavi Filmske glazbe vrednuje se, dakle:

- **Činjenično znanje.** Činjenično znanje prepostavlja vladanje terminologijom, odnosno usvajanje i razumijevanje stručnih pojmoveva s područja filma, glazbe i filmske glazbe; poznavanje razdoblja razvoja filmske glazbe, prepoznavanje glazbenih i filmskih stilova, razumijevanje funkcija filmske glazbe, poznavanje glazbenih i filmskih žanrova te uočavanje upotrebe standardnih i nestandardnih, odnosno tradicionalnih i inovativnih glazbenih sredstava u filmu.
- **Analitičke sposobnosti.** Analizu filmske glazbe treba znati izvesti bilo iz aktualnih ili starijih filmskih isječaka, bilo iz filmskih radova koje su kreirali učenici. Analiza znači primjenu činjeničnog znanja na konkretnim filmskim i glazbenim situacijama, a ona se izvodi na temelju paralela između glazbene strukture i filmske strukture te predstavlja oblik učenja novog na temeljima već postojećeg znanja.
- **Praktične vještine.** Praktične vještine prepostavljaju poznavanje i upotrebu činjeničnog znanja i analitičkih sposobnosti u svrhu stvaranja filmske glazbe te njezinog svrshishodnog i funkcionalnog postavljanja uz filmsku sliku. Praktične vještine koriste se i u koncertnoj izvedbi filmske glazbe, uz neminovno korištenje vještina i znanja stečenih i na ostalim predmetima u glazbenoj školi. Koncertna izvedba filmske glazbe ne uključuje samo izvođenje u smislu pjevanja, odnosno sviranja, nego i dirigiranje, kao oblik interpretativnog tumačenja filmske glazbe. Dirigiranje je i način „upravljanja“ manjim ili većim ansamblom što je dodatno izazovno ako se glazba izvodi uz filmsku sliku. Praktične vještine usmjerene su prema kreativnom izražavanju

kroz glazbu te prema kumulativnom razvoju specifično glazbenih vještina koje se, u manirama *Gesamtuknustwerka*, u ovom predmetu sumiraju i kombiniraju sa specifično filmskim (vizualnim) elementima sa ciljem stvaranja zanimljivog, kreativnog, a što je najvažnije, samostalno osmišljenog audio-vizualnog djela.

Tri su oblika vrednovanja, a to su:

- Vrednovanje za učenje
- Vrednovanje kao učenje
- Vrednovanje naučenog

## VREDNOVANJE ZA UČENJE

Vrednovanje za učenje sprovodi se u svrhu poticanja i usmjeravanja usvajanja činjeničnog znanja, analitičkih sposobnosti i praktičnih vještina. Provodi se kontinuiranim praćenjem svih aktivnosti učenika, ciljanim pitanjima i razgovorom s učenicima tijekom nastavnog procesa radi provjere razumijevanja izloženog, a u svrhu povezivanja činjeničnog znanja s analitičkim sposobnostima te korištenja tih znanja i sposobnosti u praksi. Vrednovanje za učenje vođeno je opažanjima ponašanja tijekom nastave, bilo u izlaganju činjeničnog sadržaja, bilo tijekom izvođenja analiza, bilo tijekom praktične skladateljske, izvođačke i dirigentske djelatnosti, a cilj mu je pružiti učeniku pravodobnu i jasnu povratnu informaciju o rezultatima i napredovanju u radu. Posljedično, vrednovanje za učenje dovodi do bolje motivacije i unapređenja procesa učenja.

## VREDNOVANJE KAO UČENJE

Vrednovanje kao učenje promatra se kao sastavni dio učenja (razvijanje kompetencije „učiti kako učiti“), a provodi se postupcima koji obuhvaćaju samovrednovanje, samoanalizu i samoprocjenu učenika, kao i učeničko vrednovanje i procjenu radova drugih učenika.

Vrednovanje za učenje posebno je podesno za grupne aktivnosti/ timski kreativni rad kakav prepostavlja nastava Filmske glazbe. Naime, posebno je važno da učenici vrednuju i procjenjuju vlastiti rad, ali i da vrednuju i procjenjuju rezultate ostalih učenika, naročito nakon prezentiranja individualnih i skupnih skladateljskih radova, nakon zajedničkih izvedbi (vlastite ili tuđe) filmske glazbe na koncertima Umjetničke škole te nakon postavljanja kompilacijskih ili originalnih glazbenih radova uz filmsku sliku.

Ako se radi o stvaranju glazbe koja se postavlja uz filmsku sliku, na temelju zajedničke procjene dolazi se do zaključka koliko glazba odgovara slici, na koji način glazba utječe na percepciju prikazanog i koji od učeničkih radova najbolje odgovaraju predloženoj filmskoj sekvenci. U tom smislu učenici vrednuju glazbeno djelo svojih školskih kolega uz jasno utvrđene estetske kriterije koje su već usvojili tijekom obrazovanja u glazbenoj školi. Vrednuje se originalnost stvorenog glazbenog djela te njegova primjerenost filmskom kontekstu.

Filmska glazba izdvojena iz filmskog konteksta, i kao takva izvedena na koncertnome podiju, „ponaša“ se kao koncertna glazba, pa se ovdje naglasak stavlja na samoprocjenu vlastitog uspjeha prilikom izvođenja te na procjenu uspješnosti izvođenja filmske glazbe kod drugih učenika bilo kao samostalne bilo kao skupne glazbene aktivnosti.

Ako se glazba izvodi na koncertnome podiju uz prikaz filmske sekvence, izvedba postaje složenija, a vrednovanje uspjeha takve filmske glazbe, postavlja mogućnost usporedbe s glazbom koja je izvedena koncertno a bez filmske slike. Usporedba tada ne uključuje samo estetsku vrijednost djela, nego i pretpostavljeno ili realno prihvaćanje djela od strane glazbene u prvom slučaju, odnosno u drugom slučaju, filmske publike.

Naravno, svako vrednovanje za učenje mora pristupima, načinima i postupcima, biti prilagođeno individualnim mogućnostima i sposobnostima svakog učenika, jer se jedino na taj način kroz proces vrednovanja poticajno i motivirajuće uči kako se uči.

### VREDNOVANJE NAUČENOG

Vrednovanje naučenoga podrazumijeva procjenu razine usvojenosti činjeničnog znanja, analitičkih sposobnosti i praktičnog rada, a svrha mu je procjena usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda nakon određenoga (kraćeg ili dužeg) razdoblja učenja i poučavanja. Vrednovanje naučenog uskladjuje se s definiranim odgojno-obrazovnim ishodima kurikuluma predmeta Filmska glazba. Kombinira se pisano i usmeno vrednovanje, a primjenjuju se raznovrsne tehnike i metode vrednovanja naučenog.

### IZVJEŠĆIVANJE

Svrha izvješćivanja je pravodobna, jasna i precizna povratna informacija učenicima, roditeljima i učiteljima-razrednicima o postignućima u četiri postojeće domene fakultativnog nastavnog predmeta Filmska glazba. S učenicima je nužno izgraditi ozračje suradništva i povjerenja kako bi slobodno raspravljali o vlastitim postignućima te bili motivirani za daljnje učenje, kreativni rad i napredak.

Izvješćivanje može biti formalno (izvješće o praćenju, svjedodžba, dodatak svjedodžbi, napomena u svjedodžbi, podaci i bilješke u e-Matici) i neformalno (razgovori i razmjena informacija između različitih subjekata u radu s učenicima, npr. predmetnog učitelja i roditelja, predmetnog učitelja i učenika te predmetnog učitelja i razrednika učenika). Pravodobnim izvješćivanjem učenik i njegovi roditelji, kao i učenikov razrednik, upoznaju se s napredovanjem i kreativnim razvojem učenika kao i s eventualnim problemima koji se javljaju tijekom nastave predmeta Filmska glazba.

### ZAKLJUČNA OCJENA

Na kraju nastavne godine zaključna ocjena iskazuje ukupnu usvojenost ishoda učenja, odnosno činjeničnog znanja, analitičkih sposobnosti i praktičnih vještina kao temeljnih elemenata vrednovanja predmeta Filmska glazba. Pri tom se vrednuju sve domene predmeta: terminološka, historiografsko-analitička, estetička i tehničko-produkcijska domena.

Zaključna ocjena poticaj je za dalji rad i razvoj na području Filmske glazbe, a uzima u obzir vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog kroz cijelu školsku

godinu. Budući da se radi o fakultativnom predmetu, među važnim elementima za zaključnu ocjenu su redovni dolasci na nastavu, zalaganje te aktivna uključenost učenika u nastavi.

Zaključna ocjena izriče se brojkom i riječju (nedovoljan – 1, dovoljan – 2, dobar – 3, vrlo dobar – 4, odličan – 5) te ne treba biti aritmetička sredina pojedinačnih brojčanih ocjena prikupljenih prilikom vrednovanja.

## PRILOG 1

### **Odgjno-obrazovni ishodi, razrade ishoda, razine usvojenosti, sadržaj i preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda po razredima i domenama**

#### ***3. razred srednje glazbene škole – 70 sati godišnje***

## A. TERMINOLOŠKA DOMENA

FG GSŠ A.3.

### **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI**

Učenik se upoznaje s temeljnom filmskom terminologijom.

### **RAZRADA ISHODA**

Učenik:

- usvaja i razumije stručne filmske pojmove s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja filmske glazbe
- usvaja i razumije stručne pojmove s područja sinkronizacije zvuka i slike

## RAZINE USVOJENOSTI

### ZADOVOLJAVAĆA

- Učenik s poznaje osnovne termine s područja stručne terminologije filmske glazbe.

### DOBRA

- Učenik s poznaje i barata osnovnom stručnom terminologijom s područja filmske glazbe; dakle i onu s područja filma i onu s područja glazbe.

### VRLO DOBRA

- Učenik dubinski poznaje stručnu terminologiju s područja filmske glazbe; uključivo termine s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije; s područja sinkronizacije zvuka/glazbe i slike, kao i termine koje je naučio u glazbenoj školi s područja harmonije, polifonije, glazbenih oblika, solfeggia, čitanja partitura, dirigiranja i sviranja instrumenta.

### IZNIMNA

- Učenik dubinski poznaje i s razumijevanjem koristi stručnu terminologiju s područja filmske glazbe; dakle s područja filma (terminologija s područja montaže zvuka/glazbe, montaže slike; filmskog snimanja; filmske režije; s područja sinkronizacije zvuka/glazbe i slike) i s područja glazbe (harmonija, polifonija, glazbeni oblici, solfeggio, čitanje partitura, dirigiranje, sviranje instrumenta).

## SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Hiperarhija filmskog zvuka

- Integracije glazbe i ostalih filmskih elemenata kroz vremensku dimenziju (filmsko vrijeme, glazbeno vrijeme; sinkroni filmski zvuk, asinkroni filmski zvuk; simultani i nesimultani zvuk)
- Prostorna dimenzija filmske glazbe/ klasifikacija filmske glazbe (dijegeza: prizorna i neprizorna glazba; popratna i ambijentalna glazba)

#### PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

*Sovjetska montažna škola: Sergej Ejzenštejn i Sergej Prokofijev (teorija asinkronizma)*

*Tišina u filmu*

Nastavnik može sam kreirati novu temu.

## B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

### FG GSŠ B.3.

#### ODGOJNO-OBRZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature.

#### RAZRADA ISHODA

Učenik:

- Usvaja, razumije i razlikuje osnovnu podjelu filmskih razdoblja na nijemo i zvučno doba
- Opisuje i uspoređuje osnovna razdoblja razvoja filmske glazbe u zvučnom dobu filma
- Analitički pristupa prikazanim primjerima iz svakog razdoblja, komentira i uspoređuje služeći se stručnom glazbenom i filmološkom terminologijom

### RAZINE USVOJENOSTI

#### ZADOVOLJAVAĆA

- Učenik nabraja razdoblja u razvoju filmske glazbe.

#### DOBRA

- Učenik prepoznae stilske razlike u razvoju filmske glazbe i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe.

#### VRLO DOBRA

- Učenik prepoznae stilske razlike u razvoju filmske glazbe; služeći se stručnom terminologijom učenik usvaja, razumije i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe.

#### IZNIMNA

- Učenik prepoznae stilske razlike u razvoju filmske glazbe
- Služeći se stručnom terminologijom učenik usvaja, razumije i opisuje pojedina razdoblja u razvoju filmske glazbe te samostalno analizira glazbu u filmskim scenama.

## SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Glazba u nijemom filmu
- „Zlatno doba“ Hollywooda
- Modernizam u filmskoj glazbi
- Suvremena filmska glazba

## PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

*Analiza tematskog rada u serijalu „Ratovi zvijezda“ Johna Williamsa*

*Upotreba klasične glazbe u filmu: glazba u filmovima Stanleyja Kubricka*

*Hrvatska filmska glazba*

## C. ESTETIČKA DOMENA

### FG GSŠ C.3.

#### ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s ulogom glazbe u filmu.

#### RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja i prepoznaće funkcije glazbe u filmu
- prepoznaće standardnu primjenu glazbenih sredstava s područja melodije, harmonije i forme u filmskim scenama
- upoznaje se s nestandardnom primjenom glazbenih sredstava u filmu

### RAZINE USVOJENOSTI

#### ZADOVOLJAVAĆA

- Učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja filmske glazbe.

#### DOBRA

- Učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja filmske glazbe, služi se stručnom terminologijom te poznaće standardna glazbena sredstva koja se učestalo upotrebljavaju u filmovima.

#### VRLO DOBRA

- Učenik se služi stručnom terminologijom, poznaće standardnu upotrebu filmske glazbe te samostalno uspoređuje funkcije filmske glazbe u različitim filmskim razdobljima.

#### IZNIMNA

- služeći se stručnom terminologijom, učenik nabraja i opisuje različite načine funkcioniranja glazbe u filmu; samostalno uspoređuje funkcije filmske glazbe u različitim filmskim razdobljima te prepoznaće standardnu i nestandardnu upotrebu glazbenih sredstava u filmu

## SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Glazba kao metakomunikacijski signal u filmu
- Tri osnovna načina djelovanja filmske glazbe:
  - 4) signal razgraničavanja i povezivanja, strukturnih premošćivanja;
  - 5) signal kojim se obilježuje važnost nekog mesta ili nekog aspekta u odnosu na druga mesta u filmu;
  - 6) signal razjašnjavanja (na mjestima gdje prijeti interpretativna nesigurnost sudionika u filmskoj komunikaciji)
- Temeljni principi skladanja, miksanja i montaže u klasičnom holivudskom filmu prema Claudiu Gorbmanu

## PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Preporuke za izborne teme:
- *Analiza skladateljskih postupaka u filmovima „King Kong“ i „Casablanca“ (Max Steiner)*
- *Analiza skladateljskih postupaka u filmu „Pirati s Kariba“ (Klaus Badelt)*

## D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

### FG GSŠ D.3.

#### ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s osnovama filmskog proizvodnog procesa.

#### RAZRADA ISHODA

Učenik:

- usvaja tri osnovne faze stvaranja filma: predprodukcija, produkcija, postprodukcija
- prepoznaje i tumači mjesto filmske glazbe u hijerarhiji filmskog zvuka
- izvodi filmsku glazbu

### RAZINE USVOJENOSTI

#### ZADOVOLJAVAĆA

- Učenik nabraja tri osnovne faze stvaranja filma.

#### DOBRA

- Učenik razlikuje faze filmskog procesa i zna mjesto glazbe u njemu.

#### VRLO DOBRA

- Učenik razlikuje faze filmskog procesa, aktivno sudjeluje u simulaciji *spottinga*, poznaje mjesto filmske glazbe u hijerarhiji filmskog zvuka; preporučuje djelo s područja filmske glazbe za izvedbu na školskom koncertu.

#### IZNIMNA

- Učenik razlikuje faze filmskog procesa i zna mjesto glazbe u njemu, koristi poznavanje hijerarhije filmskog zvuka za *spotting-simulaciju* u kojoj aktivno sudjeluje.
- Učenik preporučuje djela s područja filmske glazbe koja će se izvesti na školskom koncertu, argumentira svoj izbor, te sam sudjeluje u izvedbi

## **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA**

- Faze filmskog proizvodnog procesa
- Faze stvaranja i produkcije filmske glazbe i filmskog zvuka
- Argumentirani odabir filmske glazbe za školsku izvedbu (sviranje, dirigiranje) te sudjelovanje u istoj (solistički nastup ili skupno muziciranje)

## **PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA**

Preporuke za terensku nastavu:

*Prisustvovanje na filmskom snimanju ili snimanje vlastitog filma (u suradnji s nastavom Medijske kulture u Velikogoričkim gimnazijama)*

*Prisustvovanje na postprodukciji zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže zvuka na Akademiji dramske umjetnosti)*

Ovisno o trenutnim kulturno-umjetničkim zbivanjima, nastavnik može sprovesti i neki drugi oblik terenske nastave.

## A. TERMINOLOŠKA DOMENA

### FG GSŠ A.4.

#### ODGOJNO-OBRZOZOVNI ISHODI

Učenik se koristi stručnom terminologijom filmske glazbe.

#### RAZRADA ISHODA

Učenik se služi stručnom terminologijom

- pri analizi i opisu filmske glazbe
- pri skladanju i pripremama za skladanje
- pri izvedbi glazbe uz filmsku projekciju
- pri komunikaciji s filmašima i studentima filma na terenskoj nastavi

### RAZINE USVOJENOSTI

#### ZADOVOLJAVAĆA

- Učenik poznaje osnovne podvrste filmskog zvuka.

#### DOBRA

- Učenik poznaje sve vrste filmskog zvuka te se služi stručnom terminologijom.

#### VRLO DOBRA

- Učenik poznaje sve vrste filmskog zvuka te upotrebljava naučenu stručnu terminologiju u teorijskom i praktičnom dijelu nastave.

#### IZNIMNA

- Učenik upotrebljava stručnu terminologiju u teoretskom i praktičnom dijelu nastave; prvenstveno pri izradi zadatka u tehnološko-produkcijskoj domeni.

### SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRZOZOVNIH ISHODA

- Podvrste filmskog zvuka: integracija elemenata filmskog zvuka (govor, šumovi) u glazbu
- Filmska glazba: korelacija sa suvremenom klasičnom i popularnom glazbom
- Orkestracija: orkestratori i aranžeri u filmu
- Sličnosti i razlike filmskog i glazbenog vremena: ritam i metar u glazbi – ritam i metar u filmu
- Sinkronizacija glazbe u animiranom filmu

### PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRZOZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

*Instrumentacija i orkestracija u filmskom serijalu „Gospodar prstenova“*

*Različite klasifikacije filmske glazbe prema različitim autorima*

Nastavnik može sam kreirati novu temu.

## B. HISTORIOGRAFSKO-ANALITIČKA DOMENA

### FG GSŠ B.4.

#### ODGOJNO-OBRZOZVNI ISHODI

Učenik se upoznaje s povijesnim razdobljima filmske glazbe kroz analizu istaknutih primjera iz filmske literature. Naglasak je na suvremenoj filmskoj glazbi.

#### RAZRADA ISHODA

Učenik:

- razlikuje i uspoređuje starija razdoblja filmske glazbe sa suvremenim
- prepoznae i uspoređuje sličnosti i razlike razvoja filmske glazbe s razvojem „popularnih“ i „klasičnih“ glazbenih žanrova
- prepoznae stilske karakteristike različitih razdoblja razvoja filmske glazbe
- uočava elemente ranijih razdoblja zadržane u suvremenoj filmskoj glazbi
- uočava nove glazbene i producijske elemente filmske glazbe, specifične za suvremenost

#### RAZINE USVOJENOSTI

##### ZADOVOLJAVAĆA

- Učenik poznaje stilska razdoblja razvoja filmske glazbe.

##### DOBRA

- Učenik poznaje starija stilska razdoblja razvoja filmske glazbe, dobro poznaje suvremenu filmsku glazbu i njezine karakteristike.

##### VRLO DOBRA

- Učenik opisuje suvremenu filmsku glazbu i njezine novine; prepoznae i tumači sličnosti i razlike u odnosu na ranija glazbena razdoblja

##### IZNIMNA

- Učenik koristi stečeno znanje iz historiografsko-analitičke domene kako bi samostalno odabrao glazbeni stil zadane filmske sekvence koja se u odgojno-obrazovne svrhe prikazuje bez zvuka

#### SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRZOZVNIH ISHODA

- Filmska glazba u devedesetim godinama prošlog stoljeća i početak njezine digitalizacije
- *Remote control productions* Hansa Zimmersa
- Suvremena filmska glazba: digitalno doba akcelerirane estetike slike i zvuka
- Suvremena filmska glazba i drugi mediji: reklame, glazbeni spotovi, *traileri*, video igre
- Glazba u suvremenim televizijskim serijama

#### PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRZOZVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

*Analiza „estetike ubrzanja“ u glazbi serijala o Jasonu Bourneu*

*Filmska glazba hrvatskih skladatelja*

*Susret sa skladateljem filmske glazbe*

Nastavnik može sprovesti neku drugu temu kao i neki drugi oblik terenske nastave.

## C. ESTETIČKA DOMENA

**FG GSŠ C.4.**

### **ODGOJNO-OBJAZOVNI ISHODI**

Učenik se koristi poznavanjem funkcija filmske glazbe u praktičnom radu.

### **RAZRADA ISHODA**

Učenik:

- samostalno pregledava filmski isječak (koji se prikazuje bez glazbe) te argumentirano markira mesta kojima je potrebna glazba (simulacija *spottinga*)
- odlučuje o glazbenom stilu u filmskom isječku te objašnjava zašto je glazba tu potrebna
- uočava važnost glazbe u narativno-emocionalnom kontekstu filmske priče (scenarija)
- stvara lajtmotive i objašnjava ih kroz karakterizaciju likova
- oblikuje glazbu za filmsku sekvencu (koja se prikazuje bez glazbe i zvukova) te objašnjava glazbenu formu: ukazuje na sličnost ili razlikovanje od standardnih glazbenih formi koji se uče na nastavi glazbenih oblika
- bira glazbu za nijemi film

### **RAZINE USVOJENOSTI**

#### **ZADOVOLJAVAĆA**

- Učenik odlučuje na kojim je mjestima u filmskom isječku potrebna glazba; uočava važnost glazbe u narativnom tijeku.

#### **DOBRA**

- Učenik samostalno markira mesta u filmskom isječku gdje je potrebna glazba, odlučuje o glazbenom stilu u filmskom isječku i objašnjava ga, svjestan je funkcionalnosti filmske glazbe.

#### **VRLO DOBRA**

- Učenik na temelju vlastitih odluka o *spottingu* (odlučivanje gdje je potrebna glazba), stvara lajtmotive u glazbenom stilu koji je sam odabrao. Zna objasniti svoje odluke i glazbu koju je stvorio, uočava razlike između standardnih glazbenih formi i glazbe upotrijebljene u filmu i filmskom isječku za koji sam stvara glazbu ili je samostalno bira.

### IZNIMNARA

- Učenik potpuno samostalno odlučuje o *spottingu* i glazbenom stilu u edukativnom filmskom isječku. Sam oblikuje glazbu za filmsku sekvencu, svjestan standardne upotrebe glazbe u filmovima; ako je upotrebljava nestandardno, to objašnjava i argumentira. Također, samostalno bira glazbu za nijemi film te objašnjava i argumentira svoj izbor.

### SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Preispitivanje filmske glazbe: umjetnost ili zanat?
- Glazbena sredstva u suvremenom filmu: melodija ili puls; harmonijska progresija ili statika?
- Upotreba lajmotiva u suvremenoj filmskoj glazbi
- Glazbena forma u suvremenoj filmskoj glazbi
- Principi skladanja, miksanja i montaže u suvremenom filmu
- Novi život glazbe za nijeme filmove

### PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Preporuke za izborne teme:

*Analiza skladateljskih postupaka u filmovima studija Marvel*

*Analiza skladateljskih postupaka u ne-američkom filmu*

Nastavnik može sam kreirati novu temu

## D. TEHNIČKO-PRODUKCIJSKA DOMENA

### FG GSŠ D.4.

#### ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI

Simulacija sudjelovanja učenika u filmskom proizvodnom procesu. Skladanje, izvođenje i dirigiranje glazbe zaigrano-filmski isječak (prvo polugodište) i animirano-filmski isječak (drugo polugodište).

#### RAZRADA ISHODA

Koristeći se stečenim znanjem u sve četiri domene nastavnog predmeta Filmska glazba, kao i stečenim znanjem na drugim nastavnim predmetima glazbene škole, učenik:

- određuje žanr filmskog isječka i odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti
- određuje da li će se glazba koristiti kroz cijeli isječak ili sporadično
- uočava sinkrone točke
- donosi odluke o instrumentaciji ovisno o filmskoj naraciji, filmskom žanru te realnim mogućnostima glazbene škole
- sklada filmsku glazbu u okvirima svojih mogućnosti – ili u nekom računalnom programu ili tradicionalno, uz pomoć papira i olovke, služeći se znanjima iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika koja je stekao u glazbenoj školi
- izvodi filmsku glazbu na školskom koncertu

## **RAZINE USVOJENOSTI**

### **ZADOVOLJAVAĆA**

- Učenik priprema kreativni proces.

### **DOBRA**

- Na temelju stečenog znanja, učenik priprema kreativni proces: određuje žanr filmskog isječka, odlučuje o stilu glazbe koja će ga pratiti; donosi odluke o instrumentaciji, sklada teme koje će se upotrijebiti u filmskom isječku. Sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

### **VRLO DOBRA**

- Učenik sklada filmsku glazbu u okvirima svojih mogućnosti – ili u nekom računalnom programu ili tradicionalno, uz pomoć papira i olovke, služeći se znanjima iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika koja je stekao u glazbenoj školi. Sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

### **IZNIMNA**

- Učenik pokazuje izniman talent u skladanju filmske glazbe i primjeni stečenih znanja. Suvereno vlada računalnim programima i tradicionalnim tehnikama skladanja (uz pomoć znanja iz harmonije, polifonije i glazbenih oblika). Kreativno primjenjuje stečeno znanje u glazbenoj školi; sudjeluje u izvedbi filmske glazbe.

## **SADRŽAJI ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA**

- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe:igrani film
- Kompozicijsko-tehnički postupci suvremene filmske glazbe: animirani film
- Odnos zvuka/šuma, glazbe i govora u suvremenom igranom i animiranom filmu
- Filmska pjesma: od teksta, preko forme do melodije
- Upoznavanje s postprodukcijom zvuka: miksanje i montaža slike i zvuka (u suradnji s Odsjekom montaže Akademije dramske umjetnosti)
- Radom s računalnim programima za skladanje glazbe te za proizvodnju i obradu zvuka/glazbe
- Skladanje glazbe za isječak iz igranog filma (prvo polugodište)
- Skladanje glazbe za isječak iz animiranog filma (drugo polugodište)

## **PREPORUKE ZA OSTVARIVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA**

Preporuke za izborne teme:

*Skladanje glazbe za reklamu*

*Skladanje glazbe za trailer (najavu filma)*

*Skladanje filmske pjesme*

## **PRILOG 2**

***Prikaz godišnjeg broja sati nastavnoga predmeta Filmska glazba u srednjoj glazbenoj školi Umjetničke škole Franje Lučića***

<b>RAZRED</b>	<b>BROJ SATI</b>
<b>3. razred srednje glazbene škole</b>	<i>70 fakultativno</i>
<b>4. razred srednje glazbene škole</b>	<i>70 fakultativno</i>