

DESET SLIKA O ČUVANJU BIKA THE TEN OXHERDING PICTURES

十牛圖

Deset slika o čuvanju bika od Kakuana, jedan su od najpoznatijih zenovskih prikaza puta prema prosvjetljenju. Bik u njima simbolizira ljudski um ili vlastitu pravu prirodu. Kroz deset prizora prikazuje se proces unutarnjeg puta: od nemira i lutanja, preko discipline i uvida, do slobode i suosjećajnog djelovanja. Slike nisu linearna dogma nego poetska karta duhovnog sazrijevanja, koja poziva na vlastito iskustvo i meditaciju.

1- U Potrazi za bikom

Na pašnjaku ovoga svijeta, bez predaha razgrćem visoku travu u potrazi za bikom.
Dok gazim obalama bezimernih rijeka i gubim se na isprepletenim stazama dalekih planina,
Snaga me izdaje i klonuo sam - ne mogu pronaći bika.
Samo noću čujem pjesmu cvrčaka u šumi.

2. Otkrivanje tragova

Na obali rijeke pod drvećem, otkrivam tragove!
Čak i u mirisnoj travi vidim njegove otiske.
Ima ih i u dubinama dalekih gora.
Ti se tragovi više ne mogu sakriti,
baš kao ni nos čovjeka koji gleda u nebo.

3 Opažanje bika

Čujem pjesmu slavuja.
Sunce je izišlo, vjetar pirka, zelene se vrbe duž obale.
Ovdje se bik ne može sakriti!
Koji će umjetnik naslikati tu blistavu glavu,

4. Hvatanje bika

Uz veliku borbu šcepao sam ga.
Njegova golema volja i snaga neiscrpne su.
Sad juriša na udaljenu visoravan visoko iznad oblaka i pare,
Sad luta nedokučivom, dubokom jarugom.

5. Pripitomljavanje bika

Bič i uže su neophodni,
u protivnom će mi uteći niz kakvu prašnjavu ulicu.
Kada se dobro izvježba, postaje prirodno krotak.
Tada, i bez užeta, svome gospodaru služi.

6. Jahanje bika na putu kući

Uzjahao sam bika, polako se vraćam kući.
Zvuk moje svirale odjekuje kroz večer.
Udarajući takt zanosnoj melodiji,
upravljam beskrajnim ritmom.
Tko god čuje ovu pjesmu, pridružiti će mi se.

7. Bik je nadmašen

Jašući bika, stižem kući.
Miran sam. I bik može počinuti.
Zora rudi. Blaženo spokojan,
u svojoj slamnatoj kolibi odbacio sam bič i uže.

8. Bik i sebstvo su nadmašeni

Bič, uže, čovjek i bik - sve uranja u Ništa.
Ovo nebo je toliko bezgranično
da u njemu nijedan glas ne ostavlja traga.
Zar snježna pahulja može opstati u ognju?
Ovdje su tragovi patrijarha.

9. Povratak izvoru

Previše je koraka načinjeno
u povratku korijenu i izvoru.
Bolje je od početka biti slijep i gluh!
Boraveći u svom istinskom domu,
ne marim za vanjsko -
Rijeka i dalje mirno teče, a cvijeće je crveno.

10. U svijetu

Bosonog i razderan, vratio sam se u svijet.
Odjeća mi je pohabana i prašnjava,
a ja sam uvijek blažen.
Ne koristim čarolije da produžim život;
A sada preda mnom drveće olistava.



ROBERT BAGARIĆ osnovnu glazbenu školu smjer klavir završio je u Vinkovcima. Od tada se samostalno obrazuje, ide na radionice, uz česte poduke kod Matije Dedića. Svirao i nastupao u alt-metal i inde-pop bendovima, te nastupao s Volland le Mat. Skladao glazbu za animirani film "Na prvi pogled (2014)". Objavljuje u samizdatu svoje improvizacije na Bandcampu (vertebrata.bandcamp.com). Prvi puta nastupa u formi slobodne improvizacije. Zaposlen na Institutu Ruđer Bošković, vanjski suradnik Ruđer Medikal Ciklotron d.o.o, doktorant medicinske fizike na PMFu.



MLADEN GRGIĆ studirao je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Pavice Gvozdić i prof. Đorđa Stanettija te završio umjetničko usavršavanje u klasi prof. Đure Tikvice. Nastupa solističke i komorno u Hrvatskoj i inozemstvu, te pohađa stručne pijanističke, orguljaške i čembalističke seminare. Također održava predavanja uz koncerte, te na taj način doprinosi popularizaciji klasične glazbe. Zaposlen je na Umjetničkoj akademiji u Splitu u zvanju višeg umjetničkog suradnika. Interes prema tradiciji Dalekog istoka razvija kroz prakticiranje drevne japanske ratničke vještine Ninjutsu.

DESET SLIKA O ČUVANJU BIKA THE TEN OXHERDING PICTURES

十牛圖

ROBERT BAGARIĆ, klavir
MLADEN GRGIĆ, klavir

Prvi dio:

Deset slika o čuvanju bika,
slobodne improvizacije

1. U potrazi za bikom
2. Nalaženje tragova
3. Prvo viđenje bika
4. Hvatanje bika
5. Pripitomljavanje bika
6. Povratak kući na leđima bika
7. Bik zaboravljen, čovjek sam
8. I bik i čovjek su zaboravljeni
9. Na izvoru
10. Dolazak na trg, izlazak u svijet

ROBERT BAGARIĆ, klavir

Drugi dio:

- Ž. Brkanović: Dodekafonski i Akordički preludij
M. Ravel: Preludij iz suite "Couperinov grob"
O. Messiaen: Pogled Oca iz suite "Dvadeset pogleda na dijete Isusa"
L. van Beethoven: Sonata br. 32 u c-molu, op. 111

MLADEN GRGIĆ, klavir